FOCURILE *de Paşti*

Focurile ceremoniale sunt un obicei străvechi, pe care călugării creştini din Evul Mediu au încercat să-l suprime, fiind considerat păgân.

Treptat însă ele au fost legate de marile sărbători religioase conţinând însă şi multe elemente laice, tradiţionale.

Astfel în Belgia, în Munţii Ardeni, înainte de „Ziua Marelui Foc" aprins în Postul Mare, copiii merg din casă în casă adunând lemne. Cel care nu le satisface cererea este urmărit a doua zi de copii şi mânjit cu cenuşă. Există credinţa că trebuie să fie şapte focuri pentru ca satul să fie ferit de incendiu.

În Brabant, femei şi bărbaţi deghizaţi în femei, mergeau pe câmp cu făclii aprinse interpretând cântece hazlii pentru alungarea „semănătorului rău" din Evanghelie.

În Franţa, Germania, Elveţia existau serbări asemănătoare, toate urmărind aducerea bunăstării şi ocrotirea de tot ce e rău.

În ţara noastră focurile se aprind în memoria celor dispăruţi în Joia Mare, noaptea. În acest scop se procură plante cu valenţe magice, cum sunt bozul sau alunul, adunate de persoane pure. În jurul focului, în unele regiuni, se aşază scaune şi se organizează ospeţe, în timp ce flacăra este stropită cu apă şi tămâie.

Obiceiul pare a fi o replică simbolică a incinerării morţilor la Joimari şi învierea, după trei zile, în Sâmbăta Paştelui.

Via Dolorosa
loc de veneraţie al creştinismului

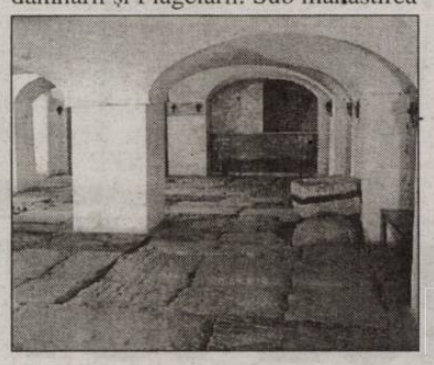
Reprezentativ pentru cele trei mari religii monoteiste, Ierusalimul este considerat de evrei, creştini şi musulmani un „oraş al lui Dumnezeu".

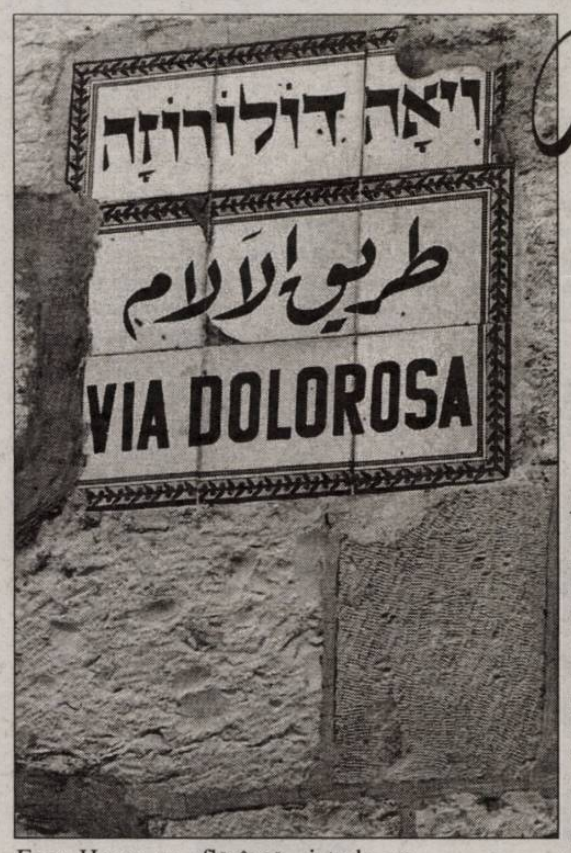
Pentru creştini el reprezintă locul Patimilor, Înmormântării şi Învierii lui Iisus Hristos. Din mulţimea locurilor sfinte, venerate de credincioşi, se remarcă în mod deosebit Via Dolorosa sau Drumul Calvarului, cel pe care Iisus l-a suit cu crucea în spinare. Acesta şerpuieşte prin labirintul de străduţe ale Oraşului Vechi, pornind de la Mănăstirea Ecce Homo până la Basilica Sfântului Mormânt. Este drumul parcurs de Mântuitor, de la Sala de judecată a lui Pilat în Antonia, până la Golgota, „Dealul Căpăţânii", unde a fost crucificat. Cele 14 popasuri evocate în Evanghelii sunt marcate prin capele, mănăstiri şi Basilica Sfântului Mormânt.

Primul popas este considerat cel din curtea actualului Colegiu Omaha. În partea stângă se înalţă un minaret, numit tradiţional „Turnul lui Antonie", amintind locul vechii fortăreţe

romane unde Iisus a fost condamnat. Din curtea colegiului, în fiecare vineri, călugării franciscani încep Drumul Calvarului.

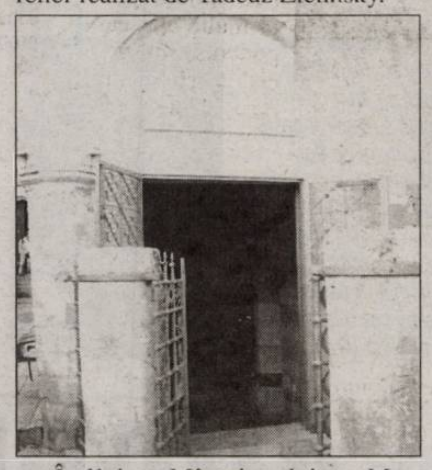
În cel de ***al doilea popas*** au fost ridicate capelele franciscane ale Condamnării şi Flagelării. Sub mănăstirea





Ecce Homo se află încă pietrele podelii forumului construit de Adrian în secolul al II-lea î.Hr. Aici a fost rostită condamnarea la moarte a lui Iisus, aici a fost Mântuitorul încununat cu spini şi de aici a început „Drumul Crucii". Mănăstirea, construită alături de Arcul de Triumf al lui Adrian, a fost ridicată pe locul în care Pilat l-a prezentat mulţimii pe Iisus, încununat cu spini, rostind cuvintele „Ecce Homo" (Iată Omul).

Ce de ***al treilea popas,*** locul în care Mântuitorul s-a prăbuşit sub greutatea crucii, este marcat de o Capelă Poloneză având deasupra intrării un basorelief realizat de Tadeuz Zielinsky.



Întâlnirea Mântuitorului cu Mama Sa, respectiv cel de ***al patrulea popas,*** este comemorată printr-o Capelă Catolică Armeniană iar în locul celui de ***al cincilea popas*** a fost înălţat un paraclis franciscan.

Pe locul celui de ***al şaselea popas*** se află capela mănăstirii Micilor Surori ale lui Iisus. Conform tradiţiei aici s-a aflat casa Veronichii, cea care a şters cu năframa chipul însângerat al Mântuitorului. În subsolul capelei există ruinele unei mănăstiri din anii 546-563, închinată sfinţilor Cosma şi Damian.

În locul celei de a doua căderi a lui Iisus, respectiv ***al şaptelea popas*** se află o înaltă coloană în Capela Franciscană, ***al optulea popas*** este însemnat de o Cruce Latină pe zidul Mănăstirii Greceşti, iar cea de ***a noua oprire*** este însemnată de o coloană romană.

Ultimele cinci popasuri se află în Basilica Sfântului Mormânt. Aici pătrunzi întâi în Capela Dezbrăcării ***(al zecelea popas)*** apoi în Sanctuarul Latin, cu superbe mozaicuri, locul în care Iisus a fost bătut în cuie pe cruce ***(al 11-lea popas).***

Altarul grecesc, reprezentând ***a 12-a oprire,*** ornamentat în stil oriental, se află deasupra Stâncii Calvaru-

lui, locul în care a fost răstignit Mântuitorul între cei doi tâlhari. Stânca a fost larg fisurată de cutremurul care a avut loc în clipa morţii lui Iisus.

Cel de ***al 13-lea popas*** îl reprezintă „Piatra Durerii" unde a fost pus Iisus după moartea sa.

Ultimul popas este locul cel mai venerat de creştinătate. Este locul Înmormântării şi Învierii lui Iisus, capela respectivă, ridicată de cruciaţi pe fundaţiile bizantine din timpul lui Constantin, reprezentând punctul central al Sfintei Basilici.

Întregul Drum al Crucii glorifică misterul vieţii Mântuitoului, iar rugăciunile credincioşilor, care au bucuria să ajungă aici, contribuie la sfinţirea sa.

Oul încondeiat

Jertfit şi mâncat sacramental de Paşti, oul a preluat imaginea arhetipală din alte vechi mitologii.

Cercetările arheologice atestă că la marile sărbători sezoniere, în special la cele de primăvară, cu multe secole în urmă, perşii îşi dăruiau ouă diferit colorate, iar tinerii romani îşi ofereau unul altuia ouă roşii în ziua zeului Ianus.

Oul colorat, folosit în ceremoniile antice, reprezenta o reflectare a concepţiilor cosmogonice ale vremii care comparau Universul cu oul generator de viaţă. Chinezii considerau că Cerul şi Pământul formează un uriaş ou de pasăre în care cerul era coaja iar pământul gălbenuşul. Colorat şi împodobit, oul, preluat ca imagine de creştinism, a devenit simbolul Mântuitorului care, asemenea puiului care iese din găoace, se ridică din mormânt şi se întoarce la viaţă. Iniţial ouăle au fost vopsite în galben – culoarea Soarelui sau în roşu – culoarea Astrului Zilei la răsărit şi apus. Mai târziu au fost decorate cu imagini ale lui Hristos cu chipuri de îngeri, motive animaliere, florale şi astrale.

În ţara noastră ouăle se vopsesc în Săptămâna Patimilor şi arta încondeiatului a devenit vestită şi peste hotare.

Ouăle vopsite şi încondeiate au dat naştere unor legende răspândite în toate regiunile ţării. Cele mai multe dintre acestea se leagă de credinţa că ouăle de Paşti sau cojile lor pot aduce belşug, sănătate, pot grăbi căsătoria fetelor, înmulţirea vitelor şi multe altele.

De asemenea în Austria există obiceiul numit „Antlassei" potrivit căruia un ou fiert în Joia Mare şi apoi sfinţit şi îngropat va îndepărta necazurile, iar aruncat peste casă şi îngropat pe locul căderii va ocroti locurile de fulger.

Simboluri ale umanităţii

Bunul Samaritean

Personaj întâlnit în Evanghelie, Bunul Samaritean este simbolul salvatorului altruist, dezinteresat, care este gata oricând să ajute pe cel aflat în nevoie.

Pilda lui Iisus menţionează că un om care cobora de la Ierusalim la Ierihon a fost atacat de tâlhari şi lăsat aproape lipsit de viaţă. Au trecut pe lângă el un preot şi un levit, dar niciunul nu s-a oprit să-i aline suferinţa. Singurul care i-a venit în ajutor a fost un samaritean care i-a legat rănile, după ce i le-a spălat cu vin şi i le-a uns cu ulei. I-a oferit apoi adăpost ducându-l într-o casă de oaspeţi.

Oraşul Samaria era dispreţuit de iudeii ortodocşi din Ierusalim, fiind reşedinţa unei comunităţi pe care ei o considerau eretică. Rabinii spuneau că „apa samaritenilor este spurcată", dar la jumătatea drumului între Ierusalim şi Ierihon a existat multă vreme un han numit „La bunul samaritean".

Povestea s-a răspândit repede, şi, în Siria, oamenii ştiu şi astăzi să folosească uleiul şi vinul la curăţarea rănilor.

Mesajul pildei lui Iisus este acela că se pot purta omeneşte şi aceia care fac parte din colectivităţi dispreţuite.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

TÂLHARI
puși pe fugă de un copil

Să te trezești în casă cu trei bărbați mascați, înarmați și puși pe rele e o adevărată dramă. Mai ales în situația în care ai și un copil lângă tine. O familie din Norwalk, SUA, a trecut printr-o astfel de experiență. În timp ce tâlharii au dat năvală în casa unei familii, băiatul, în vârstă de 7 ani, a zbughit-o în baie închizându-se înăuntru. Întâmplător, avea mobilul în buzunar pe care l-a folosit, păstrându-și cumpătul, pentru a suna la poliție. Unul dintre tâlhari a forțat ușa de la baie, brutalizând copilul care, printre țipete, le-a spus că până aici le-a fost întrucât poliția e pe drum. Cei trei au șters-o în câteva clipe, fără să apuce să pună mână pe vreun obiect. Din nefericire, până acum nici unul dintre ei n-a fost prins, așa cum se întâmplă de cele mai multe ori și pe la noi, deși semnalmentele furnizate poliției erau cât se poate de evitate. Băiatul, în schimb, a fost felicitat de polițiști pentru curajul și prezența de spirit de care a dat dovadă. O slabă consolare după o experiență traumatizantă. *(D.M.)*

TREI ANI „DE MIERE” în avion

Orice cuplu de tineri căsătoriți visează la o lună de miere splendidă dar cu siguranță nimeni nu și-ar putea imagina lesne o vacanță care să dureze trei ani. Și totuși, doi tineri, germanul Detlef Heun și italianca Liliana Tagliamonte, au decis să pornească într-o călătorie de nuntă ce se va sfârși abia peste trei ani. În tot acest timp, ei vor locui într-un avion! Heun, care este un experimentat pilot, și soția lui, care a obținut de curând licența de zbor, au decolat săptămâna trecută din Florida, spre Bahamas. Avionul la bordul căruia se găsesc a fost cumpărat „pe bucăți” și montat de cei doi. Cu ajutorul lui, ei se vor deplasa din insulă în insulă, în Caraibe, apoi vor pleca în Brazilia, de aici în Africa, Europa, Rusia, China, arhipelagurile din Pacific și California.

Cum avionul are dimensiuni extrem de reduse, fiecare spațiu este utilizat la maximum și cei doi stau printre bagaje și saci de dormit, avionul urmând să le fie loc de casă și masă pentru 36 de luni. Călătoria îi va costa circa 100.000 euro – bani strânși la nuntă dar cu siguranță va fi una de neuitat! *(G.T.)*

Plânsul Sfintei Fecioare

Pe întreaga planetă, de veacuri întregi, s-au semnalat sute sau poate mii de cazuri în care icoane ori, în cadrul catolicismului, statuete întruchipând persoane sfinte au lăcrimat. Aproape în exclusivitate, cea care suferă astfel din cauza păcatelor omenești este Sfânta Fecioară Maria, iar materializările acestor suferințe – lacrimile – au fost identificate ca fiind de sânge, de mir sau pur și simplu lacrimi, ca și cele umane. Fenomenul este legat direct de creștinism, dar interesant este că, uneori, în apariția lui sunt implicați și credincioși aparținând altor religii.

Este și cazul recent al unei icoane a Maicii Domnului, despre care se spune că varsă lacrimi de ulei, aflată în casa familiei lui Esat Altindagoglu, de religie ortodoxă, din localitatea franceză Garges-les-Gonesse (Val-d'Oise). Straniul fenomen a debutat în vinerea dinaintea începerii Postului Paștelui și a atras rapid zeci de pelerini pe zi, veniți special pentru a vedea cu ochii lor minunea. Proprietarul icoanei a declarat că aceasta i-a fost oferită soției sale de un preot libanez, de ziua ei, în anul 2006.

Curioșii care-l vizitează pe Altindagoglu, circa 50-60 pe zi, vin de obicei din Franța, Belgia și Germania, unii vorbind despre un miracol, alții despre o înșelătorie. În unele dimineți, icoana nu lăcrimează, dar urmele de lacrimi rămân nesterse. De curând, chiar patriarhul grec ortodox a mers la Garges-les-Gonesse, oficiind o slujbă improvizată în „casa miracolelor”. *(A.N.P.)*

O „ispită” pentru parapsihologi

Pe o pânză pictată în secolul XVI în care era reprezentată regina Elisabeta, apărea și un șarpe. În ultimele clipe ale desăvârșirii tabloului, pictorul a mascat șarpele cu un buchet de flori ținut în mână de suverană. Un gest bizar, întrucât șarpele reprezenta în acea epocă înțelepciunea, prudența și rațiunea. Creștinii, însă, considerau șarpele ca un reprezentant al păcatului și probabil că acest lucru l-a determinat pe pictor să-l ascundă sub culorile buchetului de roze.

Recent, directorul de la National Portrait Gallery din Londra, unde se află tabloul, a anunțat faptul că, în mod miraculos, șarpele a reapărut peste culorile buchetului de flori. Primele investigații nu au scos în evidență un fenomen chimic care să justifice această spectaculoasă revenire în forță a șarpelui. Rămâne alternativa paranormalului, probabil cea mai agreată de opinia publică. (D.M.)

MAI BEAT DECÂT BEȚIVUL. A căzut din lac în puț, așa se spune la noi atunci când, încercând să scapi de o belea, dai de alta, și mai mare. La fel s-ar putea ilustra, metaforic, și o întâmplare insolită petrecută pe o șosea din Franța. O tânără șoferiță de 25 de ani a fost oprită de jandarmii din Montchanin, în Saone-et-Loire, pentru un control de rutină. Rezultatul testului de alcoolemie i-a lăsat însă perplecși: 0,64 la mie.

Incapabilă să se mai urce la volan, tânăra a apelat la tatăl său, pe care l-a chemat să-i conducă mașina. Zis și făcut. Grijuliul părinte a sosit la locul faptei, dar, mirosind că e ceva în neregulă și cu el, jandarmii l-au supus aceluiași test de alcoolemie. Șocul a fost și mai mare: 1,94 la mie! Până la urmă, tot tânăra șoferiță – mai... slab alcoolizată – a fost cea care și-a condus tatăl acasă cu mașina, acestuia fiindu-i suspendat permisul de conducere. *(A.N.P.)*

Porumbeii contrabandiști

Am trăit să o auzim și pe asta: simpaticele, candidele păsări, acuzate că ar fi în cărdășie cu cei mai teribili răufăcători! Faptele se petrec în Brazilia, unde deținuții din închisoarea de la Sorocaba, aflată la circa 100 km de Sao Paolo, au primit, timp de mai multe zile, telefoane mobile prin intermediul porumbeilor. Descoperirea a fost făcută cu totul întâmplător de un gardian, intrigat de porumbeii care dădeau ocol unei anumite anexe a închisorii, momiți cu firimituri de pâine de către deținuți. El a observat momentul când unul dintre cei închiși a smuls un pachet legat la gâtul păsării pe care o hrănea și a dat alarma. S-a stabilit că nu mai puțin de douăzeci de deținuți primiseră, cu ajutorul acestor complici înaripați, telefoane mobile în închisoare și reușeau astfel să coordoneze traficul de droguri – motivul pentru care de altfel și fuseseră închiși – chiar și după gratii. Acum, deținuții vor trebui să găsească o altă modalitate de a primi telefoane, întrucât porumbeii au interdicție în zonă... *(G.T.)*

Pirați salvați de ostatici

Zonele de coastă ale Somaliei și-au dobândit în ultimii ani trista faimă de fief al piraților, numeroase nave căzând în mâinile criminalilor care s-au ales astfel cu sume fabuloase, plătite drept răscumpărare pentru marinarii luați ostatici. Se mai întâmplă însă și lucruri insolite, contrar oricăror așteptări.

În timp ce naviga în apele somaleze, vasul de pescuit francez «Talenduic» a fost reperat de pirați, care s-au îndreptat către el. Marinarii francezi au hotărât atunci să lanseze un apel radio, deoarece le era imposibil să-și schimbe direcția, fără să piardă plasele aflate în apă. Totuși, pirații au avansat, trecând la abordajul pescadorului, fără să știe însă că la bordul acestuia se aflau militari, care i-au determinat să se retragă rapid. În graba de a se salva prin fugă, două din cele trei ambarcațiuni ale piraților s-au răsturnat și aventura a luat o turnură extrem de periculoasă pentru aceștia. Norocul celor căzuți în apele învolburate ale oceanului a venit însă chiar din partea celor ce ar fi trebuit să le devină victime. Astfel, pescarii francezi au salvat șase pirați aflați pe cale să se înece, oferind astfel un magistral exemplu de solidaritate marină. Nu știm însă și cum au reacționat militarii aflați la bordul pescadorului. *(A.N.P.)*

ARDEIUL IUTE
vă apără de accidente rutiere

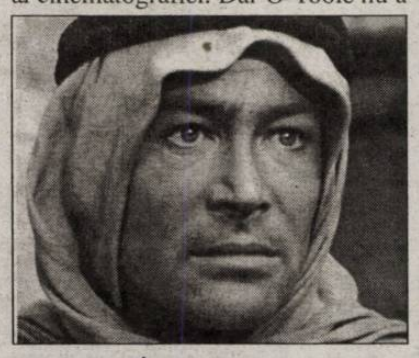
Adormirea la volan reprezintă una dintre principalele cauze de accidente, la ora actuală, în lumea largă, mii de șoferi trecând adesea de pe tărâmul lui Morfeu în cel al lui Hades, din cauza oboselii profunde. Pentru a contracara acest fenomen, poliția chineză a adoptat o măsură inedită: distribuirea gratuită, la benzinării și magazinele de pe marginea șoselelor, de ardei iuți! Autoritățile locale din sud-vestul Chinei, acolo unde măsura a fost deja implementată, susțin că, potrivit statisticilor, în această perioadă a anului au loc mai multe accidente cauzate de oboseală decât de obicei, de vină părând să fie astenia de primăvară. Și cum pe drumurile Chinei mișună un furnicar de mașini, mai ales camioane și autovehicule de mare tonaj, accidentele provocate de oboseală sunt deosebit de frecvente. Tocmai de aceea, o gură de ardei iute, atunci când somnul îți dă târcoale, pare să fie soluția ideală. Șoferii care au încercat-o au declarat ulterior că oboseala le-a dispărut ca prin farmec, cel puțin pentru câteva zeci de minute. Moment în care au mai mușcat o dată din ardeiul iute ca focul, și tot așa, până au ajuns cu bine la destinație. Totuși, parcă mai sigur e un pui de somn, în afara carosabilului... *(G.T.)*

VĂDUVIŢI DE OSCAR

Vorbeam, într-un număr trecut al revistei noastre, de capodopere ale artei cinematografice care, dintr-un motiv sau altul, au fost private de premiul Oscar. Un premiu foarte râvnit şi identificat de foarte mulţi oameni cu răsplata supremă în materie de filme; aceşti oameni consideră că Oscarul se acordă doar celor mai bune pelicule, celor mai buni actori, celor mai buni regizori, or istoria ultimelor decenii a demonstrat că lucrurile nu stau chiar aşa şi că a început să conteze destul de mult şi filmele „politically correct" şi cele propagandistice – mărturie stau chiar recentele* Avatar *şi* The Hurt Locker. ***Numeroşi titani ai celei de-a şaptea arte au fost privaţi astfel de Oscar şi în rândurile următoare ne-am propus să vi-i prezentăm pe câţiva dintre ei.

Peter O'Toole

Actorul britanic a primit un Oscar onorific în 2003, când electorii Academiei Americane de Film şi-au dat seama probabil cât de multa vreme l-au nedreptăţit pe acest titan al cinematografiei. Dar O'Toole nu a



câştigat niciodată un premiu Oscar „autentic", deşi a fost nominalizat de 7 ori – prima oară pentru *Laurence al Arabiei* pentru filmul omonim (1962), apoi pentru rolul Becket, în *Henric II* (1964), pentru rolul Henric II în *Leul în iarnă* (1968), ca Arthur Chipping, în *Adio, domnule Chips* (1969), ca Jack Gurney, în *Clasa conducătoare* (1972), ca Eli Cross în *Cascadorul,* ca Alan Swann, în Anul meu favorit (1982), ca Maurice, în *Venus* (2006). Şi dacă mai adăugăm că prestigioasa publicaţie Premiere Magazine considera interpretarea lui din Laurence al Arabiei drept cel mai bun rol jucat vreodată de vreun actor, nedreptatea pare şi mai evidentă...

Cary Grant

Întruchiparea june primului american, chipeşul actor a fost apreciat de Hitchcock (un alt monstru sacru lăsat fără Oscar!), iubit de public, dar

nu şi de critici, întrucât, deşi nominalizat de două ori la Oscar, nu a câştigat niciodată: în 1941, ca Roger Adams, în *Penny Serenade,* a pierdut în faţa lui Gary Cooper, iar în 1944, ca Ernie Mott, în *Inimă singuratică,* a pierdut în faţa lui Bing Crosby. Pentru rolurile excepţionale din *La nord prin nord-vest* şi *Să prinzi un hoţ* el n-a fost nici măcar nominalizat...

Leonardo di Caprio

Mulţi îl consideră cel mai bun actor al tinerei generaţii de la Hollywood. Critica pare mai reticentă şi

aşteaptă probabil ca Leonardo să se mai maturizeze – deşi el se apropie de 40 de ani. În mai toate rolurile sale, a încântat, şi a fost nominalizat pentru Arnie Grape, în *Ce mănâncă Arnie Grape* (1993), Howard Hughes, în *Aviatorul* (2004) şi Danny Archer, în *Blood Djamond* (2006).

Jeff Bridges

Trebuie să recunoaştem, domnul din Marele Lebowski, filmul care i s-a potrivit mănuşă, are clasă. Încă din 1971, când a pierdut primul Oscar, în favoarea lui Ben Johnson, Bridges a dovedit că e un actor de marcă. A fost însă din nou învins, în 1974, de De Niro, dar şi în 1984, când, deşi a jucat excelent în *Starman,* a pierdut la mustaţă în faţa lui Murray Abraham, din *Amadeus,* şi în 2000, când preferatul juriului a fost Benicio del Toro, pentru rolul din *Traffic.*

Albert Finney

Debutând în anii '60, ca reprezentant de seamă al „tinerilor furioşi" din cinematografia britanică, alături de Richard Harris, Richard Burton sau Peter O'Toole, „aristocraticul" Finney n-a fost pe placul Academiei Americane de Film, cea sub a cărei egidă se decernează Oscarurile. A câştigat, e drept, numeroase premii Emmy şi Globuri de Aur, dar niciodată statueta „unchiului Oscar". În 1963, a jucat în *Tom Jones,* rolul omonim, dar a pierdut în favoarea lui Sidney Poitier, în 1974 a fost Hercule Poirot, în *Crima din Orient Express,* pierzând în faţa lui Art Carney, în 1983 a fost Sir în *The Dresser,* iar în 1984 a fost Geoffrey Firmin în *Under the Volcano.*

Oscar Welles

Ca şi O'Toole, el a primit un Oscar onorific, în 1971, deşi capodopera sa, *Cetăţeanul Kane,* a fost tre-

cută cu vederea. În 1942, acest film a avut trei nominalizări – la cel mai bun scenariu, cel mai bun actor şi cel mai bun regizor – Oscar Welles, fără însă ca scorţoşii critici să-i acorde vreunul. Recunoaşterea a venit în ultimii ani, când mai toate clasamentele de specialitate, în Statele Unite sau Europa, l-au situat pe *Citizen Kane* în fruntea lor, ca fiind cel mai bun film realizat vreodată.

Greta Garbo

Sfinxul suedez n-a reuşit nici ea să cucerească inimile criticilor americani, deşi spectatorii o divinizau. În 1930, ea fost nominalizată de două

ori, pentru rolurile din Anna Christie şi Romance, dar a pierdut în favoarea americancei Norma Shearer. A fost nominalizată din nou, pentru *Camille* (1937) şi în 1939, pentru *Ninotchka.* Abia în 1955 a primit un Oscar onorific, pentru „apariţiile sale luminoase şi de neuitat". O recunoaştere tardivă şi săracă pentru un talent imens...

Richard Burton

Nominalizat de şase ori la categoria „cel mai bun actor" şi o dată la „cel mai bun actor în rol secundar", Richard Burton n-a fost niciodată recompensat cu vreun Oscar. Din 1982, el şi O'Toole, partenerul din *Becket,* au deţinut recordul pentru cele mai

multe nominalizări masculine, fără câştig – ambii au fost nominalizaţi, într-un rând, pentru acelaşi film – *Becket.* Dar O'Toole a depăşit recordul în 2006, cu rolul din *Venus,* deşi a primit, cum spuneam, un Oscar onorific în 2003.

Tom Cruise

Succesul de public nu i-a adus până acum şi răsplata aşteptată, deşi, pe lângă filme de acţiune, precum *Misiune imposibilă,* fostul soţ al lui Nicole Kidman şi actualul soţ al lui Katie Holmes a avut şi câteva roluri magistrale. În 1989 a fost Ron Kovic, în *Născut pe 4 iulie,* dar a pierdut în faţa lui Daniel Day-Lewis, iar în 1996 a fost Jerry Maguire, în filmul omonim, pierzând în favoarea lui Geoffrey Rush.

PRIN GAURA CHEII

Brad Pitt, de la bal la... nevastă!

După ce a petrecut până la ora 1 noaptea, alături de echipa de filmare a peliculei *Kick-Ass,* la Londra, Brad Pitt şi-a adus aminte totuşi că vremurile burlăciei au trecut cam de multişor şi că trebuie să se întoarcă acasă, la nevastă şi copii. Faptul că aceştia se aflau la câteva

mii de kilometri distanţă, în Italia, a contat mai puţin: vedeta s-a suit în avionul său particular şi în zori îşi îmbrăţişa deja copiii şi soţia. Ei au fost surprinşi de paparazzi, în balconul luxosului palat din Veneţia unde au fost cazaţi, discutând cu aprindere. Poate că Pitt a trebuit să dea explicaţii pentru această ieşire ori poate că pur şi simplu i-a povestit consoartei cât de bine s-a distrat la petrecerea organizată de Claudia Schiffer, în vila ei din Notting Hill. Oricum, a fost o ieşire pe care actorul în vârstă de 46 de ani a meritat-o din plin deoarece, cât timp Angelina Jolie a filmat alături de Johnny Depp, la Veneţia, pentru „The Tourist", el a fost o dădacă perfectă pentru cei şase copii ai lor...

Aguilera redevine bombă sexy

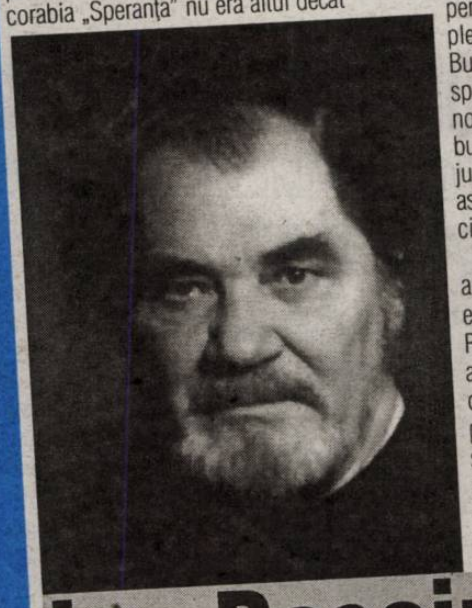
Şi dacă în cuplul Brangelina domnul Pitt s-a bucurat de o noapte în oraş, în familia Christinei Aguilera această plăcere i-a revenit doamnei... Zveltă, proaspătă şi mai sexy ca niciodată, „mămica" Aguilera şi-a lăsat juniorul, pe Max, în vârstă de doi ani, în grija soţului ei, Jordan Bratman şi ea a ieşit cu prietenele la clubul de noapte Trousdale din Los Angeles. Cântăreaţa pregăteşte fanilor o surpriză pe cinste, intenţionând să revină pe scenă cu noul ei single, Not Myself Tonight, în postura de vampă blondă, care a consacrat-o. Aguilera a început lucrul la albumul Bionic – pe care apare melodia citată – când era însărcinată cu Max, dar a reluat înregistrările abia în toamna anului trecut. Ea a descris noul album ca „futurist şi provocator", în contradicţie cu stilul retro, cu tendinţe de soul, cu care ne-a obişnuit până acum.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Ion Besoiu

Vă mai amintiţi filmul „Toate pânzele sus?" Celebrul căpitan după corabia „Speranţa" nu era altul decât



talentatul actor *Ion Besoiu.* Un rol emblematic care i-a marcat cariera. S-a născut la Sibiu pe 11 martie 1931 şi a absolvit cursurile Academiei de Teatru şi Muzică din acelaşi oraş. Timp de 16 ani a jucat pe scena Teatrului „Radu Stanca" din Sibiu unde a întruchipat personaje diverse după care a plecat la Teatrul Bulandra din Bucureşti, susţinând numeroase spectacole care i-au adus notorietatea de care se bucură astăzi. *Ion Besoiu* a jucat în multe filme, contribuind astfel la dezvoltarea cinematografiei româneşti.

Pentru activitatea sa, în anul 2002 a primit Premiul de excelenţă al Cinematografiei Române. *Ion Besoiu* este adeptul teatrului realist, cu drame şi sentimente. De aceea, poate, a început să publice o serie de articole despre Sibiul natal, unde găsim istorisiri ale maestrului scrise într-un stil inconfundabil. Ca şi pe scenă, de altfel, *Ion Besoiu* demonstrează că talentul său este de invidiat iar profesionalismul cu care a slujit scena teatrului poate fi un exemplu pentru mulţi dintre tinerii ce se cred actori. *(N.F.)*

ANTIBIOTICELE

pot fi periculoase pentru copii

Potrivit unor studii de specialitate, copiii se numără printre cei mai mari „consumatori" de antibiotice. Sistemul lor imunitar nu este pe deplin dezvoltat până în jurul vârstei de 10 ani şi de aceea se încearcă ajutarea lui prin intermediul antibioticelor.

Se ştie însă că nu toate infecţiile pot fi tratate cu medicamente de acest tip. La originea multor răceli, diarei etc. stau viruşi ce nu pot fi eliminaţi prin antibioterapie. Din păcate, de foarte multe ori nu se cunoaşte agentul cauzator, mai ales în cazul infecţiilor respiratorii, foarte frecvente la copiii de vârstă preşcolară, şi atunci se intervine cu antibiotic cu spectru larg, în ideea că poate e eficient. Decizia administrării unei asemenea substanţe aparţine medicului curant, care se orientează după mai mulţi factori, precum durata bolii, gravitatea simptomelor etc. Efectuarea unor teste pentru a vedea ce anume stă la originea procesului infecţios este absolut indispensabilă. Din păcate, foarte adesea se trece peste această etapă, motiv pentru care consumul de antibiotice la copii s-a dublat în ultimii 10 ani.

O terapie cu... risc

Utilizarea abuzivă a antibioticelor nu este lipsită de riscuri. Poate constitui o ameninţare pentru sănătatea copilului, favorizând apariţia bacteriilor rezistente, împotriva cărora lupta a devenit din ce în ce mai grea. De aceea s-a ajuns ca în prezent să se utilizeze doze din ce în ce mai puternice contra meningitelor şi a devenit foarte dificilă eradicarea unor forme mai grave de otită. În plus, luarea medicamentelor după ureche împiedică sistemul imunitar să se dezvolte eficient: tinerii sunt ca urmare mai sensibili la probleme de sănătate precum alergiile şi astmul. De altfel, un studiu efectuat recent în SUA a dus la concluzia că administrarea repetată şi în doze mari a antibioticelor în copilărie, mai ales la cei sub doi ani, creşte riscul îmbolnăvirii de astm. Un alt efect secundar deloc

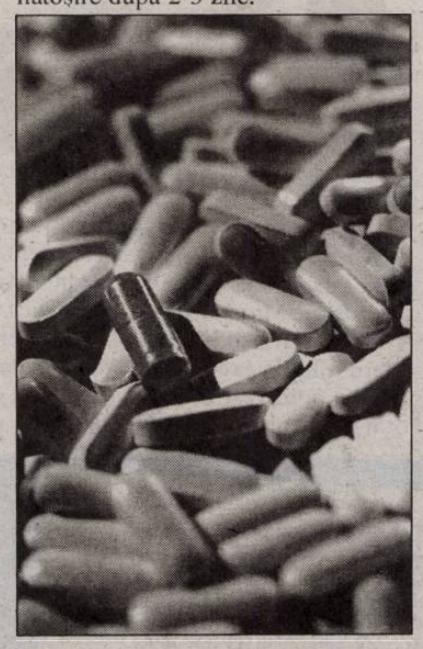
de neglijat al antibioticelor este distrugerea florei bacteriene benefice din intestin. Ca urmare, apare diareea cronică ce poate afecta grav intestinul, făcându-l vulnerabil la agresiunile externe.

Când se impune administrarea lor

Dacă este vorba de un guturai sau o rino-faringită, uşor de recunoscut după simptomele specifice (secreţii apoase din nas, nas înfundat, stare febrilă) nu este necesar nici un tratament cu antibiotice. Aceste afecţiuni au de cele mai multe ori la origine un virus şi vor trece de la sine într-o săptămână maximum. Folosiţi soluţii pentru desfundarea căilor nazale şi, la nevoie, un antitermic (Paracetamol, Ibuprofen etc.), care va ajuta şi la calmarea durerilor în gât ori de cap, deseori asociate. De multe ori însă, răceala degenerează în anginâ sau otită. Aşadar, dacă febra este mare şi persistă mai mult de două zile, consultaţi medicul care va examina copilul şi va hotărî dacă se impune tratamentul cu antibiotic. Otitele, spre deosebire de răceală, reclamă tratament antibiotic, căci ele sunt cauzate în cele mai multe dintre cazuri de bacterii, putându-se complica, în lipsa unui tratament adecvat, în mastoidită sau otită cronică. Angina beneficiază de asemenea de tratament cu antibiotic, însă nu întotdeauna (cum se întâmplă din păcate). Cu ajutorul unui test se poate verifica destul de simplu dacă la originea inflamaţiei stă un streptococ, caz în care administrarea de antibiotic este obligatorie. În fine, e bine de ştiut că la bebeluşi şi copii mici infecţiile ORL se manifestă adesea prin tulburări digestive (vomismente, diaree). Pentru că există pericolul ca toate acestea să fie determinate de o otită sau o anginâ, este mai bine să consultaţi medicul la orice semn de febră însoţită de fenomene digestive, chiar dacă copilul nu se plânge de nici o durere.

Care este antibioticul potrivit

Există o varietate foarte largă de antibiotice, din care medicul poate alege. Unele sunt eficiente doar pe un anumit tip de bacterie, altele, cu spectru mai larg, sunt utile în mai multe cazuri (Ciclosporinele, de pildă). Scopul tratamentului este să se potrivească exact antibioticul pe germenele responsabil de infecţie. Tratamentul trebuie respectat cu stricteţe, doza fiind administrată la ora stabilită şi pe perioada recomandată, chiar dacă copilul dă semne de însănătoşire după 2-3 zile.



Sindromul colonului iritabil nu duce la cancer de colon

Problemă tot mai frecventă în ultima vreme în lumea civilizată – se apreciază că ar afecta între 10 şi 20% din populaţie, sindromul colonului iritabil (SCI) nu pare să crească riscul formării de polipi sau de apariţie a cancerului de colon ori a bolilor inflamatorii de tipul maladiei Crohn. De aceea, specialiştii nu recomandă efectuarea unei colonoscopii, în astfel de cazuri. Un studiu de ultimă oră, realizat la University of Michigan Medical School certifică această opţiune. Dr. William D. Chey, principalul autor al studiului, a precizat că peste un sfert din pacienţii care apelează la colonoscopie o fac pentru că sunt speriaţi de simptomele alarmante ale SCI. De fapt, la foarte puţini dintre ei există motive de îngrijorare, mai precis la cei care, pe lângă SCI, au şi o istorie de cancer colorectal în familie sau manifestă sângerări pe tractul gastro-intestinal ori pierderi bruşte sau rapide de greutate.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Chisturile ovariene sunt frecvente, dar foarte puţin cunoscute. Se crede că fiecare femeie dezvoltă de-a lungul vieţii măcar o dată un chist la nivelul unuia sau ambelor ovare, pe care le depistează sau nu. Majoritatea sunt asimptomatice, fiind descoperite cu ocazia unui examen ecografic de rutină. Supravegherea lor permite eliminarea suspiciunii de tumoră canceroasă.

Stabiliţi natura chisturilor

Nu toate chisturile sunt însoţite de o simptomatologie specifică. Totuşi, sunt cazuri în care determină dureri şi senzaţie de greutate în zona pelviană, dereglări ale ciclului menstrual, tulburări urinare, sterilitate etc.

CHISTURILE OVARIENE

o patologie ce trebuie supravegheată

Chisturile pot fi de două feluri:

Funcţionale. Reprezintă 90% dintre tumorile ovariene. În general la originea apariţiei lor stă o stimulare ovariană excesivă pe parcursul unui ciclu menstrual care face să evolueze un folicul sau un corp galben în chist. Pot apare în orice moment de-a lungul vieţii, dar mai ales între pubertate şi menopauză.

Aceste formaţiuni sunt apriori benigne: o eventuală legătură între cancerul ovarian şi ele nu a fost niciodată stabilită. Ele pot regresa spontan sau sub efectul unui tratament medicamentos.

Organice. Se caracterizează prin vegetaţii interne, cu diametrul mai mare de 6 cm, constituite din ţesut solid. Acestea pot evolua în tumori maligne, şi spre deosebire de cele funcţionale se operează.

Remedii naturale

Podbalul tratează eficient afecţiunile pulmonare

Specie perenă, podbalul creşte spontan mai ales în zonele de pe lângă ape, căci este mare iubitor de umeazeală, vegetând bine în soluri umede, argiloase. Este considerat un vestitor al primăverii, căci înfloreşte devreme, o dată cu ghiocelul, şi se recunoaşte uşor după florile galbene, asemănătoare cu cele ale păpădiei, dar de dimensiuni mai mici. În scop terapeutic, de la podbal se folosesc inflorescenţele, dar mai ales frunzele. Acestea din urmă conţin principii amare, mucilagii şi tanini, ce le fac utile în tratarea afecţiunilor pulmonare, având efecte emoliente, secretolitice şi antispastice.

Reţete de succes

- Împotriva tusei, astmului bronşic şi afecţiunilor pulmonare,

dar şi în caz de dischinezii biliare, preparaţi o infuzie din două linguriţe de flori şi frunze uscate şi mărunţite la o cană cu apă clocotită. Lăsaţi vasul acoperit circa 15 minute, apoi strecuraţi. Beţi trei căni de ceai pe zi.

- În ameliorarea crizelor de astm folosiţi frunzele uscate, tăiate mărunt, în loc de tutun.

- Pentru tratarea laringitelor, traheitelor, dispepsiilor folosiţi infuzia din trei linguri de flori şi frunze mărunţite, uscate, peste care turnaţi o cană cu apă clocotită. Acoperiţi vasul pentru câteva minute, apoi strecuraţi. Beţi întreaga cantitate în mai multe reprize, pe parcursul unei zile.

OPRIREA FUMATULUI

îmbunătăţeşte circulaţia sangvină

Vasele de sânge au capacitatea de a se recupera rapid după ce fumătorii renunţă la viciul lor, ceea ce îi face mai puţin expuşi riscului declanşării unor boli cardiace sau infarcte. Studiul desfăşurat la Universitatea Wisconsin a fost efectuat pe 1500 de voluntari, înainte ca aceştia să se lase de fumat şi la un an după ce renunţaseră complet la ţigări. Doctorii au folosit ultrasunetele pentru a măsura fluxul sangvin în artera brachială, principalul vas de sânge din membrele superioare. Se cunoaşte deja faptul că abilitatea acestei artere de a se relaxa este strâns legată de abilitatea de relaxare a arterelor inimii şi poate prezice riscul unor viitoare boli cardiace. La voluntarii care nu se mai atingeau de ţigări s-a observat o îmbunătăţire evidentă a funcţionării vaselor de sânge, chiar dacă aceştia luaseră în greutate – un efect secundar comun al renunţării la fumat. Această îmbunătăţire, venită după doar un an, a fost asociată cu o scădere cu circa 15% a incidentelor de natură cardiovasculară.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

DIETA VEGETARIANĂ

previne apariţia cataractei

Persoanele care consumă multe produse vegetale, ca şi alimente bogate în vitamina E, prezintă un risc redus de îmbolnăvire de cataractă. Cercetătorii americani au emis ipoteza că oxidarea celulară duce la formarea cataractei, iar nutrienţii cu proprietăţi antioxidante, precum vitamina E, luteina şi zeaxantina, pot asigura protecţie împotriva acestor schimbări.

Luteina şi zeaxantina sunt singurele carotenoide detectate în cristalinul uman, iar produsele de oxidare ale acestor elemente ajută la păstrarea clarităţii cristalinului.

Comparând dieta a 2031 femei care s-au îmbolnăvit de cataractă cu cea a 33.520 femei care nu au făcut această boală, specialiştii suedezi au observat „semnificative tendinţe inverse" în apariţia maladiei la persoanele din a căror alimentaţie nu lipseau produsele bogate în luteină, zeaxantină şi vitamina E.

MASA DE PAŞTE

de la bal la spital?

Suferinzii de boli hepato-biliare cad cel mai adesea victime indigestiei şi colicilor la ocazii speciale, cum este Paştele, când excesele alimentare şi bahice sunt la ordinea zilei. Acestea au efecte dezastruoase asupra ficatului şi vezicii biliare.

Cea mai frecventă formă de manifestare este criza biliară. Prea multe grăsimi şi prăjeli, sosuri grele şi maioneze asociate cu alcool pot genera blocaje ale vezicii biliare. Cefaleea, greaţa, starea de vomă, durerile intercostale sunt numai câteva dintre manifestările care anunţă o dereglare la nivel hepatic şi biliar. Încercaţi să consumaţi cu moderaţie carne de miel, care, se ştie este foarte greu de digerat, şi atunci când o faceţi neapărat însoţiţi-o cu o garnitură de legume fierte la aburi sau proaspete, sub formă de salată. Acelaşi lucru este valabil şi pentru ouăle fierte şi cozonac, ce conţin extrem de mult colesterol. Evitaţi de asemenea tocăturile din carne de porc, cu multă ceapă prăjită. Cea mai sănătoasă carne este cea de curcan care conţine foarte puţine grăsimi. Preparată la cuptor, cu multe verdeţuri de sezon, poate înlocui cu succes stufatul de miel. Nu adăugaţi la mâncaruri condimente în exces. Acestea pot genera disfuncţii la nivelul ficatului şi vezicii biliare. Feriţi-vă de afumături: chiar dacă sunt gustoase şi nelipsite de pe masa festivă, sunt total contraindicate convalescenţilor după hepatite sau bolnavilor cronici de ficat, fiind extrem de greu de metabolizat. Evitaţi dulciurile prea concentrate, cu creme pe bază de unt sau smântână. Preferaţi-le pe cele care au la bază fructe şi creme cu lapte, de vanilie. Se recomandă mai ales prăjiturile cu albuş de ou şi aluaturile uscate, cu foarte puţină grăsime, cu brânză de vaci şi marmeladă. Nu uitaţi să beţi multe lichide – apă, ceaiuri aromate, sucuri de fructe şi de legume – sunt indispensabile unei digestii perfecte.

În cazul în care aveţi doar o sensibilitate la nivel hepatobiliar puteţi preveni eventualele necazuri dacă vă

pregătiţi înaintea începerii lanţului de festinuri un amestec de 500 g miere de salcâm sau de tei cu 90 g praf din rădăcină de tătăneasă şi 10 g propolis ras fin. Luaţi zilnic, dimineaţa şi seara, cu o jumătate de oră înainte de masă câte o linguriţă din acest macerat. De asemenea, cu o săptămână înainte de Paşte, pentru a creşte secreţia de bilă, facilitând totodată detoxifierea ficatului şi digestia grăsimilor beţi o dată pe zi un ceai pe bază de anghinare, brusture şi ridiche neagră. Continuaţi tratamentul trei zile după sărbători.

Ceaiuri utile

INFUZIE DE ROSTOPASCĂ. Pentru a calma o criză biliară, nimic nu egalează efectul extraordinar al infuziei de rostopască. Turnaţi peste o lingură de plantă uscată o cană cu apă fiartă. Luaţi câte o lingură de ceai din oră-n oră. În cazurile rebele, puteţi administra primele doze la intervale de 30 de minute. Atenţie! Nu beţi tot ceaiul dintr-o dată, căci planta are un bogat conţinut de papaverină şi, în cantităţi mari poate deveni toxică.

DECOCT DE CICOARE. Toate organele plantei, dar mai ales rădăcinile, au acţiune hepatoprotectoare pronunţată, fiind utile în insuficienţă biliară, colici hepatice, congestii hepatice etc. Fierbeţi vreme de cinci minute într-o cană cu apă două linguriţe de rădăcini mărunţite. Beţi ceaiul călduţ, în trei reprize, înainte de mesele principale.

DECOCT DE PĂPĂDIE. Fierbeţi timp de cinci minute două linguriţe de pulbere de plantă într-o cană cu apă. Beţi 1-2 căni pe zi, sau chiar mai mult, în loc de apă.

INFUZIE DE SUNĂTOARE. Preparaţi o infuzie dintr-o lingură de plantă la o cană de apă clocotită. Beţi trei căni pe zi, pentru a favoriza secreţia de bilă şi a reduce procesele inflamatorii hepatice.

Leacuri eficiente CONTRA BĂTĂTURILOR

Cea mai simplă modalitate de a preveni formarea bătăturilor şi îngroşarea pielii este prin spălarea tălpilor în fiecare dimineaţă şi seară cu apă călduţă, urmată de masarea lor cu alcool camforat şi ungerea cu alifie de gălbenele.

Dacă răul s-a produs, frecaţi-vă zonele cornoase cu piatră ponce, apoi ungeţi-le cu alifia amintită mai sus. Din când în când, măcar o dată pe săptămână, masaţi-vă picioarele cu un amestec de ulei de măsline sau soia în care aţi pus câteva picături de ulei esenţial de mentă, pentru efectul revigorant garantat. Acest tratament ajută deopotrivă la fortificarea unghiilor. O cremă foarte bună pentru a împiedica formarea bătăturilor puteţi obţine amestecând 50 g cremă hidratantă cu 6 picături de ulei aromat de lămâie, 6 picături de ulei de mentă, 6 picături de ulei de muşeţel şi 6 picături de ulei de gălbenele. Amestecaţi bine, pentru o omogenizare completă şi ungeţi-vă zonele predispuse la bătături de două-trei ori pe săptămână.

Ca să faceţi să dispară o bătătură, puneţi pe suprafaţa ei o felie de usturoi, asigurându-vă că nu a atins şi pielea sănătoasă dimprejur, căci arde. Fixaţi-o cu un leucoplast şi lăsaţi-o să acţioneze peste noapte. Ziua îndepărtaţi cataplasma. Repetaţi aşa câteva nopţi la rând, până ce bătătura dispare. Rezultate la fel de bune obţineţi aplicând pe bătătură câteva petale de crin alb macerate în prealabil timp de 9 zile în puţin oţet alimentar.

De Paşte

SĂNĂTATE ÎNAINTE DE TOATE

Lipsa de cumpătare duce de multe ori la apariţia unor simptome care ne fac să regretăm că am făcut abuzuri de Paşte. Mahmureală, indigestie, dureri de stomac, dereglări de tranzit intestinal... organismul nu are sărbătoare şi taxează prompt şi eficace greşelile de alimentaţie majore.

Calmaţi durerile şi arsurile la stomac

Adesea consumul exagerat de alcool duce la apariţia amintitelor simptome. Pentru calmarea lor, faceţi o cură cu argilă. Amestecaţi o linguriţă de pulbere într-o jumătate de pahar de apă. Lăsaţi să se odihnească 15 minute. Beţi întreaga cantitate cu o jumătate de oră înaintea meselor principale. Imediat după, staţi culcat vreme de cinci minute, pentru ca lichidul să ajungă mai uşor în stomac şi intestine. Urmează cinci minute pe partea dreaptă şi alte cinci pe partea stângă. Astfel, argila se va depune pe mucoasa gastrică, protejând-o asemeni unui pansament.

Reduceţi simptomele mahmurelii

Aţi băut prea mult şi v-aţi ales cu o mahmureală groaznică? Continuaţi să beţi! Însă nu bere sau alte băuturici, ghidându-vă pe principiul total greşit „cui pe cui se scoate". Nu mai aveţi voie nici să mirosiţi alcoolul. Treceţi pe apă minerală, ceaiuri şi sucuri naturale, pentru a oferi corpului ceea ce alcoolul i-a luat: magneziu, calciu, seleniu, minerale. Mâncaţi la micul dejun puţin peşte sărat, o supă caldă şi un sandviş cu pâine neagră şi telemea (dacă nu suferiţi cumva cu stomacul) şi vă veţi simţi dintr-o dată mai bine. Ca remediu, preparaţi un decoct din 60 g coji de banane în 250 ml apă. Şi nu uitaţi să vă plimbaţi, cât mai mult, la aer curat.

Alungaţi durerile de cap!

Supraalimentaţia, oboseala, consumul mare de alcool şi tutun se lasă de multe ori cu cefalee. Durerea aceasta de cap este specifică, manifestându-se ca şi cum un cerc dur ar strânge capul în zona frunţii şi cefei. Ca să evitaţi astfel de neplăcere ce îţi năruie efectiv orice plan, beţi dimineaţa şi seara câte o cană cu apă fierbinte în care aţi dizolvat trei linguri de miere. Un trucpentru a preveni astfel de manifestări este să includeţi în meniul de sărbători carne de crap, care se spune că ajută la prevenirea cefaleei.

De asemenea, ajută dacă puneţi 5-6 felii de lămâie în zona cefei, le fixaţi cu o faşie de pânză şi le lăsaţi să acţioneze o jumătate de oră sau chiar mai mult.

GUSTUL LEGUMELOR „moştenit" de la mamă

Orice mamă îşi poate ajuta copilul să dezvolte o apetenţă pentru consumul de fructe şi legume consumând cu predilecţie aceste produse în timpul sarcinii şi al alăptării. De asemenea, imediat ce hrana solidă este introdusă în alimentaţie, trebuie să oferiţi bebeluşului legume şi fructe cu regularitate, chiar dacă nu beneficiaţi de o reacţie „entuziastă". „Copiii trebuie obişnuiţi de foarte mici cu gustul fructelor şi legumelor, chiar şi atunci când acesta nu este prea plăcut. Din nefericire, în ultimele decenii tot mai mulţi părinţi au preferat să-şi hrănească odraslele cu mâncare gata preparată, soluţie mai comodă, dar mai dăunătoare şi cu efecte nocive pe termen lung", spune dr. Catherine Forestell de la Monell Chemical Senses Center, Philadelphia.

VINERI - 2 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Garantat 100% (r) 12.15 Ochiul magic (r) 12.45 Serial: „Secrete la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur şi simplu delicios 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 M.A.I. aproape de tine 17.00 Doc.: „Drumul Crucii" 17.25 Doc.: „Lumina prohodului" 17.50 SuperFotbal 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Sub aceeaşi lună" (coprod., 2007). Cu: Adrian Alonso, Kate del Castillo 0.00 Telejurnal 0.15-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „O vedetă-detectiv" (r) 12.00 Miniserie: „Iisus din Nazareth" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Divertis – Land of Jokes (r) 15.00 Divertis – Serviciul Român de Comedie (r) 16.15 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cuenta atras – Numărătoare inversă" 2.00 Apropo Tv 2.45 Miniserie: „Iisus din NAzareth" (r).

Film+

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Bun de cinste (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal: Dinamo – Gaz Metan Mediaş 22.30 Film: „Mumia revine" (SUA, 2001) 1.00 Film: „Porunculle" (SUA, 1997). Cu: Aidan Quinn, Courtney Cox 2.45 Observator (r) 3.45 Serial: „Talismanul iubirii".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Autoforum 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Desene animate 9.30 Regele Şaman 10.00 Galileo (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Film d.a.: „Goana după oul de Paşte" (SUA, 2001) 15.15 Film: „În arşiţa nopţii" (SUA, 1967) 17.15 Galileo 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa după tort 20.30 Film: „Capul familiei" (SUA, 1995). Cu: Chevy Chase, Farrah Fawcett 22.30 Film: „Firma" (SUA, 1993). Cu: Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viaţă" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Pasărea Spin" (partea a V-a) 22.30 Serial: „Cuibul de vipere" 0.30 Teleshopping 0.45-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumuseţe" (r) 8.10 Film: „Cerul din ochii tăi" (r) 9.45 Poate nu ştiai 10.00 Telejurnal 10.15 Bazar (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Doi care doinesc (r) 13.15 Zestrea românilor 13.45 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Centrul de frumuseţe" (r) 17.15 Poate nu ştiai 17.30 Baschet: CSU Ploieşti – Energia Rovinari 19.30 Şansă şi nesansă 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" 21.30 În numele victimei 22.00 Ora de ştiri 23.05 Doc.: „Lupta pentru viaţă" 0.10 Film: „Dragostea unei mame" (coprod., 2003). Cu: Diane Keaton, Michael Seater 1.45-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-8.15 Reluări 10.30 Desene animate 11.30-15.15 Reluări 16.15 Serial: „Adevărul gol-golut" 16.45 Film: „Viaţa fără Sonia" (Mexic, 2003) 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Film: „Cursă sub soare" (SAU, 1996). Cu: Halle Berry 22.00 Film: „Plânsul lui Nietzsche" (SUA, 2007). Cu: Armand Assante, Andreas Beckett 0.15 Serial: „Expertul" (r) 2.15 Film: „Plânsul lui Nietzsche" (r) 4.00 Serial: „CSI Miami" (r) 4.45 Lumea Pro Cinema (r).

SÂMBĂTĂ - 3 aprilie

7.10 Desene animate 8.00 Pro patria 8.25 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 8.55 Semne 9.25 Spectacolul lumii 10.00 Arca lui Noe 10.30 Echipa verde 10.55 Formula 1: Calificări pentru M.P. al Malayesiei 12.20 Tezaur folcloric 13.15 Europa ne priveşte 14.00 Telejurnal 14.20 Ne vedem la TVR 16.25 Descoperindu-l pe Vivaldi 17.30 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.30 Doc.: „Olăreasa de la Vama Sării" 20.00 Telejurnal 21.10 Tainica Lumină (I) 22.10 Repere sacre – Învierea Domnului 1.00 Tainica Lumină (II) 2.00 Film: „Sub aceeaşi lună" (r) 3.50 Telejurnal 4.45 Sport la minut 4.55 Tezaur folcloric (r) 5.55 Sport (r).

5.10 Serial: „Pe locuri, fiţi gata, gătiţi!" 6.15 Desene animate 8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Frumuseţe pe muchie de cuţit (r) 12.00 Promotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Dansez pentru tine (r) 18.00 Miniserie: „Iisus din Nazareth" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.15 Aş vrea eu 21.15 Film: „Vagabondul milionar" (M. Britanie, 2008). Cu: Dev Patel 23.15 Slujba de Înviere 0.15 Film: „Taina" (coprod., 2006). Cu: Daniele Liotti 2.30-5.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Desene animate 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Benny Hill" 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Serial: „Familia Bundy" 13.30 Film (r) 16.00 Observator 16.30 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Jack Hunter şi comoara pierdută din Ugarit" (SUA, 2008) 19.00 Observator 20.30 În puii mei! 21.45 Film: „Trei bărbaţi şi un bebeluş" (SUA, 1997). Cu: Tom Selleck 23.45 Slujba de Înviere 0.30 Film: „Ironia sorţii" (SUA, 1999) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Talismanul iubirii" 4.45 Film: „Jaf cu stil" (SUA, 2005).

7.00 Desene animate 7.30 Teleshopping 8.00 Regele Şaman 8.30 Serial: „Tarzan" 9.00 Imobiliare blitz 9.30 Sport, dietă şi o vedetă 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Serial: „Oliver Twist" (ep.1) 13.00 Căminul de 5 stele 14.00 Cine ştie... câştigă! (r) 15.00 Schimb de mame (r) 16.30 Mondenii show (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Pisicile aristocrate" (SUA, 1970) 22.30 Cronica de 10 ani 0.00 Film: „Cod Omega" (SUA, 1999) 2.00-5.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.15 Serial: „Pagini de viaţă" 13.30 Film: „Rosamunde Pilcher: Septembrie" (partea I). Cu: Jacqueline Bisset 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Şerial: „Sărmana Maria" 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Cleopatra" (coprod., 1963, partea I). Cu: Elizabeth Taylor, Richard Burton 23.45 Slujba de Înviere 0.05 Film: „Cleopatra" (partea a II-a) 2.00 Premiile Lo Nuestro 2010.

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.35 Liber pe contrasens 10.30 Zon@ IT 11.00 Bugetul meu (r) 11.30 Între cer şi pământ 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 D'ale lu' Mitică (r) 13.35 Atenţie, se cântă! 15.00 Natură şi aventură 15.30 Zestrea românilor 16.00 Lumea de aproape (r) 16.30 Imaginea succesului (r) 17.00 Timpul chitarelor 18.10 Serial: „Cronicile unei luptătoare" 19.20 Campionii 19.30 Concert: Lionel Richie 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Doc.: „Yellowstone" 22.00 Telejurnal 22.20 Doc.: „Benedict XVI: Cheile împărăţiei" 23.30 Slujba de Înviere 1.30 Concert: Katherine Jenkins.

7.45-8.15 Reluări 9.15 Serial: „Jumanji" 9.45 Pro Motor 10.45 Doc.: „Preţul celebrităţii" 11.15 Zoom în 10 11.30-13.30 Reluări 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Bărbaţii, un rău necesar" 17.00 Film: „Capra" (Franţa, 1981) 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Toate pânzele sus – Secretul epavei" (România, 1976) 22.00 Film: „Mireasa însângerată 2" (coprod., 1993, partea I) 23.45 Serial: „Aproape de adevăr" (ultimul ep.) 0.45 Serial: „Minţi criminale" 1.45-4.45 Reluări.

DUMINICĂ - 4 aprilie

7.10 Desene animate 8.10 Universul credinţei 10.00 Peterin 10.25 Filmoteca veseliei 10.55 Formula 1: M.P. al Malayesiei 13.00 De ce-l iubim pe Florin? (II) 14.00 Telejurnal 14.20 La masa de Paşti (I) 16.00 Cirque du Soleil: Quidam (I) 17.00 Dănuţz S.R.L. (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Danutz S.R.L. (II) 19.25 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Amiralul" (Rusia, 2008) 23.25 De ce-l iubim pe Florin? (III) 0.30 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.30 Dănuţz S.R.L. (r) 3.40 Filmoteca veseliei (r) 4.10 Universul credinţei (r) 5.55 Sport (r).

6.45 Serial: „Pe locuri, fiţi gata, gătiţi!" 7.30 Desene animate 9.00 Film: „O maimuţă genială" (coprod., 2004) 11.00 Film: „Peste tufiş" (SUA, 2006) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Imperiul magic al domnului Magorium" (SUA, 2007) 16.00 Film: „Zoom – Academia supereroilor" (SUA, 2006). Cu: Tim Allen 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Divertis Land of Jokes 21.30 Divertis Şerviculi Român de Comedie 22.30 Film: „În căutarea fericirii" (SUA, 2006). Cu: Will Smith 1.00 Film: „Îngerul de piatră" (coprod., 2007).

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Un caz de milioane" (SUA, 2002) 11.45 Film: „Jack Hunter şi comoara pierdută din Ugarit" (r) 13.45 În puii mei! (r) 14.45 Divertis Mall 16.00 Observator 16.30 Paştele în familie 19.00 Observator 20.00 SuperBingo Metropolis 1.000 Film: „Arlington Road" (SUA, 1999). Cu: Jeff Bridges, Tim Robbins 3.00 Observator (r) 3.45 Serial: „Talismanul iubirii".

7.00 Desene animate 7.30 Regele Şaman 8.00 Serial: „Tarzan" 8.30 Festivalul de Circ de la Monte Carlo 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Serial: „Oliver Twist" 12.00 Levintza prezintă 12.30 Cine ştie... câştigă! (r) 13.30 Fermier. Caut nevastă! (r) 15.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „O dragoste trăsnită" (SUA, 1993). Cu: Johnny Depp 0.00 Film: „Răzbunarea jaguarului" (SUA, 1996). Cu: Maxwell Caulfield 2.00-5.00 Reluări.

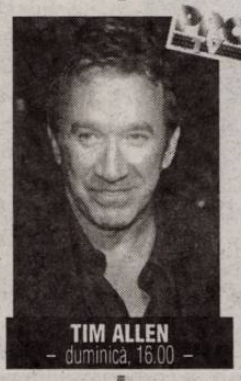
5.30-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Reţeta de ACASĂ – retrospectiva săptămânii 11.00 Premiile Lo Nuestro 20101 (r) 13.30 Film: „Rosamunde Pilcher: Septembrie" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 Zestrea românilor (r) 8.30 Dincolo de hartă (r) 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 10.00 Ferma 11.00 Doi care doinesc 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 Poate nu ştiai 12.50 Urbi et orbi 13.45 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" (r) 14.20 Film: „O lume nebună, nebună, nebună" (SUA, 1963). Cu: Spencer Tracy, Mickey Rooney 17.00 Concert: Katherine Jenkins (r) 18.10 Serial: „Cronicile frumoasei luptătoare" 19.20 Campionii 19.35 Videoterapia 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Doc.: „Yellowstone" 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Bakhita, sfânta africană" (Italia, 2009, partea I) 0.25 Petrecere la zi de sărbătoare 2.15-5.55 Reluări.

7.45-8.45 Reluări 9.15 Serial: „Jumanji" 9.45 Pro Motor 10.45 Doc.: „Preţul celebrităţii" 11.15 Zoom în 10 11.30-13.30 Reluări 16.15 Serial: „Adevărul gol-golut" 16.45 Film: „Viaţa fără Sonia" (Mexic, 2003) 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Film: „Cursă sub soare" (SAU, 1996). Cu: Halle Berry 22.00 Film: „Plânsul lui Nietzsche" (SUA, 2007). Cu: Armand Assante, Andreas Beckett 0.15 Serial: „Expertul" (r) 2.15 Film: „Plânsul lui Nietzsche" (r) 4.00 Serial: „CSI Miami" (r) 4.45 Lumea Pro Cinema (r).

ADRIAN ALONSO
– vineri, 21.10 –

EMMANUELLE BEART
– miercuri, 14.00 –



TIM ALLEN
– duminică, 16.00 –

ELIZABETH TAYLOR
– sâmbătă, 20.30 –

WILLIAM BALDWIN
– luni, 0.30 –

GIOVANNA ANTONELLI
– luni, 16.45 –

SAM NEILL
– joi, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 5 aprilie

7.10 Desene animate 8.20 Concert: Primăvară la Viena 10.00 Schiţe muzicale 10.15 De ce-l iubim pe Florin? (r) 11.15 Tezaur folcloric (r) 12.20 Filmoteca veseliei 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.15 Pur şi simplu delicios 14.30 La Masa de Paşti (II) 16.10 Kronika 17.30 Akzente 18.25 Serial: „Secrete la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Vedeta familiei 22.20 Film: „Mongol" (coprod., 2007) 0.30 Telejurnal 0.40 Tezaur folcloric (r) 1.50 Cirque du Soleil: Quidam (II) 2.40 De ce-l iubim pe Florin? (r) 3.30 Telejurnal (r) 4.25 Schiţe muzicale (r) 4.35 La Masa de Paşti (r) 5.55 Sport (r).

6.15 Film: „Black Beauty" (SUA, 1994) 8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Aruncat la canal" (coprod., 2006) 12.00 Film (r) 14.15 Film d.a.: „Şoricelul familiei 2" (SUA, 2002) 15.45 Film: „Wild Wild West" (SUA, 1999) 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Iron Man – Omul de oţel" (SUA, 2008). Cu: Robert Downey Jr. 23.30 Ştirile Pro Tv 0.30 Serial: „The Mentalist – În mintea criminalului" 1.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „B.D. la munte şi la mare" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Puiu Călinescu 13.00 Observator 14.00 Film: „Frank" (SUA, 2007). Cu: Greg Amici 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Divertisment cu Nae şi Vasile 22.30 Film: „Asterix la Jocurile Olimpice" (Franţa, 2008). Cu: Gerard Depardieu, Clovis Cornillac 1.00 Film: „Frank" (r) 2.45 Observator (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Desene animate 7.30 Regele Şaman 8.00 Serial: „Tarzan" 8.30 Cirque de demain 10.00 Serial: „Oliver Twist" 12.00 Film: „O dragoste trăsnită" (r) 14.00 Hoinărind printre amintiri (II) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cine ştie... câştigă! 20.30 Fermier. Caut nevastă 22.15 Trăsniţii 23.15 O familie normală 0.30 Film: „De cealaltă parte a legii" (SUA, 2001). Cu: William Baldwin, Adam Baldwin 2.30 Focus 3.30-6.00 Reluări.

5.30-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Film: „Mic dejun la Tiffany" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „RBD, familia" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Şerial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Anna şi Regele" (SUA, 1999). Cu: Jodie Foster 23.45 Serial: „Terra Nostra" 0.45 Teleshopping 1.00-4.45 Reluări.

7.00 Ferma (r) 8.10 Film: „Întoarcerea în grădina secretă" (SUA, 2000) 9.50 Descoperă românii 10.00 Petrecere la zi de sărbătoare 11.30 Doc.: „Paradisuri terestre" 12.30 H... ora prichindeilor 13.30 Film: „Fluke, o minune de câtel" (SUA, 1995) 15.15 Poate nu ştiai 15.30 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" (r) 16.00 Atlas 16.30 Aromânii 17.00 Five o'clock 18.00 Videoterapia 19.00 Film: „Comisarul Montalbano: Mirosul nopţii" 21.00 Doc.: „Yellowstone 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Bakhita, sfânta africană" (partea a II-a) 0.25 Serial: „În umbra legii" (ultimul ep.) 1.20-5.50 Reluări.

7.45-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00 Teo (r) 14.15 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 Serial (r) 15.15 Serial: „Spitalul de urgenţă" 16.15 Serial: „Adevărul gol-golut" 16.45 Film: „Maria, mama Fiului lui Dumnezeu" (Brazilia, 2003). Cu: Giovanna Antonelli 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Serial: „Cei nouă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Îngeri înlănţuiţi" (Canada, 2004). Cu: Lorenzo Lamas, Leah Cairns 0.15 Serial: „Cu sânge rece" 1.15 Serial: „Expertul" 2.15-4.45 Reluări.

MARŢI - 6 aprilie

7.10 Desene animate 10.10 Vedeta familiei (r) 11.20 Tezaur folcloric (II) 12.20 Filmoteca veseliei 12.45 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.15 Pur şi simplu delicios 14.30 La Masa de Paşti 16.00 Schiţe muzicale 16.15 Film: „Stan şi Bran toreadori" (SUA, 1945) 17.25 Concert: Tina Turner 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Studio fotbal UEFA Champions League 21.45 Meci 1 – Sferturile de finală, retur 23.50 Studio fotbal UEFA Champions League 0.10 Telejurnal 0.25 Fotbal UEFA Champions League. Sferturi de finală 1.15-4.10 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Apropo Tv (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Experimentul infernal" (SUA, 2006). Cu: Kristy Swanson, Judd Nelson 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Frumuseţe pe muchie de cuţit 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Asterix la Jocurile Olimpice" (r) 13.00 Observator 14.00 Divertisment cu Nae şi Vasile (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (SUA, 2004). Cu: Jackie Chan, Steve Coogan 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (r) 3.00 Serial: „Benny Hill" (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Desene animate 7.30 Regele Şaman 8.00 Teleshopping 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Serial: „Oliver Twist" 10.30 Hoinărind printre amintiri (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireaşa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Camera de râs 20.00 Film: „10 lucruri nu-mi plac la tine" (SUA, 1999). Cu: Julia Stiles, Heath Ledger 22.15 Trăsniţii 23.15 Film: „Ochi pentru ochi şi dinte pentru dinte" (SUA, 2004) 1.00-5.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viaţă" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumuseţe" 8.05 Film: „Comisarul Montalbano: Mirosul nopţii" (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Aromânii (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumuseţe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.15 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.45 Serial: „Miracole" 19.20 Film: „O familie excentrică" (SUA, 1992). Cu: Jack Lemmon, Talia Shire 21.00 D'ale lu' Mitică 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Ioana d'Arc" (partea a III-a) 0.55-5.25 Reluări.

7.00-8.00 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-16.30 Reluări 17.30 Serial: „Spitalul de urgenţă" 18.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Film: „Academia de poliţie" (SUA, 1984). Cu: Steve Guttenberg, Kim Cattrall 22.00 Film: „Experţii" (SUA, 1989). Cu: John Travolta, Arye Gross 0.00 Serial: „Cu sânge rece" 1.00-4.15 Reluări.

MIERCURI - 7 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Fotbal UEFA Champions League 12.00 Iubiri dincolo de ecran 12.15 Pelerin (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur şi simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviteuiri 17.00 Generaţia contra 17.55 Eu, tu, noi 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Studio fotbal UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Meci 2 – Sferturile de finală 0.10 Telejurnal 0.25 Fotbal UEFA Champions League 1.15-5.55 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Experiment infernal" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „30.000 de leghe sub mări" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Joc în doi" (SUA, 1997). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 13.00 Observator 14.00 Film: „D'Artagnan şi cei trei muschetari" (Franţa, 2005). Cu: Vincent Elbaz, Emmanuelle Beart 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Plasă de stele 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

7.00 Camera de râs 7.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: Desene animate 9.30 Regele Şaman 10.00 Galileo (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireaşa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.15 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Film: „Cel mai frumos cadou" 2.00-6.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viaţă" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumuseţe" 8.10 Film: „O familie excentrică" (r) 9.50 Învingătorii 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Zon@ IT (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.15 Serial: „Berlin, Berlin" 18.50 Serial: „Miracole" 19.15 Film: „Franceza pentru începători" (coprod., 2006) 21.00 Bazar 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Sfârşit de război în Mediterana" (Italia, 1991). Cu: Diego Abatantuono, Claudio Bigati 1.00-5.25 Reluări.

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-14.15 Reluări 15.30 Serial: „Spitalul de urgenţă" 16.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 17.00 Film: „Când cerul se dezlănţuie" (Germania, 2006, partea I) 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Serial: „În slujba justiţiei" 21.00 Serial: „Seinfield" 22.00 Film: „Profesioniştii crimei" (SUA, 1992). Cu: Harvey Keitel, Tim Roth 0.00 Serial: „Cu sânge rece" 1.00 Serial: „Expertul" 2.00-5.00 Reluări.

JOI - 8 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Fotbal UEFA Champions League 12.00 Iubiri dincolo de ecran 12.15 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur şi simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Arena publică 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15-5.55 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „30.000 de leghe sub mări" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „E uşor să ucizi" (SUA, 1982). Cu: Bill Bixby, Lesley-Anne Down 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.00 Film: „Dispariţia" (SUA, 1997). Cu: Kurt Russell 22.15 Serial: „State de România" 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

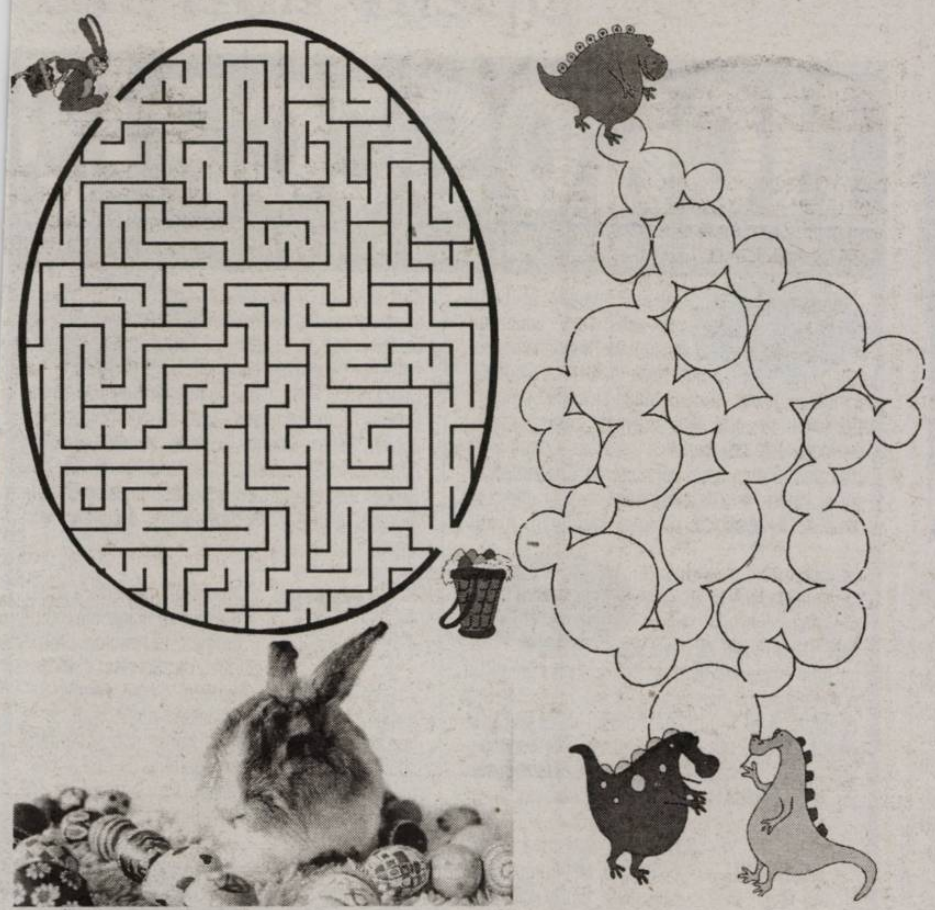
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Plasă de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Să te prezint părinţilor 22.00 Bun de cinste 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Ginere de senator" (SUA, 1983). Cu: John Candy, Joe Flaherty 3.00-3.30 Reluări.

7.00 Camera de râs 7.30 Casa: construcţie şi design 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Tarzan" 9.30 Regele Şaman 10.00 Galileo (r) 10.30 Levintza prezintă (r) 11.00 Focus Monden (r) 11.30 Serial: „Ancheta militară" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireaşa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Mondenii Show 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.15 Film: „Ucigaşul din Seattle" (SUA, 2007) 1.00-6.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viaţă" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „India" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Terra Nostra" 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumuseţe" 8.10 Film: „Franceza pentru începători" (r) 9.55 Învingătorii 10.00 Telejurnal 10.15 Atlas (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Centrul de frumuseţe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.00 Fotbal UEFA Champions League 18.50 Serial: „Miracole" 19.20 Film: „Lut" (M. Britanie, 2008) 21.00 Imaginea succesului 21.30 Dincolo de hartă 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Secret irezistibil" (SUA, 2006). Cu: Susan Sarandon, Sam Neill 1.00-5.25 Reluări.

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30-15.15 Reluări 16.15 Serial: „Adevărul gol-golut" 16.45 Film: „Metropolis" (Japonia, 2001) 19.00 Serial: „Veronica Mars" 20.00 Serial: „În slujba justiţiei" (ult



ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

De ce se pierd bărbaţii în faţa femeilor?

Femeile, în general, nu cad uşor în braţele bărbaţilor care le curtează. Sunt circumspecte, atente la detalii. În plus, adoptă o tactică de tergiversare pentru a-şi cunoaşte mai bine posibilul viitor partener. În faţa acestei atitudini rezervate, bărbaţii, care vor să intre cât mai repede în graţiile femeii, pot deveni nesiguri pe ei.

◆ Simplu, pentru că le e teamă că vor fi refuzaţi. Când un bărbat îi cere unei femei o întâlnire, se teme că va fi evazivă sau mai rău, că va spune NU! Când vrea să o sărute, se teme că femeia va întoarce capul, că se va eschiva într-un fel. Iar când vrea să facă dragoste, teama de un refuz e maximă. Şi toate astea pentru că bărbatul îşi pune mari speranţe în dorinţele sale, pentru că se îndreaptă spre femeie cu toate cohortele lui de hormoni care nu prea ştiu de glumă. Un refuz îl poate enerva. Îl poate dezechilibra. Şi e normal să se teamă. *(Andra Melescu, 38 ani)*

◆ Să se întrebe pe ei, pentru că eu nu văd nici un motiv. Ce le fac femeile? Îi mănâncă, îi decapitează? Unii sunt timizi din naştere, alţii complexaţi, dar în general nu cred că bărbaţii se pierd în faţa femeilor. Sunt prin tradiţie vânători, au în instinct forţa şi strategia atacului. *(Emilia Mocanu, 28 ani)*

◆ Pentru că vor sex şi asta nu se obţine când vor bărbaţii, ci când şi dacă, vor femeile. Dacă s-ar întâlni cu ele ca să poarte o discuţie oarecare, nu s-ar mai pierde. *(Ela, 19 ani)*

◆ Pentru că femeile sunt foarte calculate, (în seiful sentimentelor lor există un computer) foarte atente la detalii şi dacă o notă sună fals în atitudinea bărbatului, şansele acestuia se pot reduce drastic. *(Fabian Caneti, 42 ani)*

◆ Poate pentru că au impresia că se află într-o competiţie, că lista bărbaţilor care aşteaptă să intre în graţiile femeii e lungă. Şi atunci te simţi ca la examen. Ai trac. *(Daniela Corbu, 27 ani)*

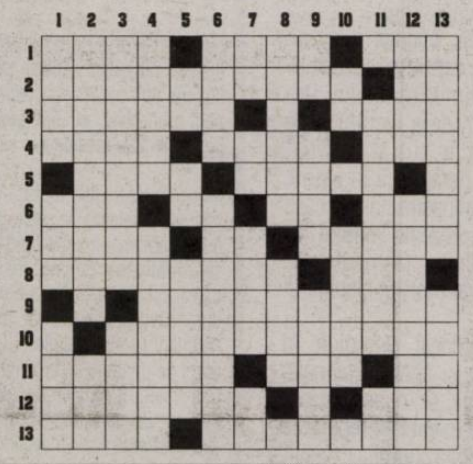
◆ Un bărbat adevărat nu se pierde în faţa femeilor. Le domină! Cei care tremură cu un buchet de flori în mână sau când sunt pe punctul de a face o propunere indecentă să se pensioneze! *(Alice Brumaru, 41 ani)*

CRONICA TV

Mereu aceiaşi

Cum deschizi televizorul şi treci în revistă posturile în căutarea unei emisiuni, unui film etc. care să corespundă stării de moment, e aproape imposibil să nu dai peste cel puţin unul dintre figuranţii de serviciu, cu un inconfortant deficit de seducţie, din emisiunile de divertisment pe care îţi-ai dori să-i vezi cât mai rar sau deloc. Nu sunt mulţi, îi numeri pe degete: Mihai Mitoşeru, un fel de play-boy măscărici, sărac cu duhul, cu o identitate profesională neclară; Jean Paler, un profesionist al şuşelor de mahala, atras de vulgaritate şi aluzii sexuale; Maria Cârneci, o cântăreaţă de muzică populară de renume dar o prezenţă stridentă în divertisment, mai ales datorită timbrului de trompetă al vocii (când nu cântă); Oana Zăvoranu pe care o lăsăm pe seama Cârcotaşilor, cei mai activi şi obiectivi comentatori ai acestui temperament turbulent şi, în final, Costin Mărculescu, un personaj mai degrabă dubios, implicat în diverse scandaluri (cu ani în urmă a dat buzna în emisie la OTV, plin de sânge, din cap până-n picioare) cu totul lipsit de carismă şi haz. S-o alăturăm şi pe Nichita, cel mai poluant produs al televiziunilor private? Mai bine nu... De ce sunt invitate excesiv de des aceste personaje în emisiuni de divertisment şi chiar la unele talk show-uri? Sunt cerute de publicul telespectator? Nicidecum, televiziunile nu ţin cont de sugestiile noastre. Probabil pentru că au rating şi în cazul asta comentariile nu-şi mai au sens. *(Dorin Măran)*

Sărbătoare pascală



ORIZONTAL: 1) Cel ce s-a înălţat la cer şi a sfârşit tragic (mit.) – Sărbătoarea Învierii lui Isus Hristos – Intrare în clasă! 2) Scriitor român, autorul romanului „Paştile blajinilor" (Mihail) – Siglă pentru „National Recovert Administration". 3) Poet bănăţean, autorul poeziei „Noaptea Învierii" (Damian) – Bucată spartă. – 4) Martir creştin – A striga – Abreviaţie în astronomie. 5) A pregăti mâncarea (cea mai bună... de Paşti) – A fi generos (de... Paşti). 6) În Cairo! – Se vopseşte în roşu de Paşti – Îţi oferă mai... nepoliticos – Localitate în Panama. 7) Munte în Egipt – Dese! – Mulţime, sumedenie (pop.). 8) Altoiri (var.) – Vechi instrument muzical turcesc. 9) Pile! – Alături de Iisus, au participat la Cina cea de Taină (sg.). 10) Scriitor român, autorul povestirii „De Paşti" (Ion). 11) A se însenina – Set... încurcat! – Adevărul spus în faţă! 12) Tipărită – Aici. 13) Domoală, liniştită – Bazat pe analiză.

VERTICAL: 1) Rolul lui... în filmul lui Franco Zeffirelli a fost interpretat de actorul britanic Robert Powell – Unul dintre judecătorii lui Iisus – Se sacrifică de Paşti. 2) Cunoscut scriitor român ce a scris „O făclie de Paşti" (Ion Luca) – Grupare etnică din Africa Ecuatorială. 3) „... a înviat" se răspunde la salut în ziua de Paşti – Animal sfânt care l-a purtat pe Iisus Hristos la intrarea în Ierusalim. 4) Ultimul brocat! – Muntele pe care a fost Iisus spre a fi răstignit. 5) Victor Hugo – Eu – Stârneşte râsul. 6) Actriţă americană cu un stil neconformist de viaţă şi comportament (Amanda) – Se spune că dacă câmpiile sunt... (adică plouă) de Paşti, va fi un an bogat – Nume de fată, provenit din Margarita. 7) Pară! – 499 – Lipsit de rezistenţă – Paştele a fost sărbătorit pentru prima oară în jurul... 1400 î.Hr. (neart.) în timpul lui Moise când evreii din antichitate îşi aminteau că Dumnezeu i-a salvat din robie în care se aflau în Egipt (conform Scripturii). 8) Şarlatan – Ultima lipie! 9) În stup! – Râu în Turcia – Sistem de numeraţie a cărei bază este cifra opt. 10) Act central! – Pus în cui! – Localitate în Franţa. 11) Semnificaţia expresiei „La Paştele cailor" – Caiet! 12) Metal dur de culoare cenuşie – Îi pregăteşte fiecare gospodină de Paşti. 13) Stindardul imperial pe care Constantin cel Mare a pus crucea şi monografia lui Iisus Hristos – Referitor la joc.

DICŢIONAR: NRA, OCU, NAAG, SAZ, NDI, PEET, OSSES. *(ELISABETA PESCARIU – Timişoara)*

Dezlegarea careului „MÂNTUITORUL"

IUDAICA – ARC – OR – DN – TABOR – SADUCHEI – MA – I – OLARI – MAC – FA – ASI – MINI – TI – ISAIA – U – IROD – TAR – MN – IAD – GO – APA – S – TESATORI – MAGAR – MARIN – OI – IA – TT – GOG – INRI – AT – IMACULATA – A.

Evocări Hristice

Verificaţi-vă cunoştinţele

1. Care a fost prima minune făcută de Mântuitor?
2. Cum se numeau surorile lui Lazăr, cel înviat din morţi de Iisus Hristos?
3. Cum se numeau cei doi credincioşi care, după Învierea Mântuitorului, l-au însoţit, fără să-l recunoască, în drumul spre Emaus?
4. Care ilustru scriitor şi filozof francez (1823-1829), istoric al religiilor, a scris „Viaţa lui Iisus"?
5. Ce mare pictor italian (1528-1588) a pictat pânza „Calvarul", aflată la Muzeul Luvru din Paris?
6. Cine a compus muzica operei rock „Jesus Christ Superstar"?
7. Cine a realizat, în 1988, filmul „Ultima ispită a lui Iisus"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeul grec, personificare a brizei de primăvară se numea Zephyros. 2) Serbările de primăvară din Dacia Romană se numeau floralii. 3) Ghiocelul este o plantă ierboasă fragilă din familia amaryllidaceae. 4) Poemul „Primăvara olimpică" a fost scris de Carl Spittler. 5) Valsul „Voci de primăvară" aparţine lui Johann Straus (fiul). 6) Filmul american „Primăvara romană a doamnei S" a fost realizat de regizorul José Quintero. 7) Tabloul „Primăvară băimăreană" aparţine lui Alexandru Szolnay.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Furtuna" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

De asemenea, domnul *Ion Ciocşan* din Pucioasa a răspuns perfect la întrebările care nu erau formulate de domnia-sa.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *soţii Marcela Fera* şi *Ştefan Măciuceanu* din Câmpina şi *Gheorghe Enache,* Galaţi.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Maria Georgescu,* Ploieşti; *Cristina Ivănescu,* Brăila; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

✉ ***Viorica Ionescu,*** *Bucureşti.* Nu am primit scrisoarea dumneavoastră. Ne pare rău, dar nu ne-am pierdut speranţa.

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

MARIA RĂDOI – *Bucureşti*

Soluţia «SUDOKU» – *jocul săptămânii 12*

9	6	4	5	8	7	2	1	3
7	1	5	4	2	3	9	6	8
2	3	8	9	1	6	4	7	5
4	2	7	1	5	8	3	9	6
3	9	1	6	7	4	8	5	2
8	5	6	3	9	2	1	4	7
1	4	2	8	6	5	7	3	9
6	7	9	2	3	1	5	8	4
5	8	3	7	4	9	6	2	1

UMOR

☺ Psihiatrul întreabă:
– Au mai existat în familia dumneavoastră antecedente?
– Da, acum trei ani sora mea a refuzat să se căsătorească cu un american miliardar...

☺ O pereche de scoţieni se aflau în Grecia. Fiul scoţian îi scrie tatălui o scrisoare: „Tată te rog să îmi trimiţi 10 bani ca să îţi trimit o poză cu mine şi cu soţia mea."
Răspuns: „Ţi-am trimis doar 5 bani ca să îmi trimiţi doar o poză cu fata că pe tine te cunosc!"

☺ Un om bine, cu burtă şi tot ce trebuie stă în faţa unei grădiniţe de copii. La un moment dat vine la el o educatoare şi-l întreabă:
– Nu vă supăraţi, aşteptaţi un copil?
– Nu... aşa sunt eu mai gras!

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

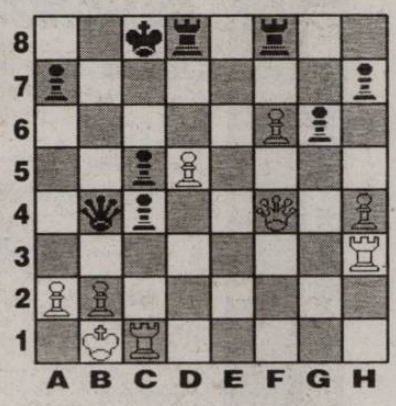
ŞAH

Klaman – Lissizyn, 1937

DEZLEGARE:

1. Tb3! Da5 (1... cb3 2. Db4 + -)
2. Db8 Rd7 3. Tb7 Rc8
4. Te7 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



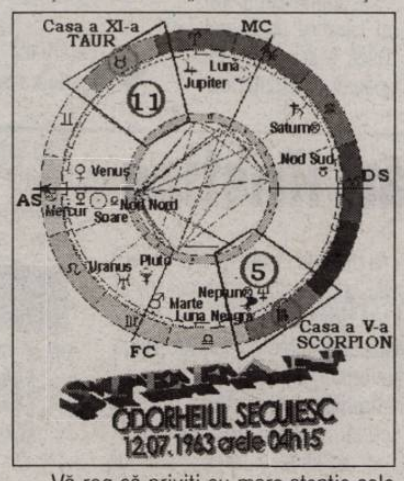
DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Ştefan,

Pentru cei mai puţin iniţiaţi în tainele astrologiei, cazul dumneavoastră este unul greu de explicat pentru că – după toate canoanele acestei ştiinţe – dumneavoastră şi Melania formaţi (sau trebuia să formaţi!) un cuplu reuşit, datorită unei compatibilităţi dată de faptul că ambii sunteţi nativi Rac pur (Soarele şi Ascendentul în Rac) şi aveţi planeta iubirii, dar şi a frivolităţii, a adulterului şi trădării în dragoste, Venus, tot în Rac. Pentru dumneavoastră, Venus în Rac reprezintă tipul de parteneră de viaţă pe care îl doriţi, şi anume o persoană iubitoare, dedicată trup şi suflet căminului conjugal şi familiei.

La polul opus, Marte al Melaniei, situată în Rac, indică foarte clar „nevoia subconştientală" ca partenerul să fie unul docil, lipsit de personalitate, care să-i satisfacă toate capriciile şi, mai ales, incapabil de a o domina din punct de vedere energetic şi mental. În plus, planeta Mercur a Melaniei este situată în Gemeni (în domiciliu), astfel că fosta dumneavoastră parteneră se dovedeşte a fi o persoană raţională, „cu picioarele pe pământ", ştiind cu exactitate ceea ce vrea de la viaţă. Analizând şi compatibilitatea Rac-Rac, se constată că această relaţie este una care, de regulă, merge, deşi ambii parteneri sunt foarte sensibili şi axaţi pe psihic, încât pot ajunge să îşi dorească să nu fi ştiut cum să ajungă vreodată la gândurile şi simţămintele celuilalt. Variile interese externe comune susţin echilibrul relaţiei, dar există un element de decepţie, perturbator, care poate fi indus unuia dintre parteneri de către un prieten sau asociat. Dacă amândoi nativii doresc ca această relaţie să dureze, ei ar trebui să lucreze în aceeaşi branşă (ceea ce pare că s-a întâmplat în cazul dumneavoastră), să aibă interese similare şi să fie extrem de înţelegători cu privire la stările de moment şi la libertatea celuilalt. Nu trebuie să dramatizeze situaţiile, mai ales când se confruntă cu urcuşurile şi coborâşurile vieţii, şi să înţeleagă că nici o relaţie nu este perfectă. Alegerea este a ambilor parteneri care pot să transforme această comuniune de interese într-o relaţie normală. Şi, totuşi... de ce nu a „mers" această relaţie?



Vă rog să priviţi cu mare atenţie cele două astrograme. Veţi constata un caz special care se regăseşte atât în tema dumneavoastră natală, cât şi în cea a Melaniei, şi anume: două din semnele astrologice, Scorpion şi Taur, se găsesc – în totalitate! – incluse în casele a V-a (casa familiei) şi a XI-a (casa anturajului, a prietenilor, a relaţiilor de amiciţie... şi nu numai). Sunt aşa-numitele „semne interceptate". Semnul astrologic interceptat are ambele cuspide (graniţe), situate în aceeaşi casă astrologică şi este un semn lipsit de expansiune care lucrează stânjenitor şi înăbuşit, interpretându-se ca atare numai atunci când este lipsit de planete. Chiar şi atunci când este locuit de vreo planetă, ca în cazul Scorpionului unde se află planeta Neptun, el va căpăta caracteristicile planetei care îl populează, dar tot un semn astrologic lipsit de expansiune va fi. Astfel, astrologia îl consideră un „înfrânt" care nu se va putea exprima niciodată plenar, el fiind un „secundar".

În ambele astrograme, conform canoanelor astrologice, când casa a V-a interceptează semnul de Apă al Scorpionului, trăirile dumneavoastră şi ale Melaniei se vor circumscrie necazurilor pe care le va aduce o dragoste brutală, născută dintr-o relaţie de manageriat, relaţie care se va metamorfoza la dumneavoastră într-o imaginaţie erotică maladivă ce poate avea urmări tragice (moartea unui făt), iar când casa a XI-a interceptează semnul de Pământ al Taurului, trăirile celor doi parteneri vor avea la bază certurile frecvente între ei, cu prietenii şi anturajul, dispute care vor conduce la distrugerea cuplului şi a anturajului datorită dezamăgirilor produse de dragostea trupească pătimaşă, a mai multor bărbaţi, care o va înconjura, la un moment dat, pe o anumită femeie.

În scrisoare amintiţi de faptul că Melania a decis, de una singură, să facă întrerupere de sarcină, imediat după ce dumneavoastră v-aţi exprimat scepticismul cu privire la paternitatea fătului. Departe de mine gândul de a incrimina pe cineva – mai ales că nu ştiu şi „poziţia" celeilalte părţi – dar constat că în casa a V-a din tema dumneavoastră natală, casa primului copil, sunt prezente semnul interceptat al Scorpionului (semnul procreierii, al naşterii şi al morţii), Neptun şi Luna Neagră.

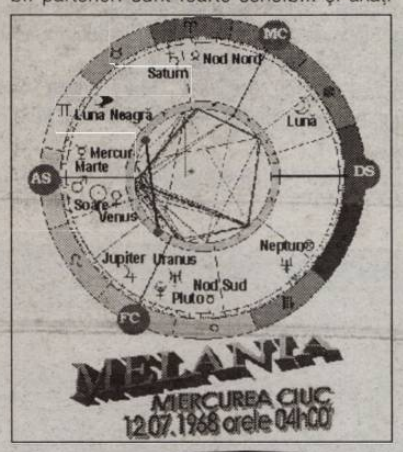
Acelaşi semn zodiacal, Scorpion, în aceeaşi casă, a V-a, şi aceeaşi planetă, Neptun, sunt prezente şi în astrograma Melaniei, astrogramă în care se regăseşte o configuraţie deosebită, numită „Casa", generată de Lună, Nodul Lunar Nord, Marte, Pluto şi Neptun®. Este o configuraţie răsturnată care are Pluto (planeta transformărilor ireversibile şi morţii) în casa a IV-a, casa familiei, iar cuadratura Neptun (în casa a V-a)-Lună (în casa a VIII), unul dintre „pereţii laterali" ai „Casei", ceea ce relevă decizia Melaniei de a suprima, fără să vă încunoştinţeze, viaţa care se înfiripa în trupul său. Pe de altă parte, remarc faptul că dacă s-ar fi născut, copilul era fată. Fiind o iubire atât de mare, cel puţin din partea dumneavoastră, şi de faptul că aţi suspectat anumite legături intime ale Melaniei cu bărbaţi din anturajul dumneavoastră, este normal ca lovitura sentimentală să fi fost simţită din plin, astfel că este explicabilă repulsia – sper de moment – pentru persoanele de sex feminin şi renunţarea la anturajul care v-a pricinuit atâta suferinţă.

Rămâne, aşa cum am reiterat şi în alte materiale, ca timpul, acest „panaceu universal", să vă închidă rănile sufleteşti şi să vă ajute să priviţi cu încredere viitorul, spunându-vă că: NU A FOST SĂ FIE. Oricum, viaţa merge înainte!

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ŞTEFAN – 47 ani, Odorhei

«Sunt născut la data de 12 iulie 1963, orele 04h15', în Odorheiul Secuiesc. În anul 1997 am cunoscut-o, într-un anturaj format din manageri de firme şi oameni de afaceri, pe Melania (n. 12.07.1068, orele 04h00', în Miercurea Ciuc). De cum am aflat data de naştere a Melaniei mi-am zis că este „mâna destinului" şi că ea îmi este sortită mie. Nu am oficializat prin căsătorie relaţia noastră – pe care am considerat-o „dragoste la prima vedere" – pentru că Melania avea un comportament, aş spune, frivol, fiind în permanenţă în centrul atenţiei bărbaţilor din anturaj. În 1999 a rămas însărcinată, dar aveam mari dubii că ar fi copilul meu. I-am împărtăşit gândul sumbru, astfel că ea, fără să mă înştiinţeze, a făcut întrerupere de sarcină şi m-a părăsit. De atunci nu mai am încredere în femei şi parcă mi-a dispărut orice sentiment de iubire faţă de sexul frumos. Vă rog să-mi daţi un sfat.»



ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Oamenii care nu simt durerea ■ Din nou despre antigravitaţie ■ Dispăruţi în Vietnam ■ Tânţarul, un duşman invincibil ■ Primele încercări de scriere protoistorică ■ Noi mărturii despre Aria 51 ■ Alimente anticolesterol ■ A şaptea artă... roşie

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 5 – 11 APRILIE 2010

BERBEC
20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Tranzitul malefic al Lunii prin acest semn aduce un început de săptămână mai puţin fast, început care poate fi continuat, brusc, şi de posibile sincope de natură destinică, sincope care ameninţă ziua de marţi. Perioada este una benefică în partea a doua a sa, mai ales în plan strict personal. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi miercuri. ● ***Zi dublu-destinică*** *(nativii decanului II):* marţi.

TAUR
19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

O săptămână excelentă în care puteţi pune în aplicare proiectele cele mai îndrăzneţe. Dacă reuşiţi să traversaţi cu bine „capcana fatidică" din ziua de vineri, şi confruntarea cu persoanele de sex opus din ziua de joi, totul va fi în regulă. Folosiţi-vă de fastitatea zilelor extreme ale intervalului. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului III):* vineri.

GEMENI
20-21-22 mai – 21-22 iunie

Săptămâna este una precis delimitată, atât în distribuţia tranzitelor diurne cât şi în influenţa Lunii în periplul său prin Vărsător (influenţă benefică) şi prin Peşti (influenţă malefică). În acest interval nu există aspecte diurne care să afecteze semnul dumneavoastră, astfel că zilele poate să vă pară monotone. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică.

RAC
21-22 iunie – 22-23 iulie

Influenţa fazei Ultimului Pătrar vă afectează la începutul săptămânii, dată fiind senzorialitatea dumneavoastră excesivă la apariţia fazelor lunare. Cum Soarele dumneavoastră natal va primi un dublu influx disonant (de la Soarele şi Luna diurne), se poate vorbi de posibile încercări foarte dure în intervalul luni-miercuri. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni şi miercuri. ● ***Zi dublu-destinică*** *(nativii decanului II):* marţi.

LEU
22-23 iulie – 22-23-24 august

O săptămână „de coşmar"! Dacă ziua de vineri are o posibilă încărcătură fatidică (ce poate, sau nu, să se materializeze), zilele de miercuri şi de joi vor fi influenţate malefic atât de influxurile disonante primite de Soarele dumneavoastră natal de la Luna diurnă, cât şi de cuadratura dintre Mercur şi Marte. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului III):* vineri.

FECIOARĂ
22-23-24 august – 22-23 septembrie

Două perioade distincte, aproximativ egale, generate de periplul Lunii prin Capricorn (perioada malefică) şi Peşti (perioada benefică). Balanţa astrală va fi înclinată de trigonul Lună-Saturn şi, mai ales, de reintrarea planetei Saturn (patroana unui semn de Pământ), prin mers retrograd, în Fecioară. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** vineri, sâmbătă şi duminică.

BALANŢĂ
22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Fiind un semn Cardinal, Balanţa va fi influenţată direct de faza Ultimului Pătrar, astfel că Soarele dumneavoastră natal va primi două influxuri disonante, atât de la Soarele diurn (aflat în Berbec), cât şi de la Luna diurnă (exilată în Capricorn), ceea ce va determina maleficitatea primelor două zile. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zi dublu-destinică*** *(nativii decanului II):* marţi.

SCORPION
22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

În ansamblul ei, această perioadă poate fi caracterizată ca fiind una fastă, atât ca influenţa benefică a Lunii din Capricorn şi Peşti, cât şi ca relaţiile benefice dintre Soarele dumneavoastră natal şi „diurnele grele" Jupiter, Saturn, Uranus şi Pluto. Rămâne posibila influenţă fatidică asupra zilei de vineri. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului III):* vineri.

SĂGETĂTOR
21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Dominanta decisivă a acestui semn o reprezintă multitudinea tranzitelor diurne primite de Soarele dumneavoastră natal de la „diurnele" Soare, Marte, Saturn® şi Neptun. Maleficitatea poate veni de la tranzitele diurne Jupiter şi Uranus, dar şi de tranzitul disonant al Lunii prin semnul de Apă al Peştilor. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică.

CAPRICORN
21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

Chiar dacă tranzitele Lunii prin semnul dumneavoastră şi prin Peşti generează influxuri benefice spre Soarele dumneavoastră natal, totuşi faza Ultimului Pătrar vă va afecta în mod direct, mai ales că ziua de marţi, când se produce cuadratura diurnă Soare-Lună, este afectată şi de dublul impact destinic al Nodului Sud. ● ***Zile benefice:*** luni, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi dublu-destinică*** *(nativii decanului II):* marţi.

VĂRSĂTOR
20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Periplul Lunii prin semnul dumneavoastră, benefic în ansamblul său, este „fracturat" de conjuncţia fatidică Lună-Lună Neagră care poate să aducă în planul trăirii personale acele momente de „totul sau nimic", atât în plan benefic, cât şi în cel malefic. De remarcat şi relaţiile dure Lună-Mercur/Venus/Marte. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului III):* vineri.

PEŞTI
18-19 februarie – 20-21 martie

O săptămână excelentă! Totul pare a fi aranjat, benefic, de o „mână a destinului" care transmite Soarelui dumneavoastră natal influxuri faste în cinci din cele şapte zile ale săptămânii. Influxul „norului astrologic" disonant generat de tranzitul planetei Saturn® este anihilat, total, de cel al planetei Jupiter. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică.

Faza ULTIMULUI PĂTRAR (06.04, orele 12.38)
(Cuadratură: SOARE în Berbec, LUNĂ în Capricorn)
Opoziţie: LUNĂ-NOD SUD (06.04, orele 12.45)
Cuadratură SOARE-NOD SUD (06.04, orele 12.50)
PLUTO intră în retrogradaţie (06.04, orele 21.50)
SATURN® reintră în FECIOARĂ (08.04, orele 1.20)
Conjuncţie LUNĂ-LUNA NEAGRĂ (09.04, orele 10.20)
Periplul Lunii: SĂGETĂTOR – PEŞTI

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 982 ● ANUL LIII ● 8 APRILIE 2010 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 14 (2732)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Nu întotdeauna trebuie să întoarcem pagina, uneori trebuie s-o rupem!**

Achille Chavee

■ **Fricosul se teme înainte de primejdie, lașul în timpul ei și curajosul după aceea.**

J.P. Richter

Spectacolul cunoașterii

ȚÂNȚARUL

un dușman invinc~~ibil~~

Femina club

Florile în Feng Shui

Dosarele frumuseții

Obrazul ne trădează

Istorii uitate

Când America

ÎȘI UCIDEA BEȚIVII

Consultații fără plată

ORGANISME «SINUCIGAȘE»

«BUSOLA MORALĂ»

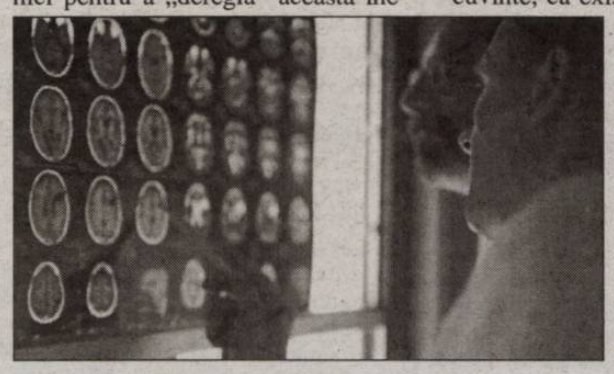
din creier, dereglată de magneți

Încă din cele mai vechi timpuri, savanții și filosofii s-au preocupat să afle unde se află sediul conștiinței și de unde apar sentimentele. Multă vreme s-a crezut că inima ar fi răspunzătoare pentru faptul că iubim sau urâm, până ce știința modernă a demonstrat că totuși creierul pare să fie răspunzător nu doar de senzațiile ce ne animă ci și de modul cum ne comportăm. După ce, în urmă cu un an, fusese pusă în evidență prezența în creier a unui așa-numit „punct al lui Dumnezeu", responsabil de trăirile religioase, recent oamenii de știință au demonstrat că „busola morală" ce ne călăuzește pe plan etic nu este doar o figură de stil...

Cu alte cuvinte, nu doar că această „busolă" există, dar ea poate fi influențată de mecanismele chimice și electrice declanșate în organism dar și de factori exteriori. Regiunea care o adăpostește se numește joncțiunea temporo-parietală și se află situată în apropiere de suprafața creierului, în spatele urechii drepte. Specialiștii au remarcat că zona respectivă devine mai activă atunci când analizăm faptele rele sau bune ale altor oameni.

Totul e bine când se termină cu bine

În cadrul unui experiment inedit, cercetătorii au folosit magneți puternici pentru a „deregla" această inedită busolă morală și a face, temporar, ca și persoanele cu un înalt simț etic, să acționeze într-un mod condamnabil. Studiul dovedește, pentru prima oară, că judecarea a ceea ce este corect și a ceea ce este greșit se bazează nu doar pe educație, filosofie sau religie, ci și pe procese fizico-chimice de moment. Dr. Liane Young, care a condus acest studiu, a declarat „Până acum se credea că moralitatea este o trăsătură înnăscută sau dobândită, prin educație, dar că, odată sădită într-o anumită persoană, nu o mai părăsește niciodată. Cu alte cuvinte, că există oameni morali, ce nu pot fi influențați, și oameni mai puțini morali, gata să răspundă oricărei tentații și să închidă ochii în privința eticii, în schimbul unor recompense materiale sau de altă natură. Spre uimirea noastră, am remarcat că până și cei mai rezonabili dintre oameni pot fi influențați, prin aplicarea unui câmp magnetic asupra creierului", a precizat cercetătoarea de la Massachusetts Institute of Technology. Pentru a pune în evidență zona respectivă, specialiștii de la MIT au folosit o tehnică non-invazivă numită „stimulare magnetică transcraniană". Tehnica generează un câmp magnetic asupra unei mici părți a craniului, transmițând curenți electrici slabi în creier. Acești curenți interferează cu neuronii și îi împiedică să funcționeze normal. Celor 12 voluntari participanți la studiu li s-a cerut să-și imagineze următorul scenariu: un om își lasă prietena să traverseze un pod, deși știe că acțiunea poate fi periculoasă, dar fata supraviețuiește. Neafectați de câmpul magnetic, majoritatea voluntarilor s-au declarat indignați de gestul bărbatului dar, atunci când li s-a aplicat „stimularea magnetică transcraniană" ei n-au mai avut tendința de a condamna comportamentul imoral al personajului, apreciind doar că fata a scăpat cu viață.



Un al doilea scenariu se referea la două prietene care vizitează o uzină chimică și la un moment dat una dintre ele îi cere prietenei să-i pună zahăr în cafea. Amica ia o substanță albă dintr-un vas pe care scrie „Toxic" și îi toarnă în cană, dar din fericire substanța se dovedește a fi zahăr. De asemenea, voluntarii, sub acțiunea magneților, nu au părut deloc indignați de gestul care ar fi putut avea urmări fatale.

Prin urmare, acțiunile iresponsabile sau deliberate, ce ar fi putut avea consecințe negative, au fost considerate acceptabile moral de către subiecți, dacă povestea avea un „final fericit".

Bărbații căsătoriți trăiesc mai mult fiindcă sunt cicăliți de neveste!

Chiar dacă pare o corvoadă pe care unii preferă să nu și-o asume, rămânând burlaci, căsătoria are totuși efecte benefice asupra duratei de viață. Un recent studiu, prezentat la conferința anuală a Societății Economice Regale din Marea Britanie, eveniment ce a avut loc în aula Universității Surrey, a demonstrat că bărbații căsătoriți trăiesc mai mult pentru că soțiile au grijă de sănătatea lor. „Cicăleala" nevestelor îi determină, de cele mai multe ori, pe soți, să consulte un medic, atunci când se confruntă cu probleme de sănătate pe care celibatarii preferă să le ducă pe picioare. Sociologii au ajuns la concluzia că bărbații căsătoriți merg la doctor mult mai des decât burlacii, pe care pur și simplu nu are cine să-i bată la cap să se ducă. În plus, cuplurile căsătorite fac mai mult sport, săptămânal, decât oamenii singuri, 78% dintre soții chestionați declarând că aleargă sau merg la sală cel puțin o dată pe săptămână, în vreme ce procentul coboară la 56% în cazul celibatarilor. Cu alte cuvinte, domnilor, dacă vreți să ajungeți centenari, însurați-vă și încercați să rezistați până la 100!

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 14

7	8	3	6	4	5	2	1	9
9	5	2	7	1	8	6	4	3
4	1	6	2	9	3	8	7	5
8	9	1	5	2	4	7	3	6
5	6	7	9	3	1	4	8	2
2	3	4	8	7	6	9	5	1
6	7	8	1	5	2	3	9	4
1	4	9	3	6	7	5	2	8
3	2	5	4	8	9	1	6	7

Soluția în numărul viitor

5 948427 000065 14

Biblioteca Județeană MUREȘ

Din nou despre antigravitație

După cum am reamintit și în articolul publicat în Revista „Magazin" din 11 februarie 2010, gravitația se manifestă ca un fenomen aparent de atracție universală. În realitate este presiunea câmpului nestructurat asupra câmpului structurat. În Univers domină două câmpuri: câmpul magnetic și câmpul fundamental.

Toate lungimile de undă ce se bazează pe suportul câmpului magnetic au o viteză constantă de 300 mii km/sec.

Undele transmise prin câmp fundamental nu respectă această regulă, viteza lor fiind direct proporțională cu lungimea de undă. Pe baza acestei propietăți se realizează și fenomenul de antigravitație.

Dacă vom considera până la cea mai apropiată stea de Pământ care este Sirius, durata undelor electromagnetice este de patru ani, pe când cea a undelor pe câmp fundamental este de durata orelor.

Undele care depășesc viteza luminii au fost descoperite cu 23 de ani în urmă și s-a constatat că aceste unde „bombardează" Pământul 24 de ore din 24, semnale inteligente și au proprietatea de a străbate întreg Pământul, care nu reprezintă un obstacol în calea lor.

Aceste unde sunt emise de o singură sursă, care nu știm unde se află în Univers, dar printr-un sistem de comunicație emisie-recepție pe acest principiu, am descoperit că semnalele emise s-au reîntors după un timp de 18 ore de la emisie, în aceași configurație, dar cu o putere de patru ori mai mare.

GHEORGHE LUCACI

O lume fără carburanți

Într-un studiu realizat de Greenpeace și Consiliul European al Energiei alternative. În ultimii 8 ani, au fost analizate mijloacele necesare înlocuirii surselor de energie responsabile de emisiile de gaz cu efect de seră. E vorba de măsuri radicale ce permit abandonarea combustibililor fosili și reducerea centralelor nucleare, începând cu anul 2050, în favoarea energiei solare, a biomasei, energiilor geotermice și eoliene. Până aici, nimic nou. Elementul de noutate îl constituie precizarea semnelor necesare acestei revoluții energetice, adică 14,7 bilioane de dolari (1 bilion e echivalentul a 1000 de miliarde) în etapa pregătitoare, până în 2020. Dacă țările dezvoltate, cu cel mai important consum energetic vor adera la acest proiect, în cea de-a doua și ultima etapă a revoluției verzi din 2030 până în 2090, ale cărei costuri nu pot fi estimate, carburanții fosili vor dispărea din istoria producției energetice a lumii. (D.M.)

Dispăruți în Vietnam

SUA încă „digeră" foarte greu efectele războiului din Vietnam, încheiat oficial în 1975. Între victimele contabilizate de Pentagon se numără și nu mai puțin de 2273 de soldați ale căror destine au rămas până azi o necunoscută. Dintre ei, 1101 sunt considerați morți în timpul luptelor. Restul – dispăruți în misiune. Totuși, despre aceștia nu există nici cea mai mică probă că ar fi morți. Au rămas ei prizonieri în Vietnam?

Polemica în jurul acestui subiect s-a reaprins după ce, într-o fotografie venită din Asia și datată 25 aprilie 1990, cei trei bărbați surprinși astfel au fost recunoscuți de familiile lor din America drept foști „dispăruți în misiune" (DIM).

Îndoiala

În 1987, autorităților vietnameze le-au fost prezentate 119 cazuri de DIM, dar acestea nu au arătat cine știe ce tragere de inimă în descâlcirea spinoasei probleme, lucru care a întreținut tensiunea dintre cele două țări, până în vara anului 1995, când SUA au deschis o ambasadă la Hanoi. Unii oficiali americani s-au declarat de acord cu ideea că 10-20 de soldați americani ar fi putut rămâne prizonieri în Vietnam, Laos și Cambodgia, după 1975, dar și că dispăruții ar fi putut să fi sfârșit în temnițele din zonă. În schimb, opinia publică americană consideră, în proporție de 60%, că numeroși foști combatanți americani sunt încă prizonieri.

Fotografia din 1990 îi înfățișa pe col. J.L. Robertson, mr. A.L. Lundy jr. și lt. J. Stevens, dispăruți între anii 1966-1970. O altă fotografie a apărut apoi în 1991, înfățișându-l pe cpt. Donald G. Carr, lucru care a obligat Ministerul Apărării să ajute organismul de cercetari private care o publicase. Totuși, nimeni nu a fost capabil să furnizeze informații suplimentare.

Mărturia

Un membru al trupelor speciale antrenate de CIA a făcut însă o declarație șocantă, la întoarcerea acasă, după 15 ani de prizonierat în Vietnamul de Nord: „Când eram prizonier la Hanoi, am auzit vorbindu-se despre prizonieri de război americani. Le-am auzit vocile și am auzit cadrele spunând că erau piloți doborâți, aflați în curs de reeducare. Fiecare era foarte bine păzit." Transferat în 1978 la Thanh Hoa, același martor afirma că a văzut peste 30 de piloți americani închiși în trei tabere diferite: „Piloții pe care i-am văzut erau slabi și plini de râie. Se deplasau cu dificultate, dar erau obligați să care lemne din pădure. Deseori, se prăbușeau. Uneori, paznicii îi băteau."

Totul se vinde și se cumpără, inclusiv suferința umană. „Industria DIM" a fost alimentată periodic și de fotografii alb-negru care ar fi prezentat prizonieri americani în junglă ori tabere secrete vietnameze, dar probe că ar fi vorba chiar despre DIM nu au apărut niciodată. Dimpotrivă, unele clișee s-au dovedit a fi falsuri nu tocmai bine realizate. Altele erau portrete decupate din reviste vechi sau montaje operate pornind de la prospectele distribuite în Asia de Sud-Est de familiile dispăruților.

Enigme

Slaba implicare a guvernului american în cercetări serioase a determinat formarea unor organizații private, finanțate în special de familiile dispăruților. Din nefericire, 14 dintre ele au fost acuzate în 1989 că ar fi furnizat informații false, tocmai pentru a primi fonduri. Iar între mărturia unui barbat care nu avea niciun motiv să mintă și practici mercantile îndoielnice, este foarte dificil să se formuleze o imagine cât de cât clară asupra acestei probleme.

Că mii de soldați americani au fost făcuți prizonieri în Vietnam e un lucru cert. Dar, din cei 1172 de DIM, câți au rămas captivi? Guvernul american nu a dovedit niciodată că ar dori cu-adevărat să spargă „buboiul". Iar după ce relațiile diplomatice cu Vietnamul au fost restabilite, niciuna dintre cele două țări nu și-a arătat interesul pentru revenirea asupra acestui dosar dureros. O concluzie este clară: aproape sigur, opinia publică nu va ști niciodată câți bărbați și-au găsit sfârșitul în temnițele vietnameze, sperând că vor primi un ajutor, care însă nu a mai venit.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Întreținerea confecțiilor din blană

Cu tot protestul ecologismului contra confecțiilor din blănuri, finalizate printre altele cu falimentul unor crescătorii furnizoare de materii prime, moda continuă să existe și să se mențină.

Articolele din blănuri: căciuli, gulere, cape etc., toate contribuie la o prezență atractivă, ca să nu mai vorbim dè protejarea corpului împotriva temperaturilor scăzute din lunile de iarnă. În sezonul rece, confecțiile din blană sunt expuse poluării atmosferei, prafului din precipitații și celui din locuințe, toate acestea contribuind la modificarea coloritului și a luciului natural al firelor de păr.

Variațiile de temperaturi din cameră și ale celor din exterior influențează și ele negativ elasticitatea pielii, expunând-o la „scorojire" și la fisurări (crăpături). Pentru a-și păstra calitățile naturale, blănurile trebuie cosmetizate și recondiționate în perioadele de vară.

Un alt procedeu de lustruire a firelor de păr este frecarea acestora cu un amestec de rumeguș uscat de fag, de carpen sau de tei cu neofalină, în proporție de 5 kg masă lemnoasă la 0,5 litru de substanță. Operațiunea de aplicare a amestecului rumeguș + neofalină se efectuează în exteriorul camerei, pe balcon sau în curte și constă din 2-3 treceri pe toată lungimea firelor de păr. Ultima operație constă din îndepărtarea rumegușului prin scuturare, pieptănare, zvântare și aerisire prin atârnarea de o sârmă sau bară în balcon sau în curte.

Un luciu natural al firelor de păr se

mai poate obține și prin ștergerea blănii cu un tampon de vată sau din tifon înmuiat în terebentină și aplicat de 2-3 ori pe toată suprafața în sensul de așezare a părului. Operațiunea se finalizează cu lustruirea blănii cu o bucată de țesătură mai groasă sau tricot aplicată pe toată suprafața și în sensul de așezare a firelor.

Refacerea elasticității și a tonificării pielii care mărește durata de existență se realizează prin două procedee ușor de realizat și efectuate după îndepărtarea parțială sau totală a căptușelii. Unul din procedee constă din pensularea de 2-3 ori a pielii cu o emulsie formată dintr-un gălbenuș proaspăt de ou de găină și 150-200 ml apă. Același efect se obține și cu amestecul de glicerină în proporție de 1/1 sau 1/2. Al doilea procedeu constă din frecarea părții cărnoase cu miez de nucă, aplicarea insistentă și repetată pe toată suprafața.

În timpul verii confecțiile din blănuri se păstrează acoperite complet cu tifon, în șifonier, în cutii de carton sau din lemn, protejate de molii cu frunze uscate de nuc, coji de portocale, levănțică sau naftalină pusă în pungi din pânză. În lunile de vară se recomandă ca periodic blănurile să fie aerisite dimineața, timp de 1-2 ore.

Dr. VADIM NESTEROV

Matahală

Să vorbim corect!

„În fața noastră a apărut o matahală uriașă." Pleonasmul apare din dorința de a fi cât mai sugestivi. De fapt, substantivul „matahală" este definit ca: „1. Ființă sau lucru de proporții exagerate (cu contururi vagi, greu de identificat); namilă, colos. 2. Ființă fantastică de mărime enormă și cu înfățișare îngrozitoare." Se înțelege că tot greșite sunt combinațiile „matahală colosală", „matahală gigantică", „namilă uriașă", „colos enorm" și altele de acest fel, pe care, cu atenție, le putem evita. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Maran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, N. Floria, Ionel Cojocaru

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

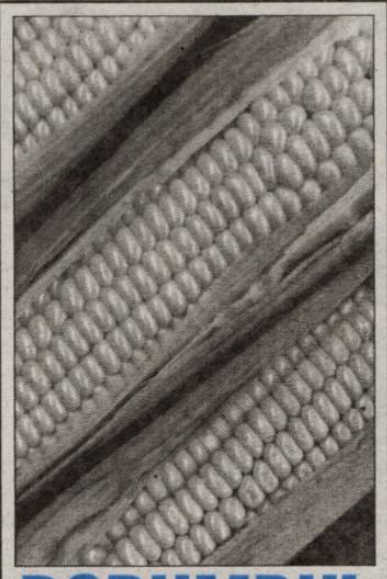
COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: INTACT S.A.



PORUMBUL
nu mai are secrete

Prezent pe 5 continente, porumbul constituie unul dintre cele mai importante produse cerealiere, indispensabil alimentaţiei umane şi animale şi o sursă pentru biocarbonaţi. Decriptarea genomului său de către 150 de cercetători conduşi de Patrick Schnable de la Universitatea de Stat din Iowa (SUA) reprezintă o victorie importantă după 15 ani de cercetare. Un proiect iniţiat de producători de porumb (şi nu de cercetători) care aveau nevoie de instrumente genetice pentru a îmbunătăţi calităţile plantei.

Reconstituirea înlănţuirii celor 2,5 miliarde de baze a însemnat o muncă titanică cu atât mai mult cu cât 85% din genom era constituit din secvenţe foarte asemănătoare, care păreau inutile. Acest gen de repetiţie a secvenţelor prezintă însă un avantaj important, acela de a conferi plantei particularitatea de a se dezvolta în condiţii climatice variate.

Analiza secvenţelor genetice ale porumbului va permite determinarea caracteristicii care a contribuit la succesul plantei prin vigoarea sa hibridă (se ştie că hibrizii dau randamente mai bune decât „părinţii" lor) ceea ce face posibilă formularea unor reţete ce pot fi aplicate la plante deficitare din acest punct de vedere.

ŢÂNŢARUL

Natura, atât de vulnerabilă, în aparenţă, e de multe ori mai puternică decât cele mai teribile arme produse de om. Ţânţarii, aceste vietăţi minuscule, pe care le strivim între degete, dar care ne fac de mii de ani viaţa imposibilă în anumite momente şi medii, n-au putut fi învinşi de om.

Un duşman invincibil

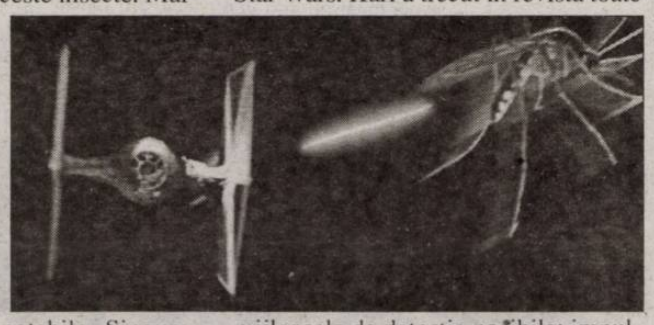
Locuitorii Deltei, cei din marginea Dunării sau a bălţilor ştiu ce înseamnă invazia de ţânţari, la anumite ore ale serii sau ale dimineţii când nu poţi supravieţui decât în haine grose şi eventual cu măşti apicole prin care înţepăturile nu ajung la piele.

Invazii prezente în numeroase ţări, în preajma mediilor umede şi calde. Cele mai afectate dintre toate se află în Africa, Asia şi America Latină unde, dincolo de inconfort, apar boli unele letale, transmise de aceste insecte. Mai ales de specia anofel, cea care provoacă paludismul. Oamenii de ştiinţă n-au fost impasibili în faţa acestei primejdii. Au încercat de zeci de ani să fabrice aparate care îndepărtează ţânţarii, în special cu ultrasunete. Fără rezultate notabile. Singura soluţie o constituie insecticidele pulverizate din avion care distrug ţânţarii, nu însă şi larvele.

Acum, arma împotriva acestor insecte stresante şi agresive a fost inventată. O armă laser automatică, al cărei proiect a fost schiţat acum doi ani (şi care a fost menţionată într-o ştire dintr-un număr recent al revistei noastre). Să-i menţionăm pe cei doi cercetători americani, care au conceput-o. Nathan Myhrvold, matematician şi fost director la Microsoft şi Lowell Wood, fizician în laboratoarele Apărării americane. Primul dintre ei a fost preocupat de mijloace tehnologice, capabile să distrugă specia de ţânţari anofel care transmite o maladie mortală: paludismul. O cauză nobilă, întrucât acest teribil flagel face ravagii în regiunile tropicale. Cel de-al doilea, a început prin 1980 să lucreze la un vast proiect – Star Wars – care avea ca obiectiv distrugerea în zbor a eventualelor rachete-inamice, putând atinge teritoriul american. Un obiectiv din punct de vedere tehnic; irealizabil.

Să foloseşti însă tehnologia laser împotriva ţânţarilor şi nu a zecilor de rachete de câteva tone fiecare, era mai rezonabil. Dificultatea a constat în detectarea minusculelor bestiole zburătoare.

Cei doi au solicitat expertiza unei terţe persoane, Jardin Karl, inginer aerospaţial, implicat şi el în proiectul Star Wars. Karl a trecut în revistă toate



mijloacele de detecţie posibile: impulsuri sonore, microunde, radar... În final a optat pentru o soluţie simplă şi mai puţin costisitoare: camerele de luat vederi. Aşa a debutat, în 2007, proiectul Photonic Fence.

Diferenţierea sexuală, o performanţă tehnologică

Mai întâi sunt instalaţi doi stâlpi înalţi de 3-4 metri la o distanţă unul de celălalt de 100 de metri, pe care sunt fixaţi câte un laser şi o cameră de luat vederi care bat în aceeaşi zonă. Orice mişcare e imediat transmisă în calculator care hotărăşte dacă se va deschide sau nu „focul".

Primul criteriu de analiză îl constituie mărimea obiectului care se deplasează. Dacă e mai mare decât un ţânţar, tirul nu e declanşat. Animalele, oamenii, pot trece nestingheriţi prin acest teren „minat" fără să fie transformaţi în cenuşă. Ce se întâmplă însă cu fluturii? Aşa cum se întâmplă cu fluturii sau cu albinele? Sistemul e atât de precis încât doar ţânţarii pot fi identificaţi. Ba mai mult, calculatorul poate face diferenţa între masculi şi femele, acestea fiind adevărata ţintă întrucât masculii nu transmit parazitul responsabil de paludism.

Cum e posibilă o astfel de precizie? Datorită camerelor de luat vederi care înregistrează o frecvenţă incredibilă: 1200 de imagini pe secundă. Un program de clculator poate înregistra numărul exact al bătăilor aripilor pentru a face diferenţa între masculi şi femele, acestea bătând mai repede din aripi. Astfel se poate determina precis sexul insectelor. Toate aceste informaţii pot fi obţinute în beznă. Camere ce utilizează diode în infraroşu. Odată ţinta identificată, nu mai rămâne decât să fie distrusă.

Impresionant, nu-i aşa? O tehnologie care poate elibera milioane de africani, sud-americani şi asiatici de teama înţepăturilor. În cel mult doi ani, sistemul va fi comercializat. Până atunci cercetătorii îl vor îmbunătăţi. Primul obiectiv va fi acela de a diminua puterea laserului care, în faza actuală, carbonizează insectele. Asta înseamnă o risipă de energie. Pentru a nimici duşmanul, e suficient să-i distrugi aripile ca să-i întrerupi zborul şi să-l culci la pământ unde intervin prădătorii. Diminuarea puterii laserului permite creşterea anatomiei sale. În acest caz, un mic panou solar ar fi suficient pentru alimentarea sa. În plus, va fi nevoie de camere suplimentare pentru a lărgi câmpul de acţiune.

INTERNETUL viitorului

Cum va fi Internetul în 2020? Un amestec complex de documente, ca şi acum: texte, fotografii, video, muzică, interacţiuni între reţele sociale. În plus, vor fi asigurate conexiuni cu

aparate casnice, medicale, captatori etc. Şi mai ales comenzi vocale. De pildă, poţi găsi o piesă muzicală, fredonând refrenul melodiei. O altă inovaţie constă în faptul că rezultatele căutărilor nu vor fi prezentate doar în liste ci şi sub formă de sinteze, evitându-se astfel informaţiile similare (redundante, în termeni lingvistici). Textele vor fi traduse în limba maternă a utilizatorului în timp real, asigurându-se calitatea traducerii.

O MOLECULĂ combate poliartrita

O societate franceză a reuşit să pună la punct o armă împotriva poliatritei reumatoide. Este vorba de un medicament (care inaugurează o clasă terapeutică) denumit tocilizunab, un anticorp care blochează o substanţă (citokina) ce joacă un rol cheie în producerea inflamaţiei, împiedicând-o să acţioneze. Această maladie gravă şi handicapantă, ce se caracterizează prin pusee inflamatorii la nivelul articulaţiilor, provocând dureri, umflături şi care poate atinge şi inima, afectează 21 milioane de persoane din lume şi nu a beneficiat până acum de un tratament curativ.

SURPRIZELE din fundaţiile templului

Peste 600 de statui antice, majoritatea fiind dedicate zeiţei egiptene cu cap de pisică Batset, au fost recent degajate din situl Kom el-Dikka, un cartier din Alexandria. Aceste sculpturi

din calcar, granit sau argilă, se găseau în fundaţiile unui templu dedicat reginei Berenice, soţia suveranului Ptolemeu III (246-222 î.Ch.). Dinastia greacă a Ptolemeilor a domnit în Egipt din secolul IV până în anul 30 î.Ch., anul sinuciderii Cleopatrei VII.

„Regăsirea" pământului natal

Capturaţi în secolul XIX, 10 indieni chilieni din populaţia alakaluf au fost expuşi în „grădini zoologice umane" în Europa, înainte de a-şi găsi sfârşitul în Elveţia, unde au fost îngropaţi.

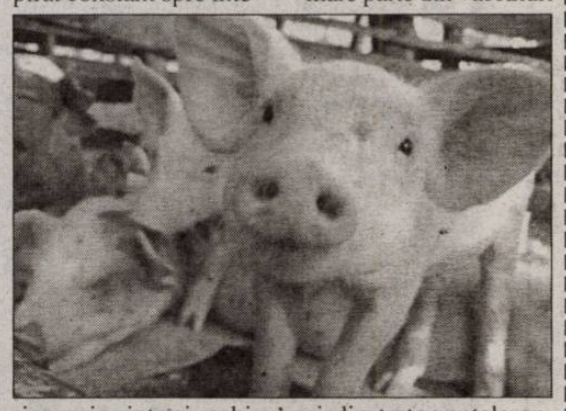
La 130 ani după capturarea lor, 5 indieni şi-au regăsit pământul natal în Chile. E vorba de 5 schelete conservate într-un laborator elveţian care au fost aşteptate de un grup de 11 chilieni, ultimii care vorbesc limba acestor dezrădăcinaţi, a căror populaţie a dispărut în urmă cu câteva zeci de ani în Karu Kinka, insula strămoşilor lor. După o ceremonie rituală, cei 5 indieni au fost înhumaţi conform obiceiurilor ancestrale, în grote.

Despre istoria lor am mai vorbit în paginile revistei. În 1881, cu acordul guvernului chilian, au fost capturaţi de o expediţie germană, pentru a fi transportaţi şi expuşi în diferite oraşe europene, în „grădini zoologice umane". În final, au ajuns în Zürich bolnavi de rujeolă, unde şi-au dat ultima suflare.

Barieră împotriva virusilor

Crescătoriile de porci şi de pui se află în permanenţă în pericol, datorită circulaţiei nestingherite a virusilor. În ciuda eforturilor de a asigura o bună protecţie sanitară, contaminarea pe calea aerului rămâne un punct nevralgic. Cercetători din SUA, Canada şi Franţa s-au aliat în realizarea unui sistem care să permită filtrarea aerului care pătrunde în crescătorii pentru a interzice accesul virusilor şi a altor microorganisme, asociate prafului, ce pot contamina rapid crescătoriile. Metoda e simplă:

Interiorul clădirilor etanşe e supus, prin intermediul ventilatoarelor, unei presiuni uşor negative. În acest fel, aerul exterior e aspirat constant spre interior prin intrări echipate cu filtre compuse din mai multe straturi de fibre din polipropilenă în care sunt încorporate molecule antimicrobiene. Rezultatele obţinute cu aceste filtre oferă un nivel de biosecuritate ridicat, eliminându-se astfel o mare parte din vaccinuri şi din tratamentele antiinfecţioase, costisitoare.



Şi consumatorul va avea de câştigat, întrucât nu va mai consuma carne cu reziduuri de medicamente.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Pasionat de vin şi de băieţandrii chipeşi

În cazul lui Traian se poate totuşi aplica faimoasa justificare a beţivilor de pretutindeni – „Mâncarea e fudulie, băutura-i temelie". Pentru că, deşi cumpătat şi deloc mofturos când era vorba de hrană, împăratul devenea gură spartă când se punea pe băut vin. Cronicarii ne spun că îi plăcea vinul tare şi nu-l bea îndoit cu apă sau miere, aşa cum era tradiţia romană – de altfel romanii susţineau că este nechizbuit cel ce bea vinul nediluat. Obiceiul de a bea vinul ca atare era păstrat, probabil, din armată, unde, în taberele îngheţate ale Germaniei, soldaţii foloseau băutura spre a-şi asigura confortul termic şi cu cât aceasta era mai tare, cu atât mai bine îndurau ei frigul. Oricum, Traian n-avea de ce să se teamă, căci deşi turna în el cantităţi industriale, moştenise firea zdravănă a strămoşilor săi hispanici. Totuşi, băutura avea în cele din urmă să-şi pună amprenta asupra stării sale de sănătate şi a fizicului său. Cu timpul, militarul zvelt de odinioară a devenit de nerecunoscut: nasul i s-a borcănat şi s-a înroşit – nas tipic de beţiv, ar spune cunoscătorii, fălcile i s-au lăsat, ca şi burta, ce-i atârna peste centură. Avea însă decenţa de a nu bea cât să cadă pe jos şi de aceea le cerea sclavilor ca, atunci când îl vedeau deja beat, să nu-i mai umple cupa. Cealaltă pasiune a lui, tinerii chipeşi, a fost ignorată de apologeţii latini şi creştini, care au văzut în Traian suveranul ideal, fără vicii şi defecte. Nu ştim dacă era un obicei dobândit în taberele militare în care trăise încă de pe când era doar un copil – căci legionarii romani, oricât ar fi ei de lăudaţi astăzi, aveau şi asemenea plăceri dubioase, sau vreo tară familială. Cert este că Traian pare să fi fost sincer până şi în orientarea lui sexuală, neascunzându-şi preferinţa pentru băieţi. Mariajul lui cu Plotina a fost de convenienţă şi „cetăţeanul perfect" Traian a încălcat astfel tocmai una dintre cele mai importante datorii ale unui roman adevărat – aceea de a da patriei cât mai mulţi copii, de preferinţă băieţi. Traian nu a avut copii, ci a preferat să se zbenguie cu bărbaţi. Prin patul lui au trecut viitorul împărat Hadrian, ruda lui, superbul actor Pilade sau dansatorul Apolaust şi se spune că însuşi bătrânul Nerva, împăratul care-i lăsase tronul, s-ar fi bucurat de farmecele tânărului Traian. Ca să vedeţi ce strămoş ilustru am putut avea...

(Continuare în numărul viitor)

Când America îşi ucidea beţivii

Perioada Prohibiţiei a fost prezentată în filme, cărţi şi jurnalele de actualităţi de cele mai mult ori fals, ca o epocă romantică în care rebelii sfidau autorităţile spre a putea ciocni cu pahar cu whisky iar „băieţii deştepţi", ca de pildă Al Capone, au ştiut să facă avere din contrabanda cu spirtoase, pe sub nasul sau adesea cu complicitatea oficialităţilor. De fapt, realitatea a fost mult mai dură şi împotriva Prohibiţiei s-a luptat nu de faţadă, ci într-un mod foarte real şi foarte violent. Printre metodele folosite, şi de care s-a vorbit foarte puţin, pentru că reprezintă un episod nu prea plăcut din istoria celei mai mari democraţii a planetei, se numără şi otrăvirea deliberată a sticlelor de băutură.

Epidemie de Crăciun

Anul 1926. Seara de Ajun. Străzile din New York sunt pline de zăpadă şi lumini multicolore. Câte un trecător întârziat se grăbeşte spre casă, pentru a-şi petrece sărbătoarea în sânul familiei. Brusc, pe uşa spitalului Belevue dă buzna un bărbat care se clatină pe picioare şi spune că Moş Crăciun îl urmăreşte cu o bâtă de baseball în mână. Înainte ca personalul spitalului să-i acorde primul ajutor, bărbatul moare însă. La câteva ore, un alt individ, tot în stare de ebrietate, se prezintă cu dureri groaznice la camera de gardă. Nici el nu va mai putea fi salvat. Până la ziuă, vor mai veni câteva zeci de beţivi, dintre care opt vor sucomba. În următoarele două zile, alţi 23 de locuitori ai metropolei vor muri, din cauza băuturii. Presa a scris despre această ciudată „epidemie" dar nimeni nu s-a mirat, fiindcă în zilele Prohibiţiei, numărul victimelor provocate de băuturile alcoolice fabricate din tot felul de substanţe toxice sau conţinând impurităţi şi metale grele a fost foarte ridicat. Dar de astă dată, lucrurile stăteau altfel. Pentru că decesele, vor realiza curând investigatorii, se produseseră cu largul concurs al guvernului american. Frustrate să-şi vadă eforturile de interzicere a băuturii luase în râs, căci populaţia continua să bea pe rupte, oficialii federali au recurs la o abordare mai „pragmatică". Ei au dispus introducerea de otrăvuri în alcoolul fabricat în industria chimică din SUA, şi care era furat cu regularitate de contrabandişti, pentru producerea de băuturi contrafăcute. Ideea era de a teroriza consumatorii, determinându-i să nu se mai atingă de sticlele oferite pe sub mână. Rezultatul a fost însă cu totul altul: peste 10.000 de oameni au pierit otrăviţi, căzând victime patimii pentru alcool, tentaţia fiind în cazul lor mai puternică decât instinctul de conservare...

Coada lungă a CIA

„Războiul chimiştilor împotriva Prohibiţiei" rămâne una dintre cele mai stranii şi mai letale decizii din istoria Americii. Aşa cum spunea unul dintre cei mai înverşunaţi oponenţi ai săi din anii '20, Charles Norris, legistul-şef al oraşului New York în acea perioadă, „a fost experimentul nostru naţional în materie de exterminare". Un episod şocant şi dezavuat de administraţiile ulterioare, care s-au străduit să-l facă uitat. Dar faptul că guvernele de la Washington au condamnat un asemenea experiment nu le-a împiedicat să-l repete: în 1970, câmpurile de la Paraquat, cultivate cu marijuana, au fost stropite cu erbicid, cu intenţia distrugerii recoltelor; scopul nemărturisit a fost însă de a „da o lecţie" traficanţilor: dacă ar fi murit câţiva narcomani, după consumarea de droguri otrăvite, exemplul lor i-ar fi făcut pe alţii să renunţe la viciu, au considerat guvernanţii. În cele din urmă, proiectul a fost întrerupt, din cauza scandalului declanşat în presă, dar au persistat zvonurile legate de posibila implicare a CIA în otrăvirea drogurilor introduse în închisori – după ce numeroşi deţinuţi au murit brusc şi fără o cauză aparentă. În anii Prohibiţiei însă, tocmai ziarele au fost cele care au susţinut programul de otrăvire a băuturii. Într-un editorial publicat în 1927 în Chicago Tribune se scria: „În mod normal, nici un guvern american n-ar trebui să se angajeze într-o asemenea acţiune. Dar fanatismul celor ce nu se pot dezlipi de alcool merită o lecţie şi astfel de măsuri, chiar dacă par barbare, sunt pe deplin justificate". În ziarul Omaha Bee, un ziarist îi acuza pe cei ce se opuneau măsurilor „barbare" că ar fi mână în mână cu contrabandiştii.

Războiul chimiştilor

Toată povestea începuse odată cu ratificarea Amendamentului 18 la Constituţia americană, prin care se interzicea fabricarea, transportul sau consumul de băuturi alcoolice în SUA. Legea Volstead, votată la presiunea opozanţilor alcoolului, a dus la intrarea în vigoare a Prohibiţiei, la 1 ianuarie 1920. Dar oamenii au continuat să bea, şi încă în cantităţi şi mai mari. S-au deschis numeroase localuri ilegale – doar în New York, în 1930 existau peste 30.000 de asemenea stabilimente, multe în apartamente de bloc sau în subsoluri. Raspunsul sfidător al naţiunii faţă de noile legi i-a şocat pe cei care crezuseră sincer că amendamentul va deschide o eră de comportament integru. S-a reuşit blocarea contrabandei cu alcool de peste graniţe dar sindicatele crimei au început să fure cantităţi masive de alcool industrial, folosit la fabricarea vopselurilor şi a solvenţilor, la combustibili şi echipament medical, alcool care era redistilat, spre a-l face comestibil. Pe la 1925 guvernul de la Washington recunoştea că peste 240 milioane de litri de alcool industrial erau furaţi anual. În replică, preşedintele Calvin Coolidge a hotărât să ia măsuri mai agresive, apelând la chimie: în alcoolul industrial au fost introduse substanţe toxice letale. Gangsterii nu s-au lăsat nici ei: au angajat propriii chimişti pentru a „curăţa" alcoolul şi a-l face băubil. Autorităţile federale au făcut atunci alcoolul şi mai periculos, adăugând alte substanţe, ce nu mai puteau fi filtrate. O simplă enumerare a unora dintre „ingredientele" acestui cocktail mortal e suficientă să ne îngrozească: kerosen, benzină, cadmiu, iod, zinc, săruri de mercur, nicotină, eter, formaldehidă, cloroform, camfor, acid carbolic, acetonă. În plus, s-a adăugat mai mult alcool metilic – ajungând ca acesta să reprezinte 10% din produsul final. Rezultatele au fost imediat vizibile, începând cu acel Crăciun fatidic al anului 1926. Ziarele au demarat campanii de presă încercând să atingă atenţia populaţiei asupra pericolului la care se expune. „Practic, toate băuturile alcoolice vândute la ora actuală în New York sunt otrăvite", scria New York Times în 1928. Iar fiecare deces provocat de alcool era mediatizat pe larg. Autorităţile locale au permis chiar toxicologului Alexander Gettler ca, după confiscarea unei mari cantităţi de alcool contrafăcut, să dea publicităţii compoziţia chimică a licorii: substanţele nocive din componenţa băuturii ar fi putut ucide şi un elefant! Nimic nu i-a determinat însă pe adepţii lui Bachus să se predea: în New York, sute de oameni mureau în fiecare an dar în ciuda acestui lucru şi a faptului că otrăvurile folosite erau tot mai puternice, numărul consumatorilor de băuturi contrafăcute creştea. Oficial, programul de otrăvire a alcoolului a încetat odată cu anularea Amendamentului 18, în decembrie 1933 şi ca prin farmec, presa americană a încetat să mai dea vreo atenţie acestui grav fenomen social. O tăcere care continuă să fie păstrată şi astăzi, pentru că nepoţii Unchiului Sam au bunul obicei de a-şi spăla până şi cele mai murdare rufe în familie...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

8 aprilie 1981

A murit generalul Omar Bradley

Unul dintre cei mai redutabili militari americani din Al Doilea Război Mondial şi cu siguranţă cel mai îndrăgit de soldaţii săi, Omar Nelson Bradley s-a născut pe 12 februarie 1893 într-o familie săracă din Clark, Missouri. A rămas orfan de tată când avea doar 9 ani iar mama lui s-a mutat din oraş şi s-a recăsătorit. Tânărul a absolvit liceul din Moberly, în 1911 şi, după ce a lucrat câtva timp ca funcţionar la căile ferate, a fost admis la Academia Militară de la West Point, unde s-a distins nu doar ca un student sârguincios dar şi ca un sportiv excepţional, fiind considerat cel mai bun jucător de baseball al Academiei de până atunci. În această perioadă a intrat şi în masonerie, în Loja din Highland Falls. Deşi în 1918 urma să fie trimis pe frontul din Europa, declanşarea epidemiei de gripă spaniolă a împiedicat deplasarea diviziei sale. Între războaie, şi-a continuat studiile militare. A primit cea dintâi comandă în Al Doilea Război Mondial în 1943 după Operaţiunea Torţa, fiind trimis în Africa de Nord, unde s-a acoperit de glorie. În iulie, a condus mai multe corpuri ale Armatei VII Americane în Sicilia. Înainte de ziua Z (6 iunie 1944) a fost numit la comanda Armatei I Americane şi, în urma succeselor obţinute a primit comanda Grupului XII de Armate, totalizând 900.000 soldaţi – a fost cea mai mare armată americană care a servit vreodată sub un singur general. În comparaţie cu colericii săi colegi, Patton a dobândit reputaţia unui militar deosebit de calm şi cumsecade, îndrăgit de subalternii lui. Nu întotdeauna propunerile sale adresate comandantului suprem al trupelor aliate, Eisenhower, au fost acceptate dar Bradley n-a discutat niciodată ordinele primite, ca un militar disciplinat. După război a fost şef de Stat-Major iar în 1950 a devenit General de Armată - ultimul militar american care a primit această distincţie în secolul XX. După retragere, nu a dorit să se implice în politică, fiind pasionat mai mult de cursele de cai. A murit pe 8 aprilie 1981, la New York.

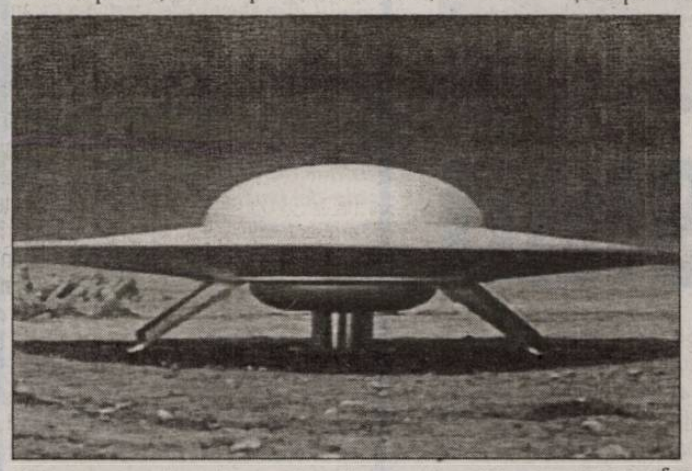
Fenomene aerospaţiale neidentificate

Noi mărturii despre ARIA 51

Annie Jacobsen este cunoscută în SUA ca reporter de investigaţie. Recent ea a abordat problema faimoasei Arii 51, o zonă militară secretă, aflată la 160 de kilometri de Las Vegas, în deşertul Nevada, între o bază Air Force şi un poligon abandonat de teste nucleare.

Oficial Aria 51 nu există; ea nu poate fi găsită în niciun document. Cei ce se apropie de acest loc sunt opriţi şi întorşi din drum. Prin urmare Aria 51 a devenit una dintre temele favorite ale celor ce iubesc teoriile conspiraţiei. Aceştia sunt convinşi că acolo se demontează OZN-uri capturate, se ţin trupuri congelate de extratereştri şi că prin tunele se poate ajunge la alte baze subterane secrete.

Jacobsen, în căutarea adevărului, a adunat mărturiile a cinci persoane pe care i-a identificat că au lucrat aici. Primul este Kenneth Collins, acum de 80 de ani, fost pilot de încercare al CIA. El pilotase în Aria 51 avioane ultrasecrete. În 24 mai 1963, din cauza unei defecţiuni, avionul s-a prăbuşit deasupra statului Utah, iar Collins s-a catapultat. A atras imediat atenţia militarilor veniţi să-l recupereze să nu se apropie de epavă, minţind că la bord s-ar afla arme nucleare. Aceştia au fost apoi interogaţi şi puşi să semneze un angajament de confidenţialitate. Accidentul a fost prezentat ca al unui banal F-105 şi aşa figurează şi azi. Collins însuşi a fost interogat, după ce i s-a administrat o injecţie de pentothal de sodiu („serul adevărului"), pentru a fi sigur că nu a uitat ceva să declare.



Edward Lovick, acum de 90 de ani, a lucrat la Aria 51 treizeci de ani ca radarist. El sublinia că locul fusese ales deoarece suprafaţa lacului secat Groom Lake, era excelentă pentru testarea unor avioane secrete cum au fost U-2, A-12 OXCART, sau F-117.

Colonelul Hugh „Slip" Slater, de 87 de ani, a fost chiar comandantul bazei militare din Aria 51, în anii şaizeci, după ce fusese pilot CIA în misiuni cu avioane U-2 în China. El povestea că după 1960, când ruşii au doborât un avion spion U-2 deasupra oraşului Sverdlovsk, acest avion nu mai era un secret, dar în Aria 51, 200 de cercetători, ingineri şi piloţi lucrau deja la avionul invizibil A-12 OXCART, cu performanţe mult superioare, între altele având de trei ori viteza sunetului. Slater recunoaşte că nu ar fi putut vorbi de toate acestea dacă în 2007 CIA nu ar fi declasificat proiectul OXCART, vechi de 50 de ani şi abandonat în 1968. Nici măcar nevestele lor nu ştiau ce anume fac ei acolo.

Thornton „T.D." Barnes, de 72 de ani, fusese inginer electronist pentru proiecte speciale în Aria 51. El pusese la punct formula combustibilului special pentru OXCART (cel uzual exploda), împreună cu Harry Martin, acum în vârstă de 77 de ani, care pe vremuri asigura aprovizionarea cu combustibil a avioanelor spion (130 tone pe lună).

Angajările le facea CIA, care vâna specialişti de vârf din diverse domenii şi îi organiza pe proiecte. Pentru securitate, participanţii la un proiect erau transportaţi în maşini sau avioane separate şi nu-şi cunoşteau numele reale ci doar poreclele.

Toţi cei cinci fuseseră ferm convinşi că vor lua detaliile activităţii lor în mormânt, dar unele proiecte au fost la un moment dat desecretizate şi se poate acum vorbi de ele. Niciunul dintre cei intervievaţi nu a amintit nimic de extratereştri, de OZN-uri sau de retroingineria acestora. Desigur, spuneau ei, s-a făcut retroinginerie, dar cu MIG-uri, care nu semănau cu farfuriile zburătoare. Erau şi încăperi subterane. Barnes lucrase pentru programul rachetelor nucleare NERVA în astfel de încăperi, la Jackass Flats, lângă Aria 51. „Erau trei locaţii de testare, unite la suprafaţa prin cai ferate, dar tot restul era subteran" spunea Barnes.

În privinţa OZN-urilor care ar zbura deasupra Ariei 51, Jacobsen este de parere că legendele s-au datorat faptului că avioanele OXCART aveau o formă fără precedent, cu fuselajele largi, în formă de disc, proiectate pentru a înmagazina cantităţi mari de combustibil. Chiar un cunoscător, dacă le-ar fi văzut şuierând cu 3200 km pe oră, ar fi spus că sunt OZN-uri. OXCART a fost atât de secret încât, atunci când a fost zărit, a stârnit alarma chiar în rândul unor oficiali ai armatei americane. La vremea respectivă se pretinde că toate observaţiile OZN erau raportate la Air Force şi de aici au ajuns în arhiva Blue Book, proiect închis în 1969. Documentele proiectului se găsesc la ora actuală în Arhivele Naţionale: un metru cub de hârtii, cu 74.000 de pagini de rapoarte. În niciun raport nu există însă cuvântul OXCART sau Aria 51.

Cât despre alte lucruri care s-au mai întâmplat în Aria 51, Annie Jacobsen este de acord că ar putea să treacă alţi 40 de ani până vom afla de ele.

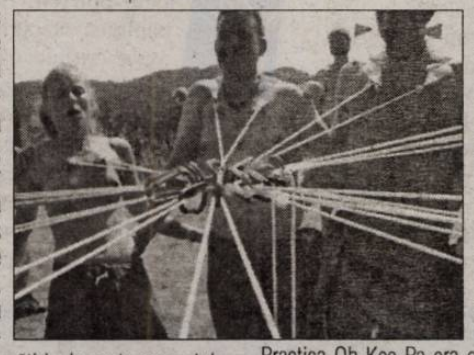
DAN D. FARCAŞ

Oamenii care nu simt durerea

Ne lovim la un deget, ne ardem la flacăra aragazului, ne înţepăm în spinii unei flori. Senzaţia pe care o resimţim nu este deloc plăcută, ne provoacă durere şi instinctiv avem tendinţa să ne ferim de factorul care a provocat-o. „Ce bine ar fi, spun unii, să trăim într-o lume fără durere". O lume în care orice am face, orice riscuri am înfrunta şi oriunde ne-am lovi, să nu simţim suferinţă. Oricât ar părea de curios, există oameni care, deşi simt durerea, par să nu fie afectaţi prea mult de ea. Şi torturi care pe alţii i-ar face să urle lor nu le smulg nici măcar un geamăt. Care este secretul acestor oameni? Ce puteri şi har extraordinar au ei, încât să poată rezista oricăror chinuri fizice? Ştiinţa modernă susţine că a găsit răspunsul la aceste întrebări şi că forţa oamenilor imuni la durere sălăşluieşte în însuşi creierul lor.

Pe muchie de... cârlig!

Sunt fachirii secolului XXI. Se pot arde, tăia, înţepa, îşi pot chiar străpunge braţele şi picioarele, sfâşia pielea, pot sta agăţaţi în cârlige, ca nişte hălci de carne la măcelărie, şi fac toate acestea cu uşurinţa şi cu naturaleţea cu care stau pe un scaun, citind o carte. Desigur, ei îi avertizează pe cei amatori să le urmeze exemplul că nu este vorba despre nici un truc dar că, totodată, nu oricine poate încerca asta acasă, ca să parafrazăm o faimoasă expresie. De pildă, suspendarea trupului în cârlige metalice, practicată la ora actuală doar de câteva persoane, pe toată planeta, constituie un proces foarte delicat, executat doar de profesionişti cu experienţă, care nu riscă să se expună unor răniri serioase. Actul propriu-zis nu necesită multe pregătiri, dar antrenamentul pentru cei care aleg să rămână „agăţaţi" în cârlige chiar şi zeci de minute este inuman de dificil. Mai multe cârlige sunt de obicei plasate în jurul umerilor şi pe marginile spinării dar şi pe faţa posterioară a braţelor şi pe cea interioară a coapselor. Dacă numărul de cârlige este insuficient, pielea practicantului se va rupe, provocând dureri atroce. De asemenea, cantitatea pe care fiecare cârlig o suportă trebuie calculată cu precizie şi în funcţie de ea trebuie plasate la punct fix cârligele, fiindcă orice dezechilibru face ca greutatea corpului să apese mai mult asupra unor cârlige, în detrimentul altora, şi astfel există riscul sfâşierii cărnii şi pielii.



„Spânzuratul", „crucificatul", „Superman"...

Cele mai comune instrumente ale procedurii sunt cârligele destinate creaturilor marine de mare adâncime, ca de pildă rechini sau calmari giganţi. Performerul are, pe lângă el, o întreagă echipă, care îi ataşează mai întâi frânghii de corp, suspendându-l în aer, apoi îi agaţă cârligele, în puncte precis delimitate şi calculate anterior, apoi retrag, rând pe rând, funiile. Corpul rămâne astfel suspendat în cârlige. Una dintre cele mai dureroase forme de suspendare este cea în care cârligele sunt plasate pe piept. De obicei, sunt necesare două cârlige pentru acest tip de suspendare. Potrivit tradiţiilor, acest procedeu, numit O-Kee-Pa, era practicat de tinerii tribului Mandan, când ajungeau la vârsta bărbăţiei, pentru a-şi dovedi rezistenţa fizică şi tăria de caracter, dar şi de şamanii care voiau să obţină viziuni din lumea spiritelor. Un alt procedeu, numit „Superman", vizează suspendarea cu două rânduri de cârlige, aşezate de-a lungul picioarelor, al spinării, până la omoplaţi. Poziţia „spânzuratului" nu este, se pare, la îndemâna oricui, întrucât aici sunt necesare o îndemânare şi o rezistenţă deosebite: corpul practicantului stă în poziţie verticală, punctele de sprijin fiind mai puţine şi ca atare, fiecare cârlig suporta o greutate corporală mai mare. Nici postura „crucificatului" nu este mai puţin blândă – cârligele sunt prinse de-a lungul braţelor desfăşurate, dând astfel impresia că practicantul este întins pe o cruce invizibilă.

Indienii obţineau astfel bunăvoinţa spiritelor

Deşi mulţi au ajuns să practice suspendarea corporală ca o modalitate de a-şi face reclamă sau în cadrul spectacolelor de circ, scopul iniţial al acestei activităţi, păstrat încă cu sfinţenie în unele regiuni de pe glob, este acela al iluminării spirituale. Suspendarea poate fi folosită şi ca instrument simbolic, marcând de obicei un eveniment important din viaţa practicantului – cum ar fi de pildă trecerea de la copilărie la maturitate sau legătura durabilă statornicită între doi oameni, un fel de frăţie de sânge. Asemenea ritualuri au fost practicate de tribul Mandan, ce popula, la vremea colonizării europene a Americii de Nord, malurile fluviului Missouri. Practica Oh-Kee-Pa era o componentă a acestui ritual. Potrivit savantului George Catlin, care a asistat pe la 1835 la un ritual Mandan, ceremonia se deschidea printr-un „dans al bizonului", urmat de o serie de torturi şi ordalii terifiante, prin care tinerii luptători îşi dovedeau curajul şi câştigau bunăvoinţa spiritelor. Războinicii erau străpunşi cu ţepuşe, introduse prin pielea spinării, pe lângă coaste, şi apoi agăţaţi de acoperişurile colibelor, unde stăteau până când leşinau. Ei erau vegheaţi, până se trezeau din leşin, de către bătrânii tribului şi când erau pe deplin conştienţi, un vraci le tăia degetele mici de la ambele mâini, ca ofrandă adusă spiritelor. Ultima ceremonie Oh-Kee-Pa a fost practicată de indieni în 1889, dar de curând numeroase grupări new-age au reînviat-o. O versiune a acestui ritual, realizată de indienii Lakota, apare şi în filmul *Un om numit cal*, din 1970. La mii de kilometri distanţă, populaţiile tamile din sudul Asiei îşi dovedesc devoţiunea faţă de zeul Murugan atârnându-şi trupurile în cârlige legate cu lanţuri de crengile copacilor sau platforme de lemn, ori îşi brăzdează mâinile, picioarele sau chiar trupul, cu lame sau tije ascuţite. Ritualul datează de peste 3000 de ani şi este practicat şi astăzi. *(Va urma)*

GABRIEL TUDOR

Autobuzul-fantomă din Londra

Britanicii şi-au dobândit, printre altele, o faimă mai degrabă sinistră, prin frecvenţa apariţiilor nelumeşti pe care le numim fantome. Cuvântul ne evocă imaginea translucidă a unor siluete de oameni care au murit. Totuşi, uneori se vorbeşte şi despre fantomele unor vehicule; evident, „conduse" tot de fantome umane. Sau nici măcar atât!...

„Am întors autoturismul la intersecţie şi atunci am văzut un autobuz îndreptându-se direct spre mine." – le povestea un automobilist londonez poliţiştilor. „Era un autobuz roşu, cu etaj. Avea luminile aprinse, şi sus, şi jos, la fel şi farurile, dar nu exista înăuntru niciun pasager, nici şofer. Ca să evit ciocnirea, am răsucit brusc volanul şi am urcat pe trotuar, partea din stânga maşinii lovindu-se de un zid. Între timp, autobuzul dispăruse."

Autorul acestei declaraţii făcute în faţa autorităţilor locale din North Kensington, Londra, în mai 1930, se poate să se fi aflat sub influenţa alcoolului sau să fi fost victima unei halucinaţii. Numai că, în cazul pe care-l prezentăm aici, nu a fost singurul martor. Într-adevăr, sute de conducători auto s-au plâns că fuseseră forţaţi să părăsească strada, din cauza unui autobuz care se îndrepta direct spre ei, la intersecţia dintre Saint Mark's Road şi Cambridge Gardens, în apropierea staţiei de metrou Landbroke Grove. Abia după producerea unui accident mortal, anchetatorii au cules probe în legătură cu apariţia autobuzului-fantomă, de la peste zece localnici din zona respectivă.

S-a constatat astfel că, în timp, acolo se produseseră numeroase accidente minore, dar şi unele ce le fuseseră fatale automobiliştilor. În faţa acestei situaţii, edilii au decis ca intersecţia să fie reproiectată, pe un amplasament nou. De atunci, numărul accidentelor în zonă s-a redus considerabil şi nu s-a mai auzit vorbindu-se despre apariţia misteriosului autobuz roşu, fără şofer şi fără pasageri. *(A.N.P.)*

E bine de știut

Este o urgență medicală care constă în dereglări de ritm cardiac, ce au o perioadă de manifestare oscilantă, în funcție și de alte boli sau de factori emoționali.

Dereglările ritmului cardiac survin în urma oboselii cronice, a extenuării prin muncă, a stresului deosebit, a emoțiilor sau a meselor copioase. Pacientul va percepe crizele sub forma unei greutăți care apasă pieptul, cu instalarea stării de panică, a anxietății, cu transpirații, uneori cu senzația morții iminente.

Pacientul va fi desfăcut la haină, la cămașă. Va fi așezat semișezând lângă o fereastră. Nu vom panica bolnavul, îi vom da medicamentele pe care le ia uzual și pe cele recomandate în caz de urgență. De cele mai multe ori se recomandă transportarea de urgență la spital.

ARITMIA

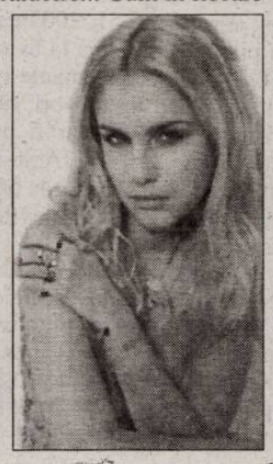
Corelând boala cardiacă cu palpitațiile cardiace, vasculare, și cu tulburările sistemului neurovegetativ se va afla tabloul complet al crizelor și se va urma conduita terapeutică. Dacă aritmia se instalează cu o manifestare violentă, bruscă, cum ar fi tahicardia paroxistică sau fibrilația atrială paroxistică, se intervine de urgență. I se dă bolnavului digitalină, i se face respirație artificială, apoi se internează la terapie intensivă.

Aritmiile paroxistice ce se manifestă brusc sunt tratate intensiv, bolnavul fiind în pericol de a deceda în cazul în care nu se intervine la timp. După clarificarea diagnosticului bolnavul va urma un regim alimentar care să nu permită consumul de sare, de grăsimi și alcool. Un regim de viață care să evite emoțiile, stările conflictuale, munca peste puterile bolnavului. De multe ori bolnavii de inimă au și antecedente pulmonare sau circulatorii ca și antecedente în urma unor traume familiale, a unor emoții puternice.

Evitând factorii medicali, climatici, stațiunile ce nu sunt recomandate cardiacilor, căldura de vară excesivă, orice cardiac va putea trăi ani buni cu ajutorul familiei și al cadrelor medicale.

Dr. VALERIU MANTA

Stil special



Fetele foarte tinere își pot permite să adopte chiar și un stil excesiv de îndrăzneț. Imprimeurile ce reproduc pielea de zebră sau leopard continuă să se situeze în topul preferințelor. Ele sunt asociate unor bijuterii speciale, de mari dimensiuni și, în general, unor accesorii ce surprind prin culoare, formă, strălucire... Cum în fiecare femeie se spune că există, în stare latentă, o doză din spiritul de aventură, acum creatorii nu fac decât să incite la trezirea acestuia.

Florile în Feng Shui

Unele dintre legile Feng Shui demonstrează că destinul fiecăruia depinde de arta de a trăi în armonie cu mediul înconjurător și cu sine însuși. Armonia se poate obține cu ajutorul unor remedii aflate la îndemâna noastră.

Clopoței de vânt, așezați la locul potrivit, fluierele de bambus, acvariile sau diverse cristale, oglinzile sau statuetele reprezentând animale protectoare, cum ar fi renumitele țestoase aducătoare de bunăstare, sau chiar unele flori pot reprezenta aliați valoroși. Pentru că, dincolo de rolul decorativ, adepții metodelor Feng Shui susțin că florile ne pot fi prieteni.

Dacă în holul de la intrare amplasați o vază cu flori proaspete, un ghiveci cu o plantă cu frunze rotunde sau un tablou reprezentând un peisaj cu flori frumos colorate, norocul va fi de partea dumneavoastră.

În Feng Shui se spune că plantele cu frunze rotunde emană energie pozitivă. O astfel de plantă este binevenită în dormitor sau în camera copiilor pentru că aduce calm, echilibru și mult noroc.

Plantele sunt absolut obligatorii în camerele în care lucrați sau la birou, mai ales dacă vă înconjoară computerele. Ele ajută organismul copleșit de energia pe care o degajă

calculatoarele respective. Oricum, în viziunea adepților Feng Shui, computerele nu sunt la fel de nocive ca televizoarele. Despre televizoare se spune că emit energii negative, iar computerele și energii pozitive.

Încă un sfat: renunțați la florile uscate sau la cele din plastic, care aduc ghinion și influențează negativ relațiile sentimentale sau de afaceri. Și nu uitați să ștergeți praful pentru că... praful alungă norocul.

Dosarele frumuseții

Obrazul ne trădează

S-a spus de multe ori că obrazul unei femei reflectă fidel preferințele sale culinare. Altfel spus, un ten cenușiu, tern, ridat mult indică o insuficiență de vitamine și minerale, suprapus adesea unui viciu nu tocmai agreabil, acela de fumătoare. În privința vitaminelor și mineralelor necesare organismului, trebuie spus că de-a lungul vieții, fiecare vârstă necesită cantități diferite. Între 20 și 40 de ani, pentru frumusețea pielii, dar și pentru stimularea sistemului imunitar, este foarte importantă vitamina A, prezentă în special în produsele de origine animală (lapte, unt, gălbenuș de ou, ficat și pește gras) și în fructe și legume. 200 g de spanac sau 3 gălbenușuri de ou sau 50 g de caise (proaspete sau confiate) asigură cantitatea zilnică recomandată.

Acidul folic (sau vitamina B9) asigură creșterea și reînnoirea celulelor. 50 g broccoli crud sau 35 g ficat de pasăre asigură necesarul zilnic.

Fierul este cel care asigură oxigenarea celulelor organismului, iar 14 mg reprezintă „porția" zilnică necesară. Organismul îl extrage din produse de origine animală, din legume uscate și din cereale.

După 40 de ani crește necesarul de vitamine (în special C și D) și de seleniu. Vitamina C stimulează sistemul imunitar și previne maladiile cardiovasculare, în vreme ce vitamina D fixează calciul, permițând evitarea problemelor de decalcifiere. Seleniul întreține tinerețea membranelor celulare și productivitatea glandei tiroide. Toate aceste elemente se găsesc în fructe și legume proaspete, în pește gras, gălbenuș de ou și ficat, în cereale.

La orice vârstă, grija pentru frumusețe este asociată cu grija pentru o alimentație completă.

Gastronomice

Chiftele de linte

250 g linte, o felie pâine, o ceapă mică, 1 ou, sare, piper, o lingură făină, 2 linguri unt.

Se fierbe lintea, se scurge bine. Se trece prin mașina de tocat adăugând o felie mai groasă de pâine înmuiată în apă și stoarsă bine, ceapă călită în unt, un ou, sare, piper și doi căței de usturoi (după gust). Se fac cu mâna chiftele care se dau prin făină și se prăjesc în unt.

Pui cu ciuperci și cu arpagic

1 pui mare, 1 litru apă, zarzavat de supă, cimbru, frunză de pătrunjel, foaie de dafin, 2 linguri unt, 150 g arpagic, 150 g ciuperci, o lingură făină, 1 gălbenuș, o lingură smântână, o linguriță zeamă de lămâie, sare, piper.

Se porționează puiul și se pune la fiert. Se adaugă o ceapă, un morcov, mirodeniile și sarea. Se lasă să fiarbă înăbușit. Separat se înăbușă într-o cratiță, cu puțin unt și câteva linguri de apă, arpagicul curățat și ciupercile. Când puiul este destul de fiert, se face un rântaș dintr-o lingură de făină și o lingură de unt, se stinge cu zeama strecurată de la pui. Se lasă să fiarbă circa 20 de minute. La sfârșit se bate sosul cu un gălbenuș, se adaugă smântâna, zeama de lămâie și puțin piper. Se așază puiul într-o cratiță, fără zarzavat și mirodenii, se pun ciupercile și arpagicul bine scăzute, iar deasupra se toarnă sosul.

Ruladă cu cremă

4 gălbenușuri, 3 albușuri, 75 g zahăr, 75 g făină, o lingură unt topit.

Crema: 100 ml apă, 120 g zahăr, vanilie, 4 gălbenușuri, 200 g unt proaspăt.

Se freacă bine într-un castron gălbenușurile cu zahărul, până se albesc. Se adaugă făina, albușurile bătute spumă și la sfârșit untul topit. Se așterne într-o tavă o hârtie pentru copt, se toarnă compoziția cât mai subțire și egal întinsă. Se coace. Se întoarce împreună cu tava pe masa de aluat și se lasă așa până se răcește, pentru a nu se usca. Când s-a răcorit, se umple cu o cremă de unt, se face sul și se taie felii. Crema se prepară în felul următor: se pune să fiarbă într-o cratiță, pentru 3-4 minute, apa cu zahărul. Se adaugă în siropul pregătit, după dorință, vanilie sau puțină coajă de lămâie. Se acoperă și se lasă astfel să stea un sfert de oră. Se freacă într-un castron gălbenușurile, turnând încetul cu încetul siropul. Se pune pe foc domol amestecând continuu cu o lingură. Trebuie să avem grijă să nu se formeze cocoloașe. Untul se frământă puțin cu o lingură de lemn ca să se înmoaie. Se împarte în bucăți mai mici care se amestecă bine cu crema pe jumătate caldă. Se freacă până devine spumoasă. Crema trebuie întrebuințată îndată ce este gată, deoarece se întărește la rece și se întinde greu.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Primele încercări de scriere protoistorică

Cioburi de ceramică vechi de 3000 de ani, descoperite în Moras-en-Valloire, Franța, poartă semne necunoscute. Specialiștii cred că ar putea fi vorba despre una dintre cele mai vechi scrieri din Europa occidentală.

După vânătoare, la „masa" de scris?

Personaje și animale stilizate, linii geometrice, gravuri în puncte. Desene insolite, din anii 950-800 î.Ch., gravate pe obiecte din ceramică, descoperite în 1968, de un student la arheologie. Acesta a emis o teorie originală în legătură cu aceste scrieri după ce le-a studiat timp de 2 ani. Departe de a fi simple decorațiuni imaginate de meșterii olari de la sfârșitul epocii de bronz, desenele reprezintă, în opinia sa, o încercare de scriere primitivă prin reprezentarea unor motive organizate. Așadar, triburile de agricultori și vânători care populau în epocă acest „Extrem Occident" mediteranean, au încercat să comunice, altfel decât pe cale orală. Teoria sa nu a avut însă ecouri pozitive.

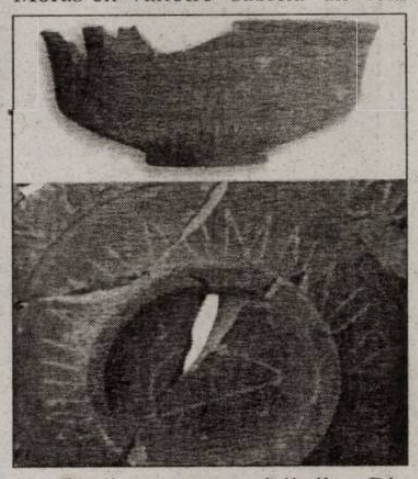
40 de ani mai târziu, în toamna anului trecut, arheologul publică din nou rezultatele studiilor sale în revista „La recherche", după ce află că aceste semne gravate pe ceramică nu sunt singurele existente. Au mai fost descoperite, Ja Chazalles, 250 de obiecte de ceramică sparte, 3% dintre ele fiind gravate cu aceleași simboluri, iar altele în necropola din Moulin, dezgropate prin anii 50 și în alte situri din sud-estul Peninsulei Iberice. Mai ales stele din secolele X-VIII î.Ch. pe care apar personaje filiforme, care și păsări. Așadar, scrierea a fost inventată de mai multe ori, în epoci diferite, sub forme asemănătoare și distincte.

Certitudini, cu trei secole mai târziu

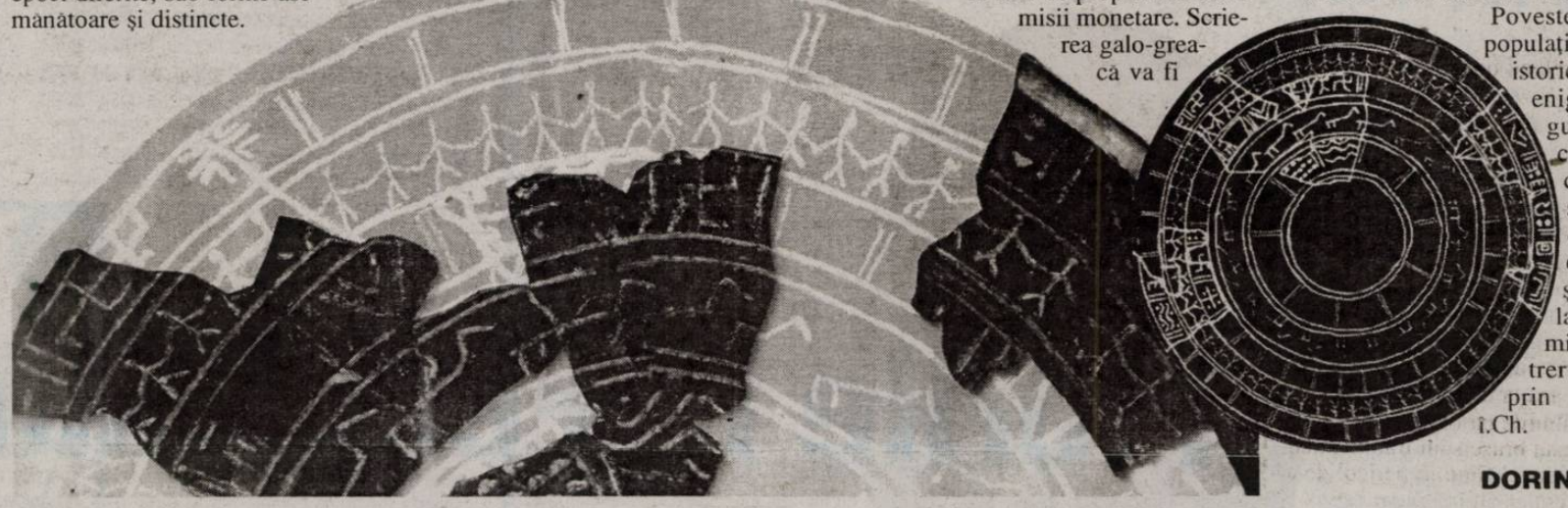
În Europa, primele scrieri recunoscute oficial sunt ale coloniilor greci, cei care au fondat Marsilia, prin anii 600 î.Ch.

De-abia în secolul VI î.Ch., primele semne de scriere incontestabilă apar de-a lungul părții mediteraneene a Hexagonului, frecventate de navigatori și comercianți etrusci, greci și fenicieni, care aduc cu ei o scriere de tip ioniană, originară din Asia Mică, care se difuzează din rațiuni comerciale. Cât privește galii, aceștia n-au avut un alfabet propriu pentru a-și scrie limba. Ei au adoptat succesiv alfabetul grecilor ionieni și mai târziu pe cel al romanilor. Cele mai vechi dintre cele 281 de documente galo-grecești descoperite sunt din secolul III î.Ch. Texte scurte ce nu depășesc 10 cuvinte și care se referă în general la acte de proprietate sau emisii monetare. Scrierea galo-greacă va fi utilizată până în anul 118 î.Ch., după care va dispărea în fața celei latine.

Semnele gravate pe cioburile din Moras-en-Valloire suscită un real interes din partea specialiștilor. Din păcate, până acum, această posibilă scriere nu a fost descifrată.



Povestea scrierii populațiilor protoistorice rămâne o enigmă. Singurul lucru cert e faptul că folosirea semnelor din Moras-en-Valloire și din celelalte situri amintite s-a întrerupt brutal, prin anii 800 î.Ch.



DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

COMUNA RUCĂR

o capodoperă a naturii

Nu cred că există turist care a cutreierat România și să nu fi poposit, măcar o singură dată, în această așezare de vis. La *Rucăr* pare-se că s-a răsturnat carul cu frumuseți naturale. Localitatea este așezată într-o depresiune carpatică, cu valențe turistice și istorice, Rucăr-Bran, ce are de o parte și de alta a sa Munții Piatra Craiului, Leaota și Bucegi. Istoria localității se duce departe în timp, tocmai în perioada romană, când aici a existat un castru militar. Este o veche așezare de moșneni împământeniți de Mihai Viteazul.

Astăzi, *Rucărul* este o bogată zonă turistică dar și un centru însemnat de exploatare forestieră. În împrejurimi se pot face excursii spre Cheile Dâmbovicioarei dar și spre Cheile Ghimbavului. Are un aer de prospețime, tradiție și pitoresc. Recunoscut pentru produse tradiționale din lapte, în *Rucărul* de Argeș s-a dezvoltat și o bogată ofertă de pensiuni unde, cei ce poposesc pe aceste locuri, sunt găzduiți cu bucurie și pricepere de buni gospodari.

Așezat la o distanță aproape egală de Câmpulung și de Bran, dar și de Brașov și Târgoviște, străbătut de cursurile a două ape curgătoare Dâmbovița și afluentul său Răușor, hotarul localității se întinde de la Dragoslavele și până la Fundata, din pintenul mărginaș occidental al Leaotei pe Valea Dâmboviței până la Otic, și, apoi, la dreapta, pe Valea Răușorului, până la izvorul acestuia din muntele Păpușa.

După câteva zile de odihnă la *Rucăr*, atracțiile naturale din zonă vin să completeze tabloul mirific al vestitei așezări. E vorba de parcul Național Piatra Craiului, de Peștera Dâmbovicioara, de Peștera cu Lilieci din satul Peștera, de Peștera Zărneștilor – un defileu larg de circa 4 km cu pereți înalți de 200 m –, de Fântânile Domnilor, de Moara Dracului, Avenul din Grindu și multe alte atracții naturale ce vor fi la îndemâna drumeților. La Rucăr te duci pentru a-ți umple sufletul de frumos și tihnă.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Radu Vodă

În centrul Capitalei, în apropierea Pieții Unirii, se înalță mănăstirea Radu Vodă cu hramul Sfânta Treime. În incinta acesteia funcționează Seminarul Ortodox al Episcopiei Bucureștilor.

Biserica a fost ridicată, pe locul unui locaș mai vechi, de Alexandru al III-lea (1568-1577) și terminată de fiul său, Mihnea Turcitul (1577-1583 și 1585-1591) care a zugrăvit-o și a construit chiliile din jur. Distrusă în 1595, în timpul luptelor cu turcii, conduși de Sinan Pașa, a fost reclădită complet de Radu Vodă între 1611-1616 și de atunci locașul poartă numele domnitorului. Fiul acestuia, Alexandru Coconul (1623-1627) a zugrăvit biserica în 1625, terminând astfel lucrarea tatălui său.

Biserica are o lungime de 35 metri și o lățime de 17, este o construcție masivă din piatră și cărămidă și concepută sub formă de cruce, fiind împărțită în încăperile clasice. Altar, naos, pronaos, pridvor. Pereții sunt perforați de ferestre atât în dreptul altarului cât și în părțile laterale. Toate ferestrele sunt înalte și subțiri și au geamuri ornamentale.

Deasupra naosului este o turlă mare, poligonală, cu 12 ferestre, așezată pe un soclu pătrat. Tot pe socluri pătrate sunt așezate și cele trei turle de pe pronaos, una mai mare în centru și alte două mai mici în fața ei. Toate turlele au acoperiș în formă de bulb și ferestre prelungi. Pridvorul este închis. Din pridvor se intră în biserică printr-o ușă masivă de lemn, pardoseala este de ciment și acoperișul de tablă.

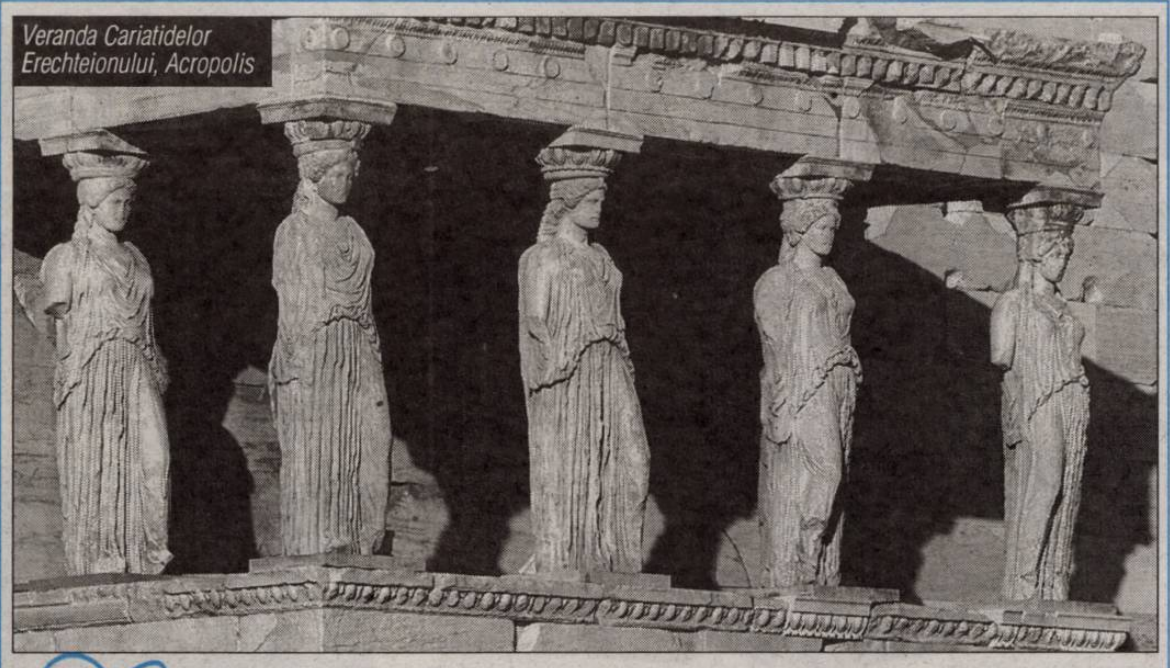
Pereții exteriori prezintă un brâu median având deasupra și dedesubt rânduri de ocnițe: cele de sus mai late și mai scurte iar cele de jos mai înguste și mai lungi. Sub cornișele acoperișurilor bisericii și soclurilor turlelor, se află câte trei rânduri de cărămidă, așezată în zimți de ferăstrău.

În interior, în pronaos, se înalță 12 coloane susținând zidurile ce coboară de la boltă. Biserica a fost consolidată și restaurată în timpul patriarhului Justinian între 1969-1977. Lucrările au fost încheiate în timpul patriarhului Justin care a sfințit biserica la 11 iunie 1979. A fost reactivată ca mănăstire în 1999, după 30 de ani în care a funcționat ca biserică de mir.

Actuala pictură, realizată după terminarea reparațiilor din 1969-1979, a fost executată în frescă. Cea din biserică și pridvor a fost făcută de arhimandritul Sofian Boghin și de Vasile Caraman iar restaurarea catapetesmei și a portretelor ctitorilor de către pictorul Gheorghe Ciobanu. În naosul bisericii, în partea dreaptă este înmormântat domnitorul Radu Vodă, iar în partea stângă Patriarhul Justinian Marina.

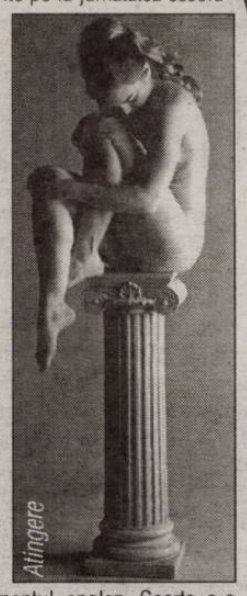
În curtea bisericii, largă și plină de copaci, se află, printre alte clădiri, cea a Seminarului iar în sudul altarului poate fi văzut mormântul protosinghelului Irineu Felea, mort în timpul bombardamentului din 4 aprilie 1944. Crucea a fost ridicată de starețul mănăstirii din perioada respectivă, P.S. Episcop Antim Nica. De cealaltă parte a străzii, se vede Biserica lui Bucur, fost paraclis al mănăstirii.

IRINA STOICA


Veranda Cariatidelor Erechteionului, Acropolis

Cariatide vechi și noi

Pentru iubitorii artei și ai istoriei sale, o poveste adevărată, veche de două secole, ne arată cum au fost populate cu artefacte neprețuite unele muzee din Europa. Admirând nudurile fotografice ale americanului Magnus Ranum, însoțite de capiteluri, nu m-am putut opri să nu rememorez istoria baronului englez Thomas Bruce, descendent al familiei Elgin. Acesta, mare iubitor de artă antică greacă, a luat pur și simplu o Cariatidă din Veranda Erechteionului de pe Acropole, pe care a dus-o în Anglia și acum se află la British Museum. Astfel, din cele șase statui de femei care susțineau epistilul, numai cinci au rămas originale (făurite pe la jumătatea secolului III î.Ch.). Aparent, baronul Elgin voia doar să ferească capodopera de distrugerile războaielor greco-turce din acea perioadă (începutul veacului XIX), dar Cariatida (înlocuită cu o copie) nu s-a mai întors în țara natală. Primul mare critic a fost Lord Byron, dar și Parlamentul englez. Soarta s-a răzbunat pe acest colecționar rapace și o boală ciudată i-a măcinat nasul, iar prima nevastă l-a părăsit...


Atingere

Tristețe

Termenul de Cariatidă – femeie în straie de preoteasă a templului – provine de la denumirea fecioarelor din Karyai (Peloponez), care dansau în fața templului lui Artemis cu un coș de tulpini de plante pe cap, astfel încât ele însele să pară a fi niște plante mișcătoare – Karyatis. Ca element arhitectural, Cariatida înlocuiește coloana ca suport al epistilelor (arhitravelor), dând ansamblului un farmec aparte. Primele exemple se întorc în secolul VI î.Ch. la Delphi. Femeile-coloane ale Erechteoinului au fost reinventate de Renaștere și baroc și au reapărut și în ornamentele arhitecturale moderne – de exterior și interior, cum ar fi șemineurile luxoase din unele castele și vile italiene. Poate că adevărata poveste a Cariatidelor este cea a arhitectului roman Vitruvius (sec. I î.Ch.), care spunea că povara femeilor-coloane este pedeapsa pentru faptul că i-au trădat pe atenieni în favoarea perșilor. Corespondentul masculin al Cariatidelor sunt Atlașii – de la zeul Atlas, care poartă pe umeri Cerul sau, după altă variantă, chiar munții Atlas.

Toată această încărcătură mitologică pare să fi inspirat opera excepțională a unui fotograf amator al zilelor noastre, autorul celor mai expresive și elegante nuduri – după opinia mea. Magnus Ranum este de profesie electronist, expert în sisteme de alarmă. El nici nu are pretenția de a figura printre artiștii nudului profesionist contemporan – care se calcă în picioare prin albume costisitoare și de multe ori plictisitoare prin lipsa de idei cu adevărat originale. Cu un rafinament rar întâlnit, Magnus Ranum accentuează silueta armonioasă a femeii în dauna senzualului care te izbește de la prima vedere. În acest sens, el pare atașat sufletește primelor forme divine ale femeii ilustrate de Botticelli, prin ale sale capodopere „Primăvara" și mai ales „Nașterea lui Venus".

Asocierea dintre nuduri și capiteluri este încântătoare și artistul folosește în studioul său coloane în stil corintic și ionic – cel la care „buclele" din vârf care ating entablatura (arhitrava). Inversând în mod ingenios elementele arhitecturale, Ranum transformă nudul în element susținut de coloană, dând astfel viață duetului marmură-făptură omenească. Calmul și răceala materiei nu mai este în discordanță cu trupul cald și sublim al femeii, ci ambele formează un cuplu în care eroticul are o importanță minoră. Nudul lui Ranum nu caută o poziție specifică sexualității, ci una menită să dezvolte, poate, un nou mit. Acela că femeia însăși este un canon arhitectural.

Odihna

Cerul

BAZAR bizar

Ochiul lui Paganel

Cenușăreasa, de la Esop la Darwin

Din 1990, de numele celebrei eroine de poveste Cenușăreasa se leagă un fenomen sociopsihologic numit „Complexul Cenușăresei". Acesta a fost inventat și explicat de specialista americană Colette Dowling într-o lucrare omonimă care avea subtitlul: „Frica secretă a femeii de a fi independentă". Această sintagmă spune totul despre cele două mari tendințe ale femeii din zilele noastre: cea cu studii superioare, care reușește în viață și urcă mult pe scara ierarhică, are o tendință evidentă spre independență; cea cu pregătire inferioară și care așteaptă în permanență un suport material și social prin căsătoria cu un bărbat „aranjat" sau „pe aproape". Mai simplu spus, doamna Dowling spune că numeroase femei simt o nevoie acută și discretă, subconștientă, de a fi protejate. Comentatorii afirmă că nu se poate vorbi despre un „sindrom al Cenușăresei", pentru că ar trebui să existe o sumă de motivații specifice pentru ca femeia să se simtă în nesiguranță atunci când este singură.

Faptul că simbolul personificat de Cenușăreasă revine în actualitate (uneori cu stringență) demonstrează (dacă mai era nevoie) înțelepciunea gânditorilor antici. Printre primii care au scris (povestit) o astfel de poveste a fost fabulistul Esop (620-564 î.Ch.). Cu toate acestea, Strabon vorbește despre o poveste egipteană din sec. I î.Ch., în care sărmana fetiță numită „Îmbujorata" ajunge nevasta faraonului datorită unui vultur; acesta îi fură pantofii, pe când Îmbujorata spăla rufele la râu, și-i aruncă la picioarele suveranului, iar acesta decide că femeii căreia i se vor potrivi, va fi soția lui.

Povestea modernă provine de la Charles Perrault (1697) și nu de la Frații Grimm (1807). De asemenea, traducerea în limba engleză din franceză a fost eronată, dar și astăzi povestei Cenușăresei i se mai spune „Micii pantofi de sticlă". Cuvântul francez din original a fost „vair", adică blană de veveriță, și nu „verre", adică sticlă. Dar important pentru sociologi este că eroina simbolizează traumele copilului cu un părinte vitreg. Astfel una din tarele societății de astăzi este comportamentul discreționar față de copilul vitreg în favoarea copilului natural.

Studii întreprinse timp de trei decenii de psihiatrul P.D. Scott și de psihologii Martin Daly și Margo Wilson au conturat „Efectul Cenușăresei", termen cu totul diferit de „Complexul Cenușăresei". Prin „Efectul Cenușăresei" se înțelege, pe scurt, neglijarea și chiar abuzarea copilului provenit dintr-o altă căsătorie. Cercetările au arătat că acești „copii vitregi" (termen anglo-saxon) nu numai că sunt bătuți și certați mai des, că nu li se asigură aceeași îngrijire medicală și școlară, dar chiar se ajunge la crimă. Ei sunt de cinci-șase ori mai expuși la excesele de violență ale părintelui prin adopție maritală. Numai la Chicago, în perioada 1965-1990 au fost uciși 63 de copii vitregi de către tații adoptivi. Există și cazuri de ucidere a părintelui vitreg de către un astfel de copil ajuns la adolescență.

Explicația Efectului Cenușăresei" ne întoarce, conform cu Daly și Wilson, la teoria lui Darwin privind selecția naturală. Mamiferele care adoptă, totuși, copii ai altor cupluri – cazuri destul de rare – nu au aceeași grijă față de viitorul lor deoarece nu acestora le-au transmis materialul genetic. Desigur, pe vremea lui Darwin nu se știa de ADN, dar animalul are încredere doar în proprii urmași, pentru că are încredere doar în sine. Nici un mascul nu acceptă puii altui mascul, ba chiar îi omoară cu voluptate pentru ca femela să intre în călduri și să-i nască propriii urmași... Protecția mamelor față de acest fenomen este din ce în ce mai evidentă, astfel încât copiii monoparentali sunt tot mai numeroși. Femeile își cresc singure odrasla, pentru a evita crizele familiale.

Din ciclul

„Pe crenguță-i o maimuță..."

Ce-i în titlu e și-n foto; curioșii să scrie pe net „monkey-lizards"

...Da' de fapt e șopârluță". Când e să se-mbârlige speciile, atunci butonezi telecomanda pe Triassic (un fel de Jurassic, da' mai depărtior). Și bagă o răchie-n tine, că vei da peste gândacul cu blană creață, veverița cu solzi și rinocerul-hârciog. Fraților, e clară: ăștia își făceau de cap cât n-a fost omu' pă Pământ. Când și-a făcut intrarea, a-ncetat și balamucul evoluției speciilor. Toate au înghețat așa cum le-a prins sapiensu' pe retină. De ce, dom'le? De jenă, bre. Că Adam cel Nedus la Notre Dame le-ar fi băgat în ședință.

Pe Lună, nu pe săptămână!

Printre mințile strălucitoare și de primă mărime ale secolului XX s-a aflat și cea a baronului german Wernher von Braun – ambii părinți aveau rădăcini în nobilimea europeană. Dacă lui Einstein i se asociază simplist termenul de relativitate, lui von Braun i se asociază sintagmele: „rendez-vous pe orbită terestră" (1957) și apoi „rendez-vous pe orbită lunară" (1962). Ambele realizate. E suficient.

Von Braun în biroul său de „creier" la NASA

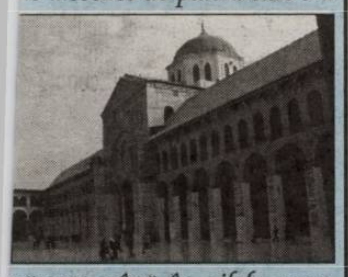
Ca și în cazul marilor artiști, a fost suficientă o „scânteie" în copilărie pentru a trezi o vocație. Wernher (n.1912) a simțit-o la confirmarea în stil luteran (copiii protestanți și romano-catolici primesc „confirmarea credinței", de regulă, la 14 ani). O dată cu acea ceremonie, a primit în dar un telescop. Din acel moment a pornit totul, pe scurt pasiunea pentru spațiul cosmic. Cine cunoaște cât de cât biografia lui von Braun, nu poate accepta faptul că a fost părtaș la așa-zisa cacealma numită aselenizare pe Terra. Căci una dintre cele mai mari „dovezi" că americanii n-au fost pe Lună este presupunerea că sutele de roci lunare ar fi fost culese „din timp" de la Polul Sud, de către o echipă condusă de maestru. Nici vorbă. Iată de ce. Cu doi ani înainte de Apollo 11 (1969), von Braun a fost în misiune secretă în Antarctica, dar nu pentru a culege rămășițe de meteoriți lunari, ci pentru a căuta locații de antrenament sever pentru misiuni spațiale umane. Atenție! Până în prezent (în peste trei decenii), nu au fost colectate decât 30 de kilograme de meteoriți lunari pe Terra, iar misiunile Apollo au adus în total (până în 1972) 382 de kg de rocă lunară, cu o compoziție similară celei aduse de roboții rusești de pe același satelit natural! Numai Apollo 11 a adus 21 de kilograme. Cum putea o personalitate de talia lui von Braun să se implice într-o mascaradă, la nivel mondial?

Denigratorii lui Wernher von Braun se leagă de trecutul său sub dictatura lui Hitler. Ca inginer-ofițer SS, creier al programului de rachete V-2; acest om a fost sub strictă supraveghere din 1943 și arestat în 1944, sub acuzația de sabotaj al aceluiași program. A fost eliberat după două săptămâni, Hitler considerându-l indispensabil. *(Vom continua)*

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...Marea Moschee din Damasc este cea mai veche moschee de piatră care s-a*



păstrat până în zilele noastre? A fost construită între 705-715 de către califul al-Walid I al dinastiei omeiazilor.

◆ *...există diferențe „dialectale" în cântecul păsărilor care trăiesc în zone diferite? Este vorba de păsări din aceeași specie.*

◆ *...numele real al scriitoarei George Sand era*

Aurore Dupin? Era baroneasă de Dudevant.

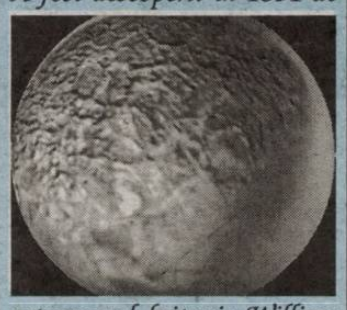
◆ *...în rocile găsite pe Valea Prahovei lângă Vatra Dornei și în Maramureș s-au găsit numeroase cochilii de hipariți? Este vorba de animale care populau din belșug marea existentă odinioară aici.*

◆ *...zeul Pan din mitologia greacă este conside-*

rat inventatorul naiului? Instrumentul său se numea syrinx.

◆ *...prin volută se înțelege un ornament în formă de spirală al capitelurilor? Este folosit în ordinele ionic, corintic și compozit.*

◆ *...„Umbriel" este un satelit al planetei Uranus, având diametrul de 1190 km? A fost descoperit în 1851 de*



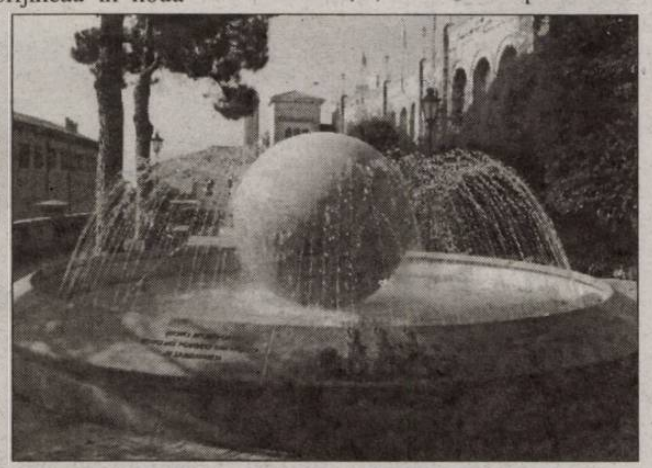
astronomul britanic William Lassell (1799-1880) și fotografiat de sonda Voyager 2 în 1986.

Știați că...

Palazzo Publico din Siena

Evul Mediu aduce o oarecare stabilitate statelor europene care treptat își consolidează puterea, în ciuda luptelor interne și atacurilor dușmane. Multe orașe au început să se dezvolte în afara zidurilor unui castel, în interiorul căruia populația putea să se refugieze în caz de nevoie.

Dezvoltarea meșteșugurilor și a comerțului a dus de asemenea la creșterea poziției unor cetățeni care au început să ia parte activ, la politica orașului și a cetății. Astfel în Italia a fost creată la mijlocul secolului al XIII-lea, o nouă demnitate „Capitano del Publico", reprezentant al ghildelor în administrație. Pentru acest demnitar și cei care îl sprijineau în noua funcție, au fost înălțate construcții speciale. Unul dintre acestea este „Palazzo Publico" din Siena, una dintre cele mai frumoase clădiri din nordul Italiei din a doua jumătate a secolului al XIII-lea. Palatul a fost construit între 1297-1310, suferind ulterior o serie de adăugiri. Ca și alte construcții de acest fel, din diferite colțuri ale țării, Palatul demonstrează importanța politică a ghildelor și a burgheziei care tocmai se ridica.



Siena, care și în zilele noastre își păstrează aproape nealterat centrul medieval, cu străduțe întortocheate, dar și cu palate și vile elegante, rămâne un exemplu de grijă cu care edilii au proiectat orașul încă din vremea romanilor. Clădirile erau grupate în jurul unei piețe largi, considerată „inima" orașului. Aici a fost înălțat „Palazzo Publico", într-o poziție dominantă, arhitecții asigurându-se că nicio altă clădire din piață nu va atinge înălțimea acestuia.

Construit în stil gotic, palatul este înălțat din cărămidă, cu excepția parterului, în întregime din piatră. Parterul are ferestre simple, terminate în arc subînălțat, având deasupra câte o firidă de forma unui arc ascuțit, în ogivă. La primul și cel de al doilea nivel, sunt șiruri de ferestre triple, ogivale, cu arcuri de același fel deasupra. Ferestrele sunt despărțite prin coloane zvelte iar arcurile sunt împodobite cu „Balzana", acesta fiind numele stemei orașului.

Coloanele și arcadele au un scop strict ornamental, sporind eleganța construcției care însă emană o anumită sobrietate. De asemenea crenelurile și celelalte deschizături pentru proiectile, din registrul superior al clădirii au tot scop estetic și nu unul defensiv.

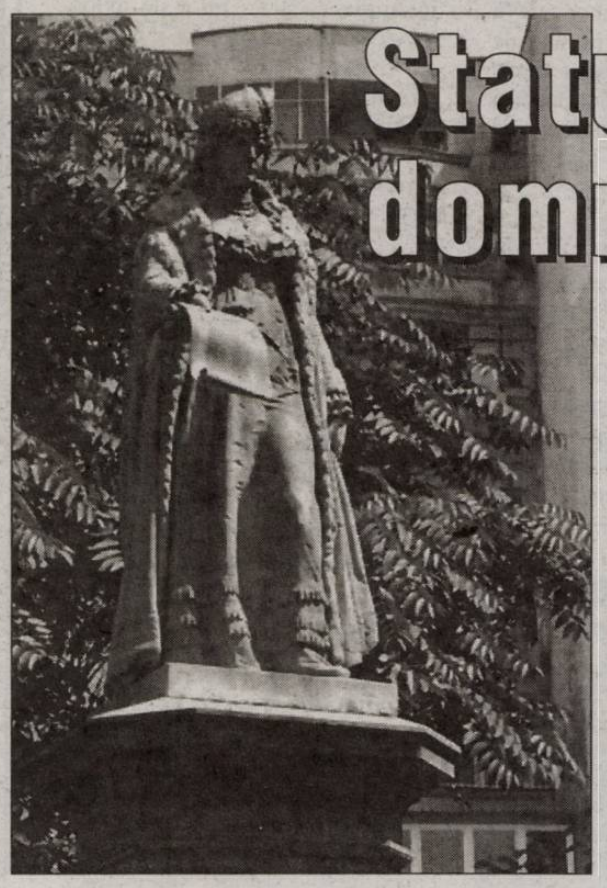
Turnul clopotniță din cărămidă al palatului, subțire, elegant și încununat cu o porțiune din piatră sculptată, a fost construit între 1338-1348. Este unul dintre cele mai înalte turnuri de acest fel din Italia, având 102 metri. Nici el nu a fost construit pentru apărare și a primit numele „Torre del Mangia" după un alt faimos turn cu clopot din Evul Mediu. Turnul asigura palatului o poziție privilegiată, putând fi văzut din depărtare, din orice parte a orașului. La parterul acestuia a fost construită o capelă mică, demonstrând trecerea de la stilul gotic la cel renascentist. În fața acestei capele, în 1425, Sfântul Bernardino a adunat femeile din oraș, acuzându-le de obiceiuri desfrânate și adresându-le cele mai aspre mustrări.

Vizitatorii de astăzi ai palatului pot pătrunde în apartamentele așezate în jurul unei elegante curți interioare cu coloane poligonale de cărămidă. Aici locuiau guvernanții și membrii consiliului din Siena. La parterul palatului a fost organizat un muzeu de artă, care conține, printre altele, câteva fresce purtând semnături celebre ca Ambrogio Lorenzetti și Simone Martini.

Pe lângă Palazzo Publico, orașul Siena se mândrește cu Universitatea din 1240, cu Palatul Bosignori, din secolul al XIV-lea, cu Biblioteca Piccolomini Pinturicchio, fondată în 1495 de către Francesco Piccolomini, viitorul papă Pius al III-lea, biserici din secolele XIII-XIV.

În 1995, centrul istoric al orașului a fost inclus în Patrimoniul cultural universal, punându-se astfel sub protecție opere de o valoare inestimabilă, care au rezistat de-a lungul timpurilor.

Statuia domniței



În curtea bisericii Domnița Bălașa din Capitală se află statuia nefericitei fiice a lui Constantin Brâncoveanu, prin grija căreia a fost înălțat locașul în jurul anului 1736. Statuia se află pe un soclu înalt cu diferite inscripții și o stemă în altorelief. Monumentul, operă a lui Karl Storck, o înfățișează pe domniță în costum de epocă, ținând în mână un hrisov.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Tirsul

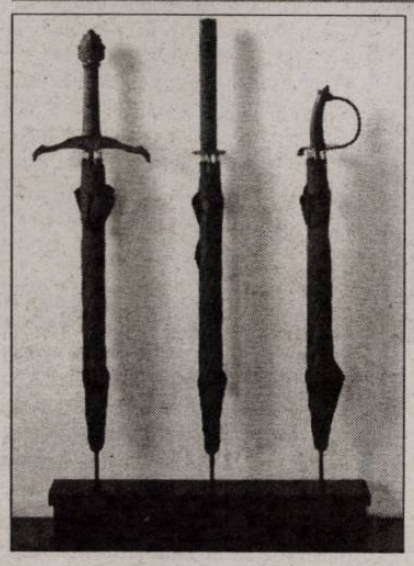
Toiagul numit tirs era atributul lui Dionysos, zeul beției și al extazului, creator al butucilor de vie. Mergând în fruntea alaiului său, zeul purta acest tirs ca pe un sceptru. Era înfășurat în viță-de-vie și avea la un capăt un con de pin. Inițial se considera că toiagul este tulpina unei plante cu tijă lungă, putând atinge în natură o înălțime de câțiva metri. Se credea că într-o asemenea tijă Prometeu adusese oamenilor focul, sub formă de scântei.

Tirsul avea atât o funcție decorativă, cât și una magică, mulți considerându-l chiar un simbol falic, dată fiind natura vitală a zeului.

Mai târziu, planta din care se credea că era confecționat toiagul lui Dionysos a fost folosită în școli ca „bățul de trestie" cu care erau pedepsiți copiii.

Umbrelă sau sabie?

Se știe că junii la modă de acum două-trei secole obișnuiau să poarte cu mândrie, pe lângă veșmintele luxoase cu care se îmbrăcau și un accesoriu la fel de la modă: un baston cu măciulie de fildeș, jad sau alte materiale prețioase. Unele bastoane erau însă special fabricate, în așa fel încât, dintr-o singură mișcare, învelișul lor să poată fi îndepărtat, scoțînd la iveală o lamă ascuțită, cu care tinerii „neliniștiți" se duelau de zor. Ideea a fost preluată de un designer olandez, Bruce Tharp, care a prezentat, la o gală de modă desfășurată la Milano, o colecție de umbrele având forma unor săbii. „Freud considera că agresivitatea reprezintă un instinct uman fundamental a cărei expunere este o obligație a vieții sociale. Aceste umbrele combină un simbol al rafinamentului masculin – pânza neagră, sobră și elegantă, cu un element la fel de bărbătesc – sabia, realizată în multiple tipuri – de muschetar, de samurai sau de paradă. Umbrelele pe care le-am realizat oferă un scurt respiro psihologic, abătându-se de la dictatul amabilității sociale", spune Tharp. O explicație savantă, am adăuga, dar totuși nu încercați să intrați cu asemenea umbrele în avion sau pe stadion... *(G.T.)*



Hipopotamul și țestoasa

Oamenii au mereu de învățat câte ceva de la animale, iar prietenia, solidaritatea și instinctul părintesc sunt printre principalele calități demonstrate de necuvântătoare. Un asemenea exemplu, unic în lume până acum, s-a înregistrat în urma tragediei generate de devastatorul tsunami care a luat sute de mii de vieți în Indonezia, în 26 decembrie 2004. Valul seismic a ajuns la mii de kilometri, până la coastele vestice ale Africii, făcând să crească foarte mult și nivelul apelor râului Sabaki, înainte să se retragă în Oceanul Indian. Uriașa undă a ucis și mii de animale, între care o femelă de hipopotam, care avea un pui. Printr-o minune, acesta a scăpat cu viață, și cu ajutorul unor muncitori forestieri.

„Micuțul" de 300 de kilograme și cu vârsta de sub un an a primit numele de Owen și a ajuns în parcul natural Lafarge. Traumatizat de pierderea mamei, el a început să-și caute aici un părinte adoptiv. și incredibilul s-a produs: Owen a găsit

o „mamă", fiind adoptat de o țestoasă... mascul, în vârstă de circa 100 de ani! Între cele două vietăți s-a legat o relație foarte strânsă. Țestoasa și puiul de hipopotam înoată, mănâncă și dorm întotdeauna împreună. Mai mult, Owen merge după țestoasă, la fel ca după mama sa biologică, iar dacă cineva se apropie de aceasta devine agresiv, ca și cum și-ar proteja mama. Specialiștii spun că hipopotamul este, prin natura sa, un animal sociabil, puiul rămânând cu mama în timpul primilor patru ani de viață. Tot ei au amintit un alt caz impresionant: o leoaică dintr-un parc natural kenian, care a adoptat succesiv mai mulți pui de antilopă. O parte din aceștia au fost devorați de alți prădători, dar ceilalți au putut fi puși la adăpost de responsabilii parcului. *(A.N.P.)*

Fotbal în surdină!

Am jucat cu toții, când eram mici, miuța pe stradă sau prin fața blocului, adesea întâmplându-se ca ratarea porții să coincidă cu țintirea vreunui geam al vecinilor... Asta ca să nu mai vorbim de gălăgia inerentă unor asemenea manifestări. Tocmai gălăgia făcută de prichindeii fotbaliști i-a determinat pe locuitorii orașului britanic Rainham să ceară poliției să le interzică acestora să mai încingă meciuri pe stradă. Mai mulți cetățeni, indignați de zgomotul făcut de mingile izbite de asfalt, ziduri sau mașini, au solicitat ca aceste mingii, fabricate din piele, să fie înlocuite cu baloane din burete, ce nu fac nici un zgmot.

Deocamdată, primăria nu a luat nici o măsură în acest sens, dar părinții, la fel de indignați, au declarat că nu se vor supune unei eventuale măsuri punitive. „În Anglia se joacă fotbal pe străzi de mai bine de o sută de ani și nimeni nu s-a plâns. Mingile de burete nu sunt o soluție, nu sar cum trebuie și, odată, lovite, revin pe pământ foarte lent. Mă întreb dacă puștii noștri vor fi nevoiți să se joace cu asemenea baloane de unde o să mai apară următoarea generație de fotbaliști englezi", a declarat părintele unui copil. *(G.T.)*

Pilotul adormit în zbor

Somnul la volan se știe că poate sta la originea unor adevărate catastrofe rutiere, intrând deja în categoria elementelor cauzatoare de accidente, monitorizate de polițiștii de pe mapamond. Până de curând, se pare însă că nimeni nu și-a pus problema ce se întâmplă dacă un pilot de avion adoarme la... manșă.

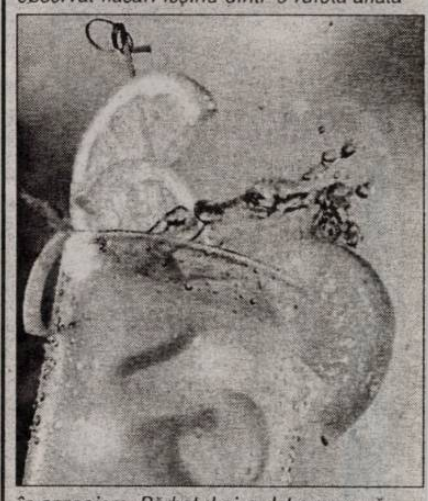
O știre apărută în cotidianul israelian Haaretz a semnalat că pilotul unui avion al al Companiei aeriene El Al ar fi adormit în timp ce se afla la comanda avionului pe care îl pilota și care efectua o cursă între Kiev și Tel-Aviv. Incidentul are o explicație ușor ilară, numai prin prisma faptului că nu a avut urmări tragice. Bărbatul a «clacat», după ce a confundat pilulele sale obișnuite cu pastile somnifere, însă și-a dat seama de confuzie abia când a constatat că nu mai era capabil să țină în mână manșa aparatului Boeing 737

El lua medicamente pentru reglarea tensiunii, dar se pare că avea probleme și cu odihna, din moment ce avea asupra sa și somnifere. Din fericire, avionul a juns la destinație cu bine, comanda fiind preluată de copilot.

Poate că de câte un copilot ar avea nevoie și rebelii de pe șosele. *(A.N.P.)*

„Pompierul Limonadă"

În prima tinerețe, Danny Brown, un bărbat în vârstă de 35 de ani din orașul britanic Litherland, ar fi dorit să devin pompier, dar a fost respins, din cauza faptului că era prea scund. Totuși, el a avut de curând prilejul să-și demonstreze calitățile de luptător cu focul, în împrejurări cel puțin ciudate. Brown, de profesie șofer, tocmai se îndrepta spre un magazin de pe o liniștită stradă a orașului Merseyside, unde avea de distribuit marfă, când a observat flăcări ieșind dintr-o rulotă aflată

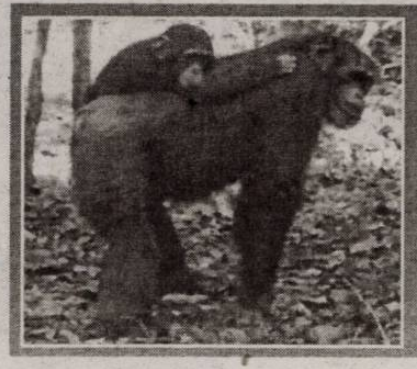


în apropiere. Bărbatul și-a dat seama că focul fusese pus intenționat – lângă rulotă se aflau mai multe haine și se simțea miros de benzină – și că, dacă nu intervine urgent, există riscul ca incendiul să se propage rapid la casa alăturată, aflată doar doi metri distanță de mașină. Fără să se piardă cu firea, Brown a sunat la telefonul de urgență, 999, de pe mobil, apoi a descârcat un bax de sticle de limonadă din dubița sa și a început să verse lichidul pe foc. El a reușit să împiedice focul să se extindă iar pompierii „adevărați", sosiți la fața locului în câteva minute au stins de tot incendiul. De prisos să spunem că, în cinstea isprăvii sale, concitadinii îi spun lui Danny Brown, mai în glumă, mai în serios, „Pompierul Limonadă"... (G.T.)

Din acvariu, direct în congelator

După ce au dat o raită printr-o discotecă și o berărie, doi tineri de 19 ani au pătruns prin efracție într-o școală (dintr-un orășel din Bretania), în timpul nopții. A doua zi, directoarea școlii a sesizat lipsa unor materiale informatice din biroul ei și a peștelui dintr-un acvariu care a fost descoperit în... congelator.

Cei doi au fost prinși în scurt timp pentru că nu s-au deranjat să șteargă urmele. Întrebați de procuror de ce au făcut o astfel de faptă reprobabilă, tinerii au răspuns senin că a fost vorba de o plimbare, de un mod de a se relaxa. Cât despre pește, au considerat că se simțea atât de singur și nefericit în acvariu încât au decis să-i curme suferința, congelându-l. Cei doi teribiliști au primit 1 an de închisoare cu suspendare, 6 luni de muncă în interes obștesc și plata a 5400 de euro, contravaloarea pagubelor. Un exemplu de clemență din partea justiției care nu poate decât să-i încurajeze pe tinerii dornici de plimbări nocturne și „relaxare". *(D.M.)*



Altruism de cimpanzeu

Fredy e un cimpanzeu mascul ce trăiește în Parcul Național din Tai (Coasta de Fildeș) și care l-a adoptat pe Victor, un micuț confrate a cărui mamă a murit când el avea 2 ani.

Aproape 17 luni, Fredy l-a cărat în spinare pe micuț în timpul deplasărilor sale cotidiene, hrănindu-l. O adevărată adopție, foarte rară în cazul indivizilor aflați în captivitate.

Gestul lui Fredy, altruismul său, ar putea avea o explicație socială: salvarea puilor contribuie la conservarea unui grup mai numeros, asigurându-se astfel supraviețuirea cimpanzeilor pândiți de prădători. (D.M.)

A şaptea artă... roşie

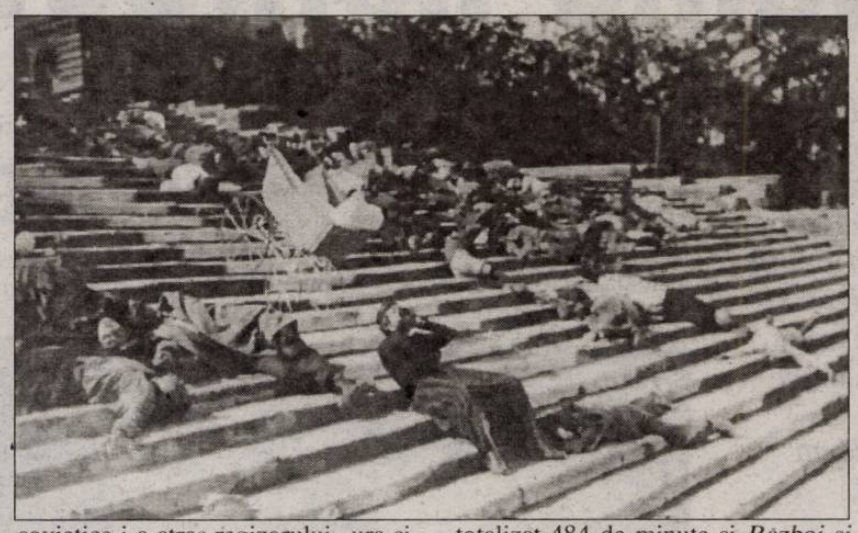
Pe vremuri, cârcotaşii sătui de filmele de propagandă din fostul lagăr comunist împărţeau creaţiile cinematografice în „bune, proaste şi ruseşti". O abordare total falsă, ar spune cinefilii, pentru că în definitiv cinematografia sovietică a avut o contribuţie remarcabilă la dezvoltarea celei de-a şapte arte, regizorii „roşii" punându-şi o inconfundabilă amprentă asupra acesteia. Mulţi dintre ei au sfidat cenzura necruţătoare, spre a oferi iubitorilor de artă autentică opere inegalabile, pe lângă care filme realizate în ţări unde libertatea de expresie era garantată, par nişte realizări banale...

Cinematograful adevărului crud

În plină epocă stalinistă, Boris Barnet realiza filmul *La periferie*, considerat un veritabil clasic. Plasată în 1914, acţiunea gravitează în jurul unui prizonier de război german trimis într-un sat îndepărtat din Rusia, prilej de a înfăţişa cu realism viaţa ţăranilor dar şi cea a soldaţilor de pe front, în perspectiva apropierii Revoluţiei. Personajele pitoreşti şi folosirea impresionantă a sunetului au făcut din acest film un „must see" pentru orice îndrăgostit de cinematografia interbelică. Cu multe decenii înainte de apariţia aşa-numitului „cinema verite", în 1933, Djiga Vertov a oferit primul exemplu de „cinematograf al adevărului crud", în pelicula experimentală *Omul cu camera de filmat*. Neavând nici subiect, nici actori, Vertov şi-a propus să urmărească viaţa unui oraş prin lentilele aparatului de filmat. El a fost un pionier desăvârşit, iniţiind numeroase tehnici folosite şi astăzi. Filmul a fost mut, muzica fiind de acompaniament, în cinematografe, dar ulterior i s-au adăugat şi diferite coloane sonore.

Imaginea vorbeşte mai mult decât o mie de cuvinte

Zemlia (Pământ), ultima parte din trilogia „Ucraina", semnată de Alexandr Dovjenko, este unul dintre cele mai impresionante filme mute realizate vreodată. Imaginile sunt mai mult decât sugestive şi, chiar dacă subiectul pare propagandistic – viaţa unui sat din Ucraina în plină perioadă de colectivizare –, modul în care Dovjenko se joacă cu aparatul de filmat este remarcabil. În plus, el foloseşte cu abilitate montajul iar ambiguitatea în privinţa Revoluţiei sovietice i-a atras regizorului „ura şi disprețul" cenzorilor, fiind şi unul dintre motivele pentru care acest genial artist n-a putut realiza decât şapte filme în toată cariera lui. Ca şi *Zemlia*, *Furtună deasupra Asiei* este un film mut, făcând parte tot dintr-o trilogie – „Revoluţia". Semnatarul său este Vsevolod Pudovkin iar celelalte două episoade – *Mama* şi *Sfârşitul St. Petersburgului* sunt la fel de valoroase, apreciază criticii de film. *Furtună deasupra Asiei* este povestea unui păstor mongol oprimat de ocupanţii britanici, în timpul războiului civil din Rusia. Păstorul descoperă că descinde din însuşi Genghis Han şi pune bazele unei mişcări de rezistenţă pentru a-i alunga pe străini din ţară. Deşi propagandistic, filmul impresionează prin imaginile de o frumuseţe ireală şi prin modul cum ştie să sublinieze, fără rostirea unui singur cuvânt, forţa umană, din privirile şi gesturile personajelor.



Filmul cu cei mai mulţi figuranţi

Zboară cocorii a câştigat Palm d'Or la festivalul de film de la Cannes (o singură peliculă sovietică a mai reuşit această performanţă). Realizarea regizorului Mihail Kalatozov îşi merită aplauzele, căci, aşa cum spunea un critic rus de film, ea „a marcat o etapă aparte în procesul redării artistice pe ecran a temei războiului. Cu o mare forţă emoţională, cu o măiestrie artistică rară, filmul a pus problema credinţei, a purităţii morale care dau naştere unei invincibile tării de caracter". Eroii, doi tineri îndrăgostiţi pe nume Veronica şi Boris, sunt despărţiţi de război; Boris este trimis pe front şi nimeni nu mai află nimic despre el. Ca o Penelopă modernă, Veronica se încăpăţânează să-l aştepte, în ciuda avansurilor făcute de vărul tânărului. Este o poveste splendidă despre triumful iubirii într-o lume dominată de ură. Poate una dintre cele mai impozante creaţii ale cinematografiei sovietice este *Război şi Pace*. Filmul a fost turnat timp de şapte ani şi a fost unul dintre cele mai scumpe realizate vreodată (700 milioane de dolari la cursul de azi). Prima variantă a totalizat 484 de minute şi *Război şi Pace* a intrat în Cartea Recordurilor, ca filmul cu cei mai mulţi figuranţi – 120.000 de oameni participând la o scenă de luptă. Creaţia inegalabilă a lui Serghei Bondarciuk a fost răsplătită cu un Oscar şi un Glob de Aur în 1969.

De la Eisenstein la Tarkovski

În mod clar un film nerecomandat celor slabi de inimă, *Vino şi vezi*, al lui Elem Klimov (1985), face pelicule precum *Apocalipsul*, acum sau mult premiatul *Hurt Locker* să pară jocuri de copii. Personajul principal este Floria, un adolescent din Belarus dornic să lupte împotriva ocupanţilor naziști, în timpul razboiului. Efectele vizuale şi sonore sunt uluitoare iar jocul micului actor fascinant. Brutal şi direct, *Vino şi vezi* ilustrează cel mai bine adevărul dictonului „războiul este iadul adus pe pământ". *Crucişătorul Potemkin*, realizat în 1925, a fost considerat, la Expoziţia Mondială din Belgia, din 1958, cel mai bun film realizat până atunci. Versiune dramatizată a revoltei de pe vasul de război Potemkin, din 1905, filmul lui Sergei Eisenstein este o capodoperă artistică, deşi în egală măsură poate fi considerat, alături de *Triumful Voinţei*, al lui Leni Riefenstahl, unul dintre cele mai influente filme de propagandă realizate vreodată. Şi nu puteam încheia succinta noastră trecere în revistă fără a menţiona un film de la care tinerii regizori ar trebui să ia notiţe: *Solaris*. Nu cea mai recentă peliculă intitulată astfel, cu un Clooney deloc convingător în pielea personajului principal, ci originalul, semnat de Andrei Tarkovski, în 1972. Eroul – psihofogul Kris Kelvin – este trimis pe o staţie spaţială ce orbitează în jurul planetei Solaris, pentru a analiza stresul emoţional resimţit de echipaj. De fapt, filmul este o parabolă despre umanitate şi religie, despre natura complexă a conştiinţei, realizată în stilul cu care Tarkovski ne-a obişnuit şi în alte filme, precum *Copilăria lui Ivan*, *Călăuza* sau *Nostalgia*.

PORTRET

Aura Urziceanu

Un artist de notorietate mondială. A cântat ani de-a rândul pe scenele mari ale lumii alături de personalităţi importante ale jazz-ului. Este născută în Bucureşti, în anul 1946.

A început să studieze vioara, alături de tatăl său, profesor de muzică, pe când avea doar 5 ani. Şi-a făcut studiile la clasa profesoarei Florica Orăscu. Plecată pentru o lungă perioadă de timp în Canada şi SUA, *Aura Urziceanu* a dovedit că talentul său nu era doar pentru scenele de aici. A urcat şi a cântat pe scenă alături de Duke Ellington şi Ella Fitzgerald, Mel Lewis, Thad Jones şi multe alte nume de notorietate în lumea jazz-ului.

Reîntoarsă pentru scurt timp acasă, în 1971, marea artistă a reprezentat România la Festivalul Internaţional de la Knokke din Belgia unde i s-a acordat „Premiul presei" pentru cea mai bună interpretă a festivalului, primind din partea juriului nota 10, ceea ce nu se mai întâmplase în ultimii 13 ani. Anul următor a participat pentru prima oară la un Festival de Jazz de la New York unde şi-a arătat valoarea alături de Duke Ellington. Succesul continuă atât în ţară cât şi pe alte meridiane ale lumii. Străluceşte şi încântă. Este venerată de iubitorii genului.

Turnee, albume, discuri, spectacole fac parte integrantă din viaţa de artistă a *Aurei Urziceanu*. S-a căsătorit cu bateristul canadian Ron Rully şi împreună au un fiu, Elia Rully (compozitor, textier, producător).

Aura Urziceanu e convinsă că muzica ne face mai buni, mai înţelepţi, mai înţelegători, mai sensibili şi mai fericiţi. Are o deosebită admiraţie pentru publicul român care ştie să aprecieze muzica bună. Inconfundabilă, vocea *Aurei Urziceanu* răsună ca un tril de pasăre fără nume pe scenele lumii. *(N.F.)*

PRIN GAURA CHEII

Demi Moore s-a „păruit" cu Kim Kardashian pe Twitter

Reţelele de socializare, care în ultimii ani au atras milioane de utilizatori, n-ar fi putut lăsa indiferente tocmai vedetele. Aşa se face că acestea şi-au făcut conturi şi au adunat, în scurt timp, cohorte de fani, dornici să se adape la prima mână din înţelepciunea starurilor hollywoodiene. Ce se întâmplă însă când vreo asemenea vedetă scrie ce nu trebuie? În cel mai bun caz se lasă cu o „păruială virtuală", ca în cazul dialogului deloc ortodox pe care l-au avut Demi

Moore şi Kim Kardashian. Tânăra starletă a postat pe contul ei de Twitter o fotografie în care apărea, la o recepţie, alături de jucătoarea de tenis Serena Williams şi cântăreaţa Kelly Rowland. Toate bune şi frumoase, doar că explicaţia pe care Kim a dat-o pozei – „Peştoaica şi fetele ei", a enervat-o cumplit pe Demi Moore. Actriţa, în vârstă de 47 de ani, n-a pierdut ocazia să-i tragă starletei un perdaf zdravăn, în scris, desigur, acuzând-o că foloseşte termeni de jargon care nu-i fac cinste şi care pun într-o lumină defavorabilă vedetele. „N-ar trebui să faci apologia proxeneţilor", i-a atras atenţia Demi, iar Kim, provocată, nu s-a lăsat şi i-a răspuns cu nişte aluzii deloc plăcute la pedofilie, având în vedere că actualul soţ al lui Moore, Ashton Kutcher, e cu vreo două decenii mai mic decât ea...

Madonna, cu familia la sinagogă

Chiar dacă a fost botezată în religia catolică, Madonna pare îndrăgostită, în ultimii ani, de doctrina evreiască a kabbalei şi de aceea nu pierde nici un prilej

de a-şi dovedi devoţiunea. Astfel, cu ocazia recentelor sărbători pascale, când şi evreii au sărbătorit tradiţionalul Pessah, cântăreaţa şi-a îmbarcat familia în maşină şi a dus-o la sinagogă. Pe lângă cei doi copii adoptaţi, David şi Mercy, au fost prezenţi Lourdes, fata cea mare a Maddonei şi fratele ei, Rocco, şi nu a lipsit nici prietenul controversatei artiste, brazilianul Jesus Luz. Cu toţii au fost îmbrăcaţi în haine sobre, în alb şi negru, singura care a făcut o oarecare notă discordantă fiind „rebela" Lourdes, ce pare deja o copie fidelă a mamei sale, la vârsta adolescenţei.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

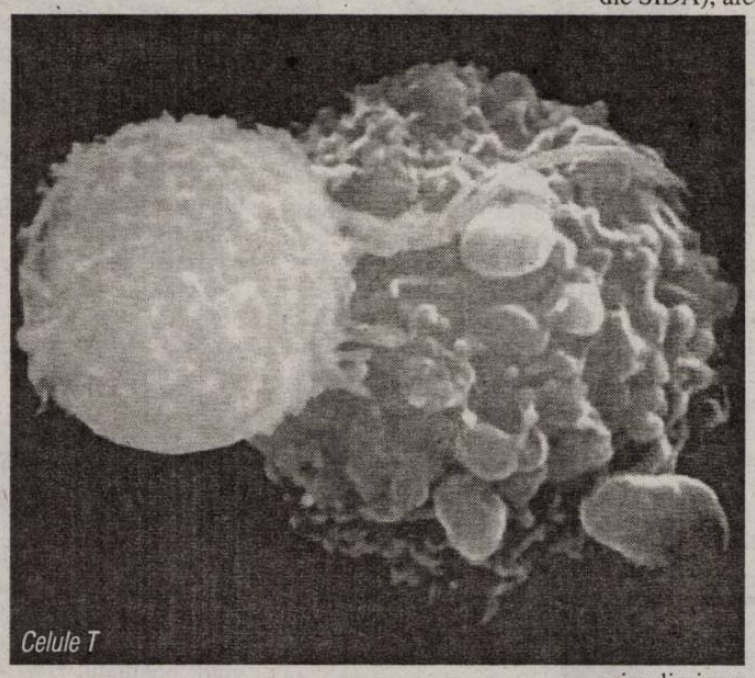
Organisme „sinucigaşe”

Orice organism viu, deci şi cel uman, are capacitatea şi abilitatea, am putea spune, de a-şi organiza un sistem de apărare propriu împotriva agresorilor externi, şi aceasta dincolo de acţiunile raţionale ale individului însuşi, care apelează la medici şi terapeuţi ori la tratamente aleatorii, eventual „după ureche”, cum se mai spune. Dacă acest lucru ţine sau nu de un instinct ancestral al celulei vii, nu discutăm aici. Problema este că uneori apare şi fenomenul exact contrar: în anumite contexte, atacul nu vine din afara corpului, ci din interior, ca semn că acolo s-a produs un dezechilibru major. Este vorba, în aceste cazuri, despre bolile numite autoimune.

Tipuri de boli autoimune

În bolile autoimune, sistemul imunitar al organismului devine incapabil de a controla reacţiile sale şi atacurile unor substanţe proprii, care provoacă distrugerea ţesuturilor şi în consecinţă disfuncţii ale diferitelor organe. Acest lucru conduce la o serie de boli cronice care urmează să fie tratate întreaga viaţa. Bolile autoimune sunt caracterizate prin prezenţa anticorpilor şi a celulelor T, care atacă propriile lor componentel numite autoanticorpi şi celule T autoreactive. O persoană obişnuită produce anticorpi între limitele normale, în funcţie de vârsta sa, în timpul unei infecţii virale sau bacteriene. Sistemul imunitar, în colaborare cu celulele autoreactive, previne reacţiile de apărare excesive. Atunci când acest sistem slăbeşte sau când persoana este expusă unor agresiuni din partea mediului ori de altă natură, îşi poate face apariţia o boală autoimună.

Există două tipuri de maladii autoimmune – specifice sau nu, în funcţie de organele afectate. În cazul celor nespecifice, sistemul atacă diferite organe, generând boli sistemice, cum ar fi artrita reumatoidă, lupus eritrodermic sistemic, sindromul lui Sjogren, sclerodermia, poli şi dermatomiozita,

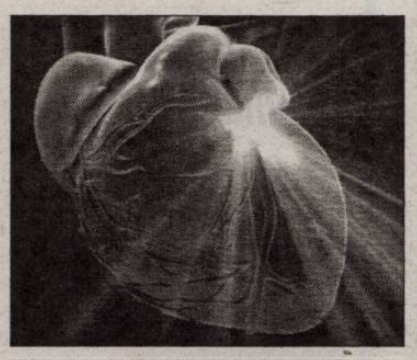

Celule T

spondilita anchilozantă, reumatismele. Bolile nespecifice se limitează în mod special la anumite organe. Printre cele mai frecvent întâlnite se numără diabetul insulino-dependent, maladiile tiroidei, boala lui Addison, anumite afecţiuni ale rinichilor şi ale plămânilor. Câteva maladie neurologice, precum scleroza multiplă, pot de asemenea să fie considerate autoimmune, deoarece sunt caracterizate prin prezenţa anticorpilor şi a celulelor T, care interacţionează cu propriii compuşi. Unele boli ale ochilor (uveita), ale pielii (psoriazisul), ale ficatului (forme de hepatită sau de ciroză), maladie inflamatorii ale intestinelor, ale sistemului reproducător (infertilitate masculină sau feminină) – toate aceste probleme pot reprezenta rezultatul predominanţei răspunsurilor autoimune.

Soluţii de tratament

Procesul autoimun, stimulat de infecţiile virale, incluzând virusul HIV (respective cumplita maladie SIDA), afectează în mod frecvent limfocitele şi plachetele sanguine. De asemenea, fenomenul autoimun poate fi însoţit de anumite tipuri de cancer sau poate fi accelerat în urma unei expuneri la anumiţi produşi chimici. Originea maladiilor autoimune rămâne însă necunoscută, în esenţa mecanismului său. Cel mai des, ele apar la femei şi la persoane care prezintă în acest sens o componentă genetică recurentă, întrucât în ce priveşte răspunsul imunitar, genele se pare că ar conferi o predispoziţie particulară la asemenea afecţiuni. Mai precis, dezvoltarea unei boli autoimune presupune existenţa a doi factori: o susceptibilitate genetică şi un stimul adiţional, cum ar fi o expunere la agenţi patogeni sau la toxine.

Strategiile de tratament al acestor maladii, chiar dacă în prezent sunt limitate din cauza neînţelegerii exacte a mecanismelor lor, încep prin eliminarea durerilor şi prin gestionarea corespunzătoare a pierderii funcţiilor organelor vizate. Drenajul anticorpilor toxici (numit plasmafereză) poate fi util în boli cum ar fi miastenia gravis. De asemenea, există tratamentele pe bază de corticosteroizi, de derivaţi ai cloroquinei şi de mici doze de compuşi anti-metabolici sau anti-cancerigeni. Alte tratamente au drept ţintă celulele sistemului imunitar, precum ciclosporinele. Oricum, ca în orice tip de boli, şi în cazul celor autoimune, foarte puţin cunoscute, cum arătam şi mai sus, esenţial este diagnosticul pus de medicii specialişti, singurii în măsură să aprecieze dacă poate fi vorba sau nu despre aşa ceva şi să stabilească tratamentul considerat adecvat, în funcţie de verdictul respectiv.



Inima şi căsnicia

Persoanele implicate într-o relaţie stresantă riscă să se îmbolnăvească de boli de inimă, susţin cercetătorii americani de la Universitatea Utah. Riscul de a suferi hipertensiune arterială este mult mai crescut în cazul femeilor, decât al bărbaţilor. În cadrul unui studiu, oamenii de ştiinţă le-au cerut subiecţilor să completeze un chestionar care cuprindea întrebări legate de relaţia de cuplu şi starea de spirit. După ce cuplurile implicate în cercetare au răspuns, specialiştii i-au supus şi unor teste de laborator.

În urma analizelor, s-a constatat că femeile nefericite în căsnicie prezintă riscuri mai mari de depresie şi de sindrom metabolic, care grupează o serie de afecţiuni precum obezitatea, hipertensiunea arterială, un nivel crescut de colesterol şi de zahăr în sânge, iar toate aceste afecţiuni duc la apariţia bolilor cardiace. Specialiştii au precizat că descoperirea lor reprezintă doar unul dintre factorii cu care femeile trebuie să se confrunte, pentru a încerca să diminueze riscul de apariţie a maladiilor cardiace şi că ele ar trebui să încerce să rezolve mai întâi problemele mai grave de sănătate. Cercetarea s-a efectuat pe un eşantion de 276 de cupluri, care erau căsătorite de peste 20 de ani.

Remedii naturale

Leac pentru ţesuturile externe

Nu de puţine ori, ţesuturile externe – expuse prin însăşi natura lor unor incidente cu consecinţe deloc plăcute – suferă în urma impactului cu factori fizici (lovituri, tăieturi, înţepături etc), chimici (acizi sau baze puternice) sau de altă natură. O categorie de leziuni produse în acest fel o constituie plăgile supurante, pentru vindecarea cărora există însă remedii, inclusiv din sfera celor bazate pe plante medicinale.

În supuraţii cutanate, se recomandă spălături locale cu tinctură de gălbenele, folosind 2 grame de tinctură la 80 mililitri de apă fiartă şi răcită. Tinctura se prepară din 20 grame de flori, prin macerare, timp de opt zile, în 100 mililitri de alcool de 70 de grade. După spălături, se aplică comprese

Arnică

locale cu o infuzie din flori de gălbenele *(Flores Calendulae)*, preparată din două linguri de plantă la o cană cu apă. După trei ore, se fac badijonări locale cu aceeaşi tinctură menţionată mai sus şi se aplică din nou comprese, tot cu tinctură de gălbenele.

Gălbenele

O altă reţetă fitoterapeutică conţine – în părţi egale – flori de arnică; flori de mueţel; flori de sovârv; rădăcină de tătăneasă; coajă de stejar. Modul de preparare este următorul: se macerează într-un vas închis două linguri de amestec de plante în cinci linguri de alcool de 70 de grade, timp de 10 ore; maceratul obţinut (cu plante cu tot) se infuzează cu 100 mililitri de apă clocotită. După 15 minute, se filtrează prin presare printr-un tifon dublu. Se păstrează în sticle de culoare închisă, la întuneric.

Mueţel

Extractul hidroalcoolic se utilizează pentru badijonări locale, nu însă şi pentru comprese.

În cazul fistulelor rămase după traumatisme sau după operaţii diverse, se recomandă o tinctură preparată din 50 grame de rădăcini, bine mărunţite, de tătăneasă *(Symphytum officinale)* şi 20 grame de flori de arnică *(Arnica montana)*, macerate în 200 mililitri de alcool de 60 de grade, timp de opt zile. După filtrare, se fac badijonări locale, de trei-patru ori pe zi. Nu se recomandă acoperirea plăgii cu pansament, pentru că acesta poate intarsia evoluţia favorabilă a bolii, către vindicare.

Sovârv

Această tinctură este utilă şi pentru grăbirea procesului de vindecare a alveolelor, după extracţii dentare. Tinctura se utilizează însă diluată, în proporţie de 20 mililitri la 80 mililitri de apă fiartă şi răcită. Se foloseşte numai a doua zi după extracţie, ţinând în gură amestecul de tinctură şi apă, câte cinci minute, de mai multe ori pe zi, fără a înghiţi lichidul.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Stopul cardio-respirator

Aflăm tot mai frecvent despre persoane aflate în stare critică ori decedate, după ce au suferit un stop cardio-respirator, de obicei în legătură cu o altă problemă gravă (accident, intervenţie chirurgicală grea etc.). Într-adevăr, este vorba despre o urgenţă vitală. Stopul cardio-respirator (SCR) înseamnă întreruperea bruscă a circulaţiei sanguine în întregul corp, însoţită de stoparea oxigenării organismului, pierderea cunoştinţei, sfârşind prin decesul pacientului, în lipsa unei intervenţii prompte. Trebuie ştiut că un SCR este, de obicei, un stop cardiac urmat de unul respirator, dar poate fi şi un stop respirator urmat de unul cardiac. Reanimarea precoce constituie, în multe asemenea cazuri, salvarea victimei.

Cauzele SCR sunt multiple: – cardiovasculare (tulburări de ritm cardiac, infarct miocardic, hemoragii etc.); – traumatice (accidente rutiere, căderi, răniri cu arme, arsuri ş.a.); – neurologice (accidente vasculare cerebrale); – intoxicaţii (monoxid de carbon, medicamentoase, etilice); – respiratorii (înghiţit „greşit”, „nod în gât” etc.); – altele (tulburări metabolice, şocuri electrice ş.a.). Semnele unui SCR sunt: – pierderea cunoştinţei (absenţa răspunsului verbal, motrice şi deschiderea voluntară a ochilor); – stop respirator; – lipsa pulsului carotidian. Oricare ar fi momentul, locul şi situaţia în care ne aflăm, mai întâi trebuie eliminate toate riscurile de accident suplimentar, pentru ca – în a doua etapă – să se evalueze rapid şi în deplină securitate starea pacientului.

Intervenţia de urgenţă în afara mediului spitalicesc constă în eliberarea căilor aeriene ale victimei, după ce s-a constatat inconştienţa acesteia, în trei etape: – eliminarea tuturor obiectelor ce pot împiedica respiraţia normală (gulerul cămăşii, cravata, cureaua); – înclinarea prudentă a capului victimei către spate, ridicându-i-se bărbia; – verificarea dacă în gura victimei nu se află un corp străin şi, dacă există, eliminarea acestuia. Astfel, pe durata a circa 10 secunde, se va putea observa dacă sunt sau nu semne că pacientul mai respiră. Tot atâta timp va fi rezervat şi verificării pulsului, în zona arterei carotide.

Dacă nu sunt semne de ventilaţie, se vor efectua de urgenţă două proceduri de insuflaţie (respiraţie „gură la gură”) şi va fi chemată o ambulanţă, în cel mai scurt timp posibil. Până la sosirea cadrelor medicale, se va efectua masaj cardiac, în reprize de câte 30 de compresii toracice, urmate de două insuflaţii, iar la fiecare două minute va fi verificat pulsul carotidian. Ulterior, potenţialul salvator este bine să rămână la dispoziţia cadrelor medicale, pentru a descrie cât mai exact reacţiile victimei.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Metode inedite de a îndepărta

SUFERINȚELE FIZICE

Anxietatea și durerea sunt principalele două motive pentru care se recurge la medicina alternativă (tratamente sau proceduri utilizate independent, în scopul de a înlocui medicina tradițională) sau la terapiile complementare (practici medicale neconvenționale, care se alătură tratamentelor recomandate de medici). Aceste tipuri de medicină tratează stresul și reduc intensitatea durerii într-o manieră din ce în ce mai sigură, un mare număr din ele fiind oficializate prin primirea aprobării de a fi practicate legal. Cele mai frecvente metode se bazează pe anumite principii, pe care le prezentăm mai jos.

Corp și spirit

Metodele care leagă corpul de spirit și capacitatea lor de a se influența reciproc au demonstrat că ele contribuie la diminuarea intensității durerii cronice, reducând stresul, tensiunea și depresia, factori agravanți ai durerii.

Retroacțiunea autogenă face apel la tehnologie (electrozi fixați pe diferite părți ale corpului), pentru a controla anumite reacții ale organismului, în scopul reducerii intensității durerii. Tehnicile de relaxare sunt asociate acestei metode, ideea fiind de a ajuta o persoană să atingă un nivel de relaxare care să-i permită un mai bun control asupra durerii.

Râsul: perioade regulate de râs deturnează atenția din zona durerii, ameliorând supleţea musculară și scăzând tensiunea arterială.

Hipnoza produce o stare de relaxare, în cadrul căreia spiritul rămâne concentrat și receptiv la sugestie.

Meditația îl ajută pe pacient să-și controleze gândurile și să se liniștească.

Yoga este o practică străveche, care include „educarea" respirației prorii, mișcări și poziții menite să realizeze armonia dintre spirit și corp.

Muzică, dans, arte-frumoase: reduc stresul și anxietatea și favorizează încrederea în sine și starea personală de bine, de confort.

Manipulare și atingere

Terapii bazate pe convingerea că, atunci când o parte a corpului nu funcționează, și celelalte părți sunt afectate.

Aromaterapia: utilizarea uleiurilor esențiale derivate din extracte din plante și din rășini.

Chiropractica se bazează pe convingerea că anumite maladii și convingeri, inclusiv durerea cronică, rezultă dintr-o dezorganizare a sistemului nervos, cauzată de probleme articulare. Manipularea articulațiilor se face prin întinderea lor ușoară sau prin „ajustarea" lor.

Masajul se bazează pe principiul potrivit căruia, atunci când mușchii sunt surmenați, în ei se pot acumula reziduuri (toxine) care pricinuiesc dureri și blocaje (numite în mod curent cârcei). Se recurge la proceduri de manipulare, în scopul punerii în mișcare a mușchilor și a țesuturilor moi ale corpului.

Gestica este centrată pe o filosofie care consideră că, în timp, individul uman adoptă și chiar dezvoltă posturi și mișcări non-funcționale. Un instructor-terapeut îl deprinde pe pacient cu o serie de mișcări precise, concepute în scopul utilizării în mod mai confortabil și mai eficace a mușchilor și a articulațiilor.

Osteopatia este una dintre disciplinele medicale recunoscute oficial, având mai multe puncte comune cu medicina tradițională. Osteopatul, ca și chiropracticianul, utilizează proceduri manuale pentru a diminua presiunea asupra articulațiilor și pentru a alinia structura osteo-musculară, în scopul ameliorării mișcării și a circulației lichidelor din corp.

Recondiționarea energiei naturale

Aceste terapii se bazează pe faptul că anumite forțe energetice interne și externe joacă un rol important în sănătate și în vindecare.

◆ **Acupresura** provine din filosofia chineză și e comparabilă cu acupunctura. Presiunea cu vârfurile degetelor pe anumite puncte ale corpului, pentru a restabili circulația liberă a energiei „chi" (forța vitală) reprezintă modul de lucru al terapeutului.

◆ **Acupunctura** este reprezentată prin folosirea de ace speciale care se înfig în piele, în anumite puncte, în scopul eliminării blocajelor la nivelul meridianelor energetice și pentru a favoriza libera circulație a energiei „chi".

◆ **Tai Chi** combină mișcările circulare lente, realizate în mod deliberat, cu o respirație profundă. Procedura întărește mușchii, face articulațiile mai mobile și reduce stresul.

◆ **Atingerea terapeutică** se raportează la la un concept religios ce presupune așezarea palmelor pe corpul pacientului, gest prin care puterea vindecătoare circulă între terapeut și bolnav.

◆ **Electrostimularea percutanată** vizează reducerea intensității durerii, împiedicând mesajele care induc durerea să ajungă la creier. Este o metodă mai eficace în cazul durerilor acute, decât în cel al durerilor cronice.

Homeopatia și naturopatia

Homeopatia reprezintă utilizarea unor substanțe naturale puternic diluate. Terapia se bazează pe legea similitudinii, ideea fiind că, dacă o doză puternică dintr-o substanță cauzează dezvoltarea anumitor simptome, o doză mică din aceeași substanță va putea să trateze bolile, generând aceleași simptome.

Naturopatia înglobează terapii naturale, acupunctură, manipulări, tratamente cu plante medicinale și terapii nutriționale.

Tătăneasa relaxează mușchii

Întinderile musculare (de obicei, produse la mâini și la picioare) sunt deosebit de incomode și dureroase. Pentru revenirea la normalitate, se recomandă următoarea procedură blândă. Se fierbe apă într-un vas mare, se adaugă

o lingură de bicarbonat de sodiu și se lasă să ajungă la o temperatură suportabilă pentru corp, apoi se introduce în vasul respectiv mana sau piciorul cu probleme. Această baie terapeutică se repetă de mai multe ori, până la vindecare.

Foarte utilă în întinderile musculare s-a dovedit a fi și tinctura de tătăneasă, care se folosește sub formă de comprese, pe timpul nopții, de asemenea până la vindecare. De asemenea, prin aplicații locale se mai poate utiliza cu eficacitate certă și alifia de gălbenele.

Cele trei reguli „de aur"

AYURVEDA – multimilenara știință indiană a vieții – ne indică faptul că, pentru a atinge și a menține o stare foarte bună de sănătate și de armonie interioară, este necesar ca oamenii să respecte trei reguli fundamentale:

– o alimentație naturală sănătoasă;

– perioade de odihnă regeneratoare, realizată într-o manieră adecvată;

– controlul total asupra potențialului creator-sexual.

Dacă aceste trei exigențe vitale sunt îndeplinite în mod constant, ființa umană va avea capacitatea să atingă și să-și mențină o excelentă stare de sănătate și va putea avea o viață lungă și fericită. La fel cum un trepied nu poate rămâne în poziție verticală, dacă nu are toate cele trei picioare intacte, starea de sănătate a omului se bazează pe respectarea celor trei reguli vitale esențiale. Această viziune ayurvedică este foarte practică și deosebit de utilă pentru toate ființele umane, indiferent de sex, de zona geografică de origine sau de nivelul lor intelectual.

ÎN MOD NATURAL, pentru a menține starea de sănătate nealterată și pentru a ajunge să trăim o viață lungă și fericită, omul înțelept trebuie să cunoască în permanență, să urmeze nemijlocit și în același timp să respecte în egală măsură cele trei reguli „de aur" amintite mai sus. Dacă una dintre ele este neglijată sau mai puțin luată în considerare, acest lucru va diminua vigilența noastră și grija de a le respecta pe celelalte două. De pildă, dacă nu suntem prea interesați de ceea ce mâncăm, dacă ne hrănim la ore diferite, neregulat, consumând la întâmplare orice și fără importanță cum anume, fără a respecta principiile unei alimentații sănătoase, în foarte scurt timp vom constata că odihna nu va mai fi satisfăcătoare sau că somnul nu va mai fi unul liniștit, ori vom constata că ne este din ce în ce mai dificil să exercităm controlul corespunzător asupra dorințelor și asupra potențialului sexual.

DE O MANIERĂ SIMILARĂ, dacă nu avem un somn odihnitor sau dacă vom neglija în mod constant nevoia de a ne odihni în momentul în care simțim această nevoie, acest lucru va conduce, puțin câte puțin, la dereglarea obișnuințelor alimentare sănătoase și la diminuarea exercitării capacității de control asupra potențialului sexual. În mod asemănător, de fiecare dată când starea mentală de autocontrol se deteriorează, pe cale de consecință vom întâmpina dificultăți în ceea ce privește realizarea continenței sexuale și, prin urmare, vom ajunge să fim confruntați cu dezechilibre, legate atât de hrănirea sănătoasă, cât și de odihna adecvată.

IMPORTANT DE REȚINUT, prin urmare, câteva concluzii ce decurg din cele arătate foarte succint mai sus. Dacă, atunci când simțim că ne este foame (în cazul în care știm că avem un sistem digestiv sănătos), ne hrănim într-un mod natural și echilibrat, sau în situația în care, după un efort deosebit – fie el fizic sau mental – ne odihnim suficient de mult pentru a ne regenera, dacă în mod constant urmărim ținerea sub observație a simțurilor noastre, având o activitate sexuală controlată și sănătoasă, toate acestea vor reprezenta pentru noi o bază puternică, pentru a atinge și a menține o stare de sănătate perfectă, pentru lungi perioade de timp. Este, spuneam, un mod de a gândi și de a trăi multimilenar, având rădăcinile în îndepărtata Indie. Totuși, și lumea occidentală, în care suntem și noi incluși, poate prelua și aplica cele trei reguli „de aur" ale vieții lungi, sănătoase și fericite.

Alimente anticolesterol

Margarine, iaurturi, băuturi lactate și alte complemente alimentare „îmbogățite" au calitatea de a reduce nivelul colesterolului. Secretul? Principiul activ al acestor alimente, fitosterolii sau sterolii vegetali, care au particularitatea de a semăna cu colesterolul, împiedicându-l pe cel provenit din alte alimente să pătrundă în sânge. Diferiții steroli provin din uleiul de floarea-soarelui, pin, sfeclă de zahăr, soia sau orez. Eficacitatea fitosterolilor pare incontestabilă: un consum de 2 grame pe zi permite reducerea cu aproape 10% a colesterolului „rău" (până la 20%, în cazul celor proveniți din sfecla de zahăr), și acesta fără a prezenta efecte secundare. Ei sunt recomandați în cazuri de hipercolesterolemie, putând fi folosiți chiar înainte de a se trece la tratamentul medicamentos.

Principala sursă de fitosteroli o constituie, în mod firesc, legumele și fructele proaspete. În ce privește consumul alimentelor menționate mai sus, mai întâi de toate trebuie cerută părerea medicului. Totuși, e bine să se știe că un individ are nevoie de 1,6 până la 3 grame pe zi, ceea ce corespunde cu trei linguri de margarină, trei iaurturi sau ceva mai mult de o jumătate de litri de lapte. Dintre acestea, margarina furnizează cele mai puține calorii pentru aceeași cantitate de steroli vegetali. O atenționare: aceste alimente sunt destinate exclusiv persoanelor care trebuie să-și reducă nivelul colesterolului. Nu trebuie însă depășită cantitatea de 3 grame pe zi și nu trebuie consumate de copii și de femeile însărcinate sau care alăptează.

VINERI - 9 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Garantat 100% (r) 12.15 Ochiul magic (r) 12.45 Serial: „Secrete la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 M.A.I. aproape de tine 17.00 Leonard 17.50 SuperFotbal 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată'n viață 23.00 Serial: „CSI – Crime și investigații" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Snow Cake" (SUA, 2006). Cu: Alan Rickman, Sigourney Weaver 2.05 Volei feminin 3.00-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „E ușor să ucizi" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Divertis – Land of Jokes (r) 15.00 Divertis – Serviciul Român de Comedie (r) 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cuenta atras – Numărătoare inversă" 2.00 Film: „Asasinii cibernetici" (coprod., 1995). Cu: Peter Weller, Roy Dupuis 4.00-6.00 Reluări.

Fa

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Benny Hill" 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Agentul" (SUA, 2007). Cu: Wesley Snipes, Lena Headey 22.30 Film: „Incoruptibilul" (SUA, 2005) 0.30-3.15 Reluări 4.00 Serial: „Talismanul iubirii" 4.45 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Autoforum 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Desene animate 9.30 Regele Șaman 10.00 Galileo (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Povestea Marthei Stewart" (SUA, 2003) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Ultima strigare" (SUA, 1996). Cu: Ben Affleck 22.30 Film: „Război pe submarin" (SUA, 2001). Cu: Casper Van Dien 0.30 Film: „Dorință fără margini" 2.30-5.00 Reluări.

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „O noapte cu regele" (SUA, 2006). Cu: Omar Shariff, Peter O'Toole 23.15 Serial: „Cuibul de vipere" 0.30 Teleshopping 0.30-4.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Petrecere la zi de sărbătoare (r) 9.45 Poate nu știai 10.00 Telejurnal 10.15 Bazar (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Doi care doinesc (r) 13.15 Zestrea românilor 13.45 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Baschet: CS Otopeni – ELBA Timișoara 17.45 Jurnalul Euronews pentru România 18.00 Baschet: Gaz Metan Mediaș – CSU Ploiești 20.00 Doc.: „Castelul de apă" 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" 21.30 Lex et Honor 22.00 Ora de știri 23.05 Doc.: „Lupta pentru viață" 0.10 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.10-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-8.00 Reluări 10.30 Desene ar mate 11.30-15.00 Reluări 16.00 S rial: „Adevărul gol-golut" 16.30 Film „Brusc, vara trecută" (SUA, 1959). Cu Elizabeth Taylor, Katharine Hepbu 19.00 Serial: „Veronica Mars" (ultim ep.) 20.00 Film: „O viață ca-n filme (SAU, 1992). Cu: Michael Dougla 22.00 Film: „Amintiri pierdute" (SU 1999). Cu: Elijah Wood, Janet Papara zzo 0.00 Serial: „CSI Miami" (r) 1.0 Serial: „Expertul" 2.00-4.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 10 aprilie

7.00 Pro patria 7.25 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.55 Semne 8.25 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Arca lui Noe 10.30 Echipa verde 11.00 Serial: „Hannah Montana" 12.00 Vedeta familiei 13.00 Europa ne privește 14.00 Telejurnal 14.20 Eurovision Selecția Națională 2010 (I) 15.05 Andografia săptămânii 15.20 Eurovision Selecția Națională 2010 (II) 16.30 Miorița Niuz 17.00 Călător pe viață 17.35 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Astă seară petrecem în familie 23.00 Serial: „Familia Simpson" 0.00 Miorița Niuz (r) 0.35 Film: „Răzbunarea unui Ninja" (SUA, 1988) 2.00 Volei feminin 3.30-5.55 Reluări.

7.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Frumusețe pe muchie de cuțit (r) 12.00 Promotor 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.00 Dansez pentru tine (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Garda de corp" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Crack: Tensiune maximă" (SUA, 2009). Cu: Jason Statham 0.45 Film: „Sexualitate virtuală" (M. Britanie, 1999) 4.30-6.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Desene animate 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Benny Hill" 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Film: „Vulturul de fier" (SUA, 1986) 16.00 Observator 16.30 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Jack Hunter în căutarea mormântului lui Akenaton" (SUA, 2008) 19.00 Observator 20.30 În puii mei! 21.50 În puii mei! 21.50 Film: „Plăcinta americană 2" (SUA, 2001) 0.45 Film: „Identitate pierdută" (SUA, 2006) 2.45 Observator (r) 3.30 Serial: „Talismanul iubirii" 4.45 Film (r).

7.00 Desene animate 7.30 Teleshopping 8.00 Regele Șaman 8.30 Serial: „Tarzan" 9.00 Regele Șaman 9.30 Autoforum 10.00 Teleshopping 10.30 Camera de râs 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Căminul de 5 stele 13.00 Cine știe... câștigă! (r) 14.00 O familie normală (r) 15.00 Schimb de mame 16.30 Mondenii show (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film d.a.: „Pirații din Caraibe: la capătul lumii" 0.30 Film: „Cum să-ți faci de cap" (SUA, 2004). Cu: Fred Savage 2.30-5.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Serial: „Terra Nostra" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Naufragiu pe insula dragostei" (SUA, 2005). Cu: Amanda Bynes 22.15 Serial: „Cuibul de vipere" 0.15 Teleshopping 0.30 Serial: „Terra Nostra" (r) 2.15 Film: „Naufragiați pe insula dragostei" (r) 3.45 Serial: „Cuibul de vipere" (r).

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.35 Liber pe contrasens 10.30 Zon@ IT 11.00 Bugetul meu (r) 11.30 Între cer și pământ 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 D'ale lu' Mitică (r) 13.35 Atenție, se cântă! 15.00 Gimnastică 18.00 Baschet 20.00 SuperFotbal 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Polițist prin timp" (ep.1) 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Fără vorbe" (SUA, 1994). Cu: Michael Keaton, Geena Davis 0.55 Liber pe contrasens (r) 1.50 Poate nu știai 2.00 Utopia (r) 2.30 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja (r) 3.45 Doc.: „Lupta pentru viață" (r) 4.45 Mesager.

6.45-9.30 Reluări 10.00 Descoperă Roma nia 10.30 Serial: „Adevărul gol-golut" (11.00 Serial: „Veronica Mars" (r) 12.0 Entertainment News 13.00 Film: „Brus vara trecută" (r) 15.15 Doc.: „Din culise Hollywood-ului" 15.45 Serial: „Bărbați un rău necesar" 16.45 Film: „Dansul, lecți de viață" (coprod., 2007). Cu: Vincent E baz 19.00 Serial: „Ruleta destinului" 20.0 Film: „Paris, he t'aime – Orașul iubirii (coprod., 2006). Cu: Ethan Coen 22.0 Film: „Peștele cel mare" (SUA, 2003). Cu Ewan McGreggor 1.00 Serial: „Prietenie p muchie de cuțit" 2.00-4.15 Reluări.

DUMINICĂ - 11 aprilie

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.55 Schițe muzicale 10.00 Spune-mi ce te doare 10.40 Ca la carte 11.30 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 15.20 Teatru: „Cum vă place" de William Shakespeare (partea I) 17.00 Dănuțz S.R.L. (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Danutz S.R.L. (II) 19.25 Tragerile Loto 6/49 și Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Noua Franță" (coprod., 2004). Cu: Noemie Godin-Vigneau, David La Haye 23.40 Garantat 100% 0.40 Serial: „Agenția PSYCH" 1.35-4.35 Reluări.

7.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 8.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Hoața" (SUA, 1987) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Prințul deșertului" (coprod., 1989, partea I) 15.00 Film: „Terminalul" (SUA, 2004). Cu: Tom Hanks 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Divertis Land of Jokes 21.30 Divertis Servicul Român de Comedie 22.30 Film: „Matrix reîncărcat" (SUA, 2003) 1.15 Film: „Aurora borealĂ" (coprod., 2005). Cu: Joshua Jackson 3.15 Film: „Mireasa însângerată" (partea a III-a).

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Jack Hunter în căutarea mormântului lui Akenaton" (r) 12.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 13.00 Observator 14.00 Film: „Familia Bundy" 14.00 Film: „Insula bijutierului" (SUA, 1998). Cu: Hulk Hogan 16.00 Observator 16.30 În puii mei! 17.45 Divertis Mall 19.00 Observator 29.00 SuperBingo Metropolis 23.30 Film: „În luptă cu timpul" (SUA, 200). Cu: Eric Roberts 1.30-3.15 Reluări 3.45 Serial: „Talismanul iubirii".

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Desene animate 9.00 Regele Șaman 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Camera de râs 11.00 Desene animate 12.00 Levintza prezintă 12.30 Cine știe... câștigă! (r) 13.30 Fermier. Caut nevastă! (r) 15.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Un prieten de familie" (SUA, 2003). Cu: Kim Coates 0.00 Film: „Două zile" (SUA, 2003). Cu: Paul Rudd 2.00 Film: „Vikinga legendară" 4.30-5.30 Reluări.

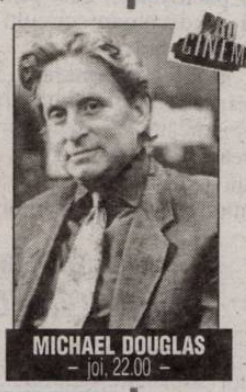
5.30-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Rețeta de ACASĂ – retrospectiva săptămânii 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Serial: „Terra Nostra" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Mereu la prima întâlnire" (SUA, 2004). Cu: Adam Sandler, Drew Barrymore 23.15 La naiba, să povestim! 23.45 Serial: „Cuibul de vipere" 0.15 Teleshopping 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 Natură și aventură (r) 8.30 Dincolo de hartă (r) 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 10.00 Ferma 11.00 Doi care doinesc 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 H... ora prichindeilor 13.35 Film: „Omul cavernelor" (SUA, 1981). Cu: Ringo Starr, Dennis Quaid 15.15 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" (r) 15.40 Gimnastică 18.20 Serial: „Cronicile frumoasei luptătoare" 19.30 Videoterapia 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Verdele de acasă" (coprod., 2005). Cu: Timothy Hutton 0.45-5.25 Reluări.

7.45-8.45 Reluări 9.15 Serial: „Jumanji" 9.45 Pro Motor 10.45 Doc.: „Prețul celebrității" 11.15 Zoom în 10 11.30-13.30 Reluări 15.45 Lumea PRO CINEMA 16.15 Serial: „Bărbații, un rău necesar" 17.15 Film: „Păzind-o pe Tess" (SUA, 1994) 19.15 Serial: „Ruleta destinului" 20.15 Film: „Toate pânzele sus – Misterele mărilor" (România, 1986) 22.00 Film: „Mireasa însângerată 2" (partea a II-a) 0.15 Serial: „Blade" (ep.1) 1.15 Serial: „Minți criminale" 2.00-4.45 Reluări.

SPENCER TRACY
– marți, 22.10 –

CASPER VAN DIEN
– vineri, 22.30 –



MICHAEL DOUGLAS
– joi, 22.00 –

DREW BARRYMORE
– duminică, 20.30 –

ALEC BALDWIN
– marți, 20.30 –

JOSHUA JACKSON
– duminică, 1.15 –

DENNIS QUAID
– duminică, 13.35 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 12 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Europa ne privește (r) 12.15 Spune-mi ce te doare (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Știi sport? 17.55 Echipa verde 18.25 Serial: „Secrete la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Între bine și rău 22.10 Serial: „Mad Men – Nebunii de pe Madison Avenue" 23.10 Doc.: „Litvinenco" 1.00 Telejurnal 1.15-4.05 Reluări 5.05 Serial: „Carabinieri" (ep.1).

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Film: „Terminalul" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Crocodilul" (coprod., 2007). Cu: Radha Mitchell 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalist – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Omul zăpezilor" (SUA, 1984). Cu: Timothy Hutton 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal: Steaua – Poli Iași 22.30 Studio sportiv 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Omul zăpezilor" (r) 2.45 Serial: „Miami Vice" (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Levintza prezintă 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.20 Sport cu Florentina 9.00 Regele Șaman 10.00 Desene animate 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireașa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cine știe... câștigă! 20.30 Fermier. Caut nevastă 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Calvar pe munte" (SUA, 1994). Cu: Meredith Baxter 1.00-6.00 Reluări.

5.30-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „RBD, familia" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „Cealaltă față a Analiei" (ep.1) 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „India" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.00 H... ora prichindeilor (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Ferma (r) 13.45 Teleshopping 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.10 Serial: „Berlin, Berlin" 18.40 Serial: „Miracole" 19.15 Film: „Comisarul Montalbano: Pisica și canarul" 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de știri 23.00 Replay 0.30 Serial: „Atmosferă fierbinte" (ep.1) 1.25-5.25 Reluări.

7.45-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00 Acasă în bucătărie (r) 14.15 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 Serial (r) 15.45 Film (r) 17.30 Serial: „Spitalul de urgență" 18.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 19.00 Serial: „Paza de coastă" 20.00 Serial: „Cei nouă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Dușman de moarte" (coprod., 1999). Cu: Eric Roberts 0.00 Film: „Amintiri pierdute" (SUA, 1999) 1.45 Serial: „Expertul" 2.30-4.45 Reluări.

MARȚI - 13 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Vedeta familiei (r) 12.15 Echipa verde (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronica 17.00 Atunci și acum 17.55 Viața și banii 18.25 Serial: „Secrete la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Între bine și rău 22.10 Film: „Lancea ruptă" (SUA, 1954). Cu: Spencer Tracy 23.10 Serial: „Tremours – Creaturi ucigașe" 1.00 Telejurnal 0.15 Film: „Fools of Fortune" (SUA, 1990) 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Apropo Tv (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Pe alt drum" (coprod., 2009). Cu: Shawn Ashmore, David Sucher 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Frumusețe pe muchie de cuțit 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „D'Artagnan și cei trei muschetari" (Franța, 2005, partea I) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Dă lovitura și fugi" (SUA, 1994). Cu: Alec Baldwin 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Dă lovitura și fugi" (r) 3.00 Serial: „Benny Hill" (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Imobiliare blitz 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.20 Sport cu Florentina 9.00 Serial: „Tarzan" 9.30 Regele Șaman 10.00 Desene animate 10.30 Galileo 10.30 Căminul de 5 stele 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireașa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Camera de râs 20.00 Film: „Tatăl miresei 1" (SUA, 1991). Cu: Steve Martin 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Fără lacrimi" (SUA, 2007). Cu: Cameron Bancroft 1.00-6.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „India" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Film: „Comisarul Montalbano: Pisica și canarul" (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.15 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.45 Poate nu știai 19.05 Film: „Vrăjitoarea mea iubită" (Italia, 2009). Cu: Veronica Pivetti 21.00 D'ale lu' Mitică 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Tropice arhare" (Franța, 2007, partea I) 1.25 Motomagia (r) 1.50 Poate nu știai 2.00 Revizie tehnică.

8.00-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-16.30 Reluări 17.30 Serial: „Spitalul de urgență" 18.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 19.00 Serial: „Paza de coastă" 20.00 Film: „Academia de poliție II" (SUA, 1985). Cu: Steve Guttenberg 22.00 Film: „Nașul stresat" (SUA, 2002). Cu: Robert De Niro, Billy Crystal 0.00 Serial: „Expertul" 1.00-3.30 Reluări.

MIERCURI - 14 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Tezaur folcloric 12.25 Viața și banii (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Generația contra 17.55 Eu, tu, noi 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Pe fundul oceanului" (SUA, 2000). Cu: Kirsten Dunst 23.00 Serial: „Tremours – Creaturi ucigașe" 0.10 Telejurnal 0.15 Film: „Hoțul" (SUA, 1981). Cu: James Caan 2.15-4.05 Reluări 5.05 Serial: „Carabinieri".

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Pe un alt drum" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Să n-ai încredere în nimeni" (Germania, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Fotbal Cupa României 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 13.00 Observator 14.00 Film: „D'Artagnan și cei trei muschetari" (ultima parte) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Plasă de stele 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 2.45 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: Desene animate 9.30 Regele Șaman 10.00 Galileo (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireașa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cronica cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Ancheta militară" 1.00 Film: „Aventură sexuală" 3.00-6.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Iubiri" (ultimul ep.) 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „India" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.05 Film: „Vrăjitoarea mea iubită" (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Rugby: Steaua – CSM Universitatea de Vest Timișoara 14.15 Poate nu știai 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.15 Serial: „Berlin, Berlin" 18.50 Serial: „Miracole" 19.15 Film: „Mathilde" (Germania, 2006) 20.50 Învingătorii 21.00 Bazar 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Expirat" (SUA, 2007). Cu: Samantha Morton, Jason Patric 1.05-5.25 Reluări.

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-14.15 Reluări 15.30 Serial: „Spitalul de urgență" 16.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 17.00 Film: „Când cerul se dezlănțuie" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Paza de coastă" 20.00 Serial: „Dublă identitate" (ep. 1) 21.00 Serial: „Seinfield" 22.00 Film: „Pedeapsa capitală" (SUA, 1987). Cu: Nick Nolte, Powers Boothe 0.00-2.30 Reluări.

JOI - 15 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 12.15 Călător pe viață (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Arena publică 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 1.10-4.05 Reluări 5.05 Serial: „Carabinieri".

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Să n-ai încredere în nimeni" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Șampanie cu cianură" (SUA, 1983). Cu: Anthony Andrews, Deborah Raffin 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.15 Fotbal Cupa României 22.15 Serial: „State de România" 0.00 Serial: „The Mentalis – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Plasă de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Să te prezint părinților 22.00 Bun de cinste 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Străinul fără nume" (SUA, 1973). Cu: Clint Eastwood 3.00-3.30 Reluări.

7.00 Camera de râs 7.30 Casa: construcție și design 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Serial: „Tarzan" 9.30 Regele Șaman 10.00 Galileo (r) 10.30 Levintza prezintă (r) 11.00 Focus Monden (r) 11.30 Serial (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireașa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mondenii Show 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Mergi pe mâna mea" (SUA, 2007). Cu: Shelly Long 1.00-6.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Luna fermecată" (ep.1) 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „Cealaltă față a Analiei" (r) 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „India" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Film: „Mathilde" (r) 9.45 Învingătorii 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" 18.15 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.50 Serial: „Miracole" 19.20 Film: „Mostenire cu bucluc" (SUA, 1996). Cu: Bill Murray 21.00 Imaginea succesului 21.30 Dincolo de hartă 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Regula celor 100 de mile" (SUA, 2002). Cu: Jake Weber, Maria Bello 0.50-5.25 Reluări.

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30-15.15 Reluări 16.15 Serial: „Adevărul gol-golut" 16.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (SUA, 1936) 19.00 Serial: „Paza de coastă" 20.00 Serial: „Dublă identitate" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Instinct primar" (SUA, 1992). Cu: Michael Douglas, Sharon Stone 0.45 Film: „Mireasa însângerată 2" (partea a II-a) 2.30-4.45 Reluări.

Cum vede un fotograf România

De 18 martie 2010 a avut loc, în Espacio Niram din Madrid, proiecţia video **„România – Tradiţii în tranziţie"** care reuneşte mai multe serii de fotografie documentară realizate de fotograful român **Lucian Muntean**. Evenimentul este organizat de Revista Niram Art şi Galeria Nicole Blanco din Madrid, cu sprijinul revistei de cultură şi artă Madrid en Marco.

Prezentat în Franţa (în cadrul festivalului multimedia Est-Ouest Die,) România (Muzeul Ţăranului din Bucureşti, la Cluj-Napoca şi Bistriţa-Năsăud) şi Italia (Bienala de la Veneţia), acest proiect prezintă fotoreportaje realizate pe parcursul mai multor ani, despre cum evoluează viaţa într-un sat de munte, în pragul integrării României în Uniunea Europeană. La Espacio Niram, au fost prezentate şi serii fotografice despre: **Întâlnirea saşilor de la Biertan, Rugăciunea Tăcută** *(Slujba religioasă pentru surzi, Bucureşti)*, **Ferestre şi porţi – Cluj Napoca.**

La masa rotundă care s-a organizat la Espacio Niram după proiecţia video, au participat **Fabianni Belemuski** (directorul revistei Niram Art), scriitorul spaniol **Héctor Martínez Sanz** (directorul revistei Madrid en Marco) şi jurnalistul cultural brazilian Tales Jaloretto. „Fotografia documentară este un gen unic, iar proiectul iniţiat de Lucian Muntean va căpăta, o dată cu trecerea anilor şi schimbarea modului de viaţă, o valoare inestimabilă", declară Héctor Martínez Sanz.

Aflat în Spania la invitaţia revistei Niram Art, fotograful Lucian Muntean spunea: «am început proiectul „Tradiţii în Tranziţie", în anul 2000. Practic, mi-am propus să mă documentez cum e viaţa de zi cu zi într-un sat izolat de munte din Apuseni, în pragul integrării României în UE. Astfel, am fost frecvent la Rogojel, unde am făcut o serie de fotoreportaje despre munca la cartofi sau la fân, distilarea pălincii, sacrificarea mielului de Paşte şi tăiatul porcului etc. A fost interesant de constatat că în satul respectiv, în care nu a fost colectivizare, s-a păstrat nealterat stilul de viaţă. Ce nu a reuşit să schimbe Războiul şi mai apoi comunismul a reuşit Globalizarea noastră cea de toate zilele...» *(G. Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Devin bărbaţii mai indiferenţi după căsătorie?

Statisticile indică faptul că în 70% din cazurile în care iubirea, într-un cuplu, se destramă cu trecerea timpului, bărbaţii sunt cei care intră în colaps afectiv. Un motiv de îngrijorare pentru viitoarele mirese...

◆ O femeie, când decide să se căsătorească, o face cu o mare responsabilitate şi cu o dorinţă puternică de a fi mereu lângă bărbatul ales toată viaţa. Loialitatea, alături de maternitate, e una dintre darurile primite de la Dumnezeu. Bărbaţii se aprind repede şi de multe ori, flacăra pasiunii se stinge. Şi din acel moment, el nu mai e cel de la începutul relaţiei. Dezinteresat fizic de femeia de lângă el, devine nepăsător, rece, ursuz şi dacă se iveşte ocazia, infidel. *(Amalia Marinescu, 50 ani)*

◆ Firește, sunt cazuri și cazuri. Eu mă gândesc în acest moment la niște prieteni care au divorțat după 5 ani, ultimii 2-3 fiind pentru ea un calvar. Ce se întâmplase? O dereglare hormonală și a început să se îngrașe. Corpul ei și-a pierdut, treptat, reliefurile rafinate care-l înnebuneau pe soț. Luase 20 de kilograme în plus și în ciuda eforturilor de a slăbi nu a reușit să revină la cele 55 de kilograme din luna de miere. Relațiile s-au deteriorat din vina lui și s-a lăsat cu divorț intentat de el. N-am auzit până acum ca o femeie să divorțeze doar pentru că soțul ei a luat câteva kilograme în plus. *(Adriana Crăciunescu, 45 ani)*

◆ Unii bărbați, odată instalați în confortul conjugal, îl condimentează cu delicii bahice. Azi un pahar, mâine două, și, la un moment dat, între băuturi și soție apare o competiție. În momentul în care alcoolul începe să degradeze comportamentul consumatorului, respectul și afecțiunea sa față de soție se duc pe apa Sâmbetei. Rămâne alternativa unui mariaj de compromis sau cea a escaladării treptelor tribunalului pentru a obține acea hotărâre definitivă care eliberează femeia din sclavia conjugală. *(Andreea Dinu, 35 ani)*

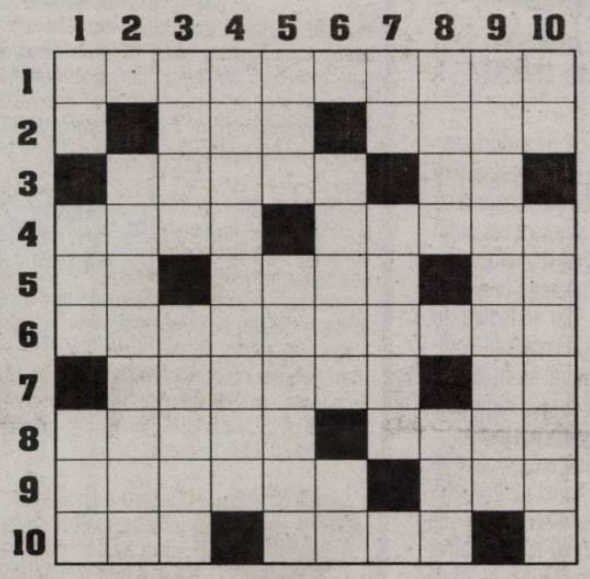
CRONICA TV

Potopul de cuvinte

Românul, se ştie, e limbut, lacom de cuvinte, amintiri, asociaţii, pe care le croşetează de-a valma într-un monolog ce nu lasă loc dialogului. Patima monologului, a dizertaţiilor interminabile, poate fi întâlnită şi la oameni de cultură.

Un exemplu îl constituie regizorul – o personalitate în breaslă – Alexandru Dabija, invitat luni 29 martie în emisiunea Marinei Constantinescu. Zeci de minute, biata amfitrioană, şi ea mare amatoare de comentarii culturale, a reuşit cu chiu cu vai să-l întrerupă pentru câteva secunde pe invitat pentru a puncta o observaţie şi pentru a-i pune câte o întrebare. După care nu i-a mai rămas decât să se uite în ochii zglobii ai regizorului şi să-i urmărească resemnată monologul. Dabija s-a lansat pasional şi nevrotic în dizertaţii amalgamate pe tema teatrului, interesante, fără îndoială, dar dezlănate şi scăpate de sub control, de parcă n-ar fi scos o vorbă luni de zile. Uneori, derizorii, superficiale: Iată, de pildă, ce spunea despre Bibanu sau despre miza Teatrului Bulandra:

Citãm: „Dem Rãdulescu, spunea despre Cehov ceva senzaţional, care înseamnă mai mult decât 100 de tratate de exegeză cehoviană, şi anume că eroii lor n-au serviciu". Sau: „Mă duceam la Bulandra ca să râd în hohote, să râd până mă durea burta". Acesta e Dabija când dizertează: spectaculos dar haotic şi fără frâne. Ca regizor, e întotdeauna spectaculos coerent, organizat. *(Dorin Măran)*



Păsări

ORIZONTAL: 1) Diminutiv pentru cruce. 2) Domol, potolit – A profita de o situaţie, de putere. 3) Grămadă, gloată (pl.) – Alifie preparată din plante şi grăsimi. 4) Marcă de bere – A vorbi tare şi aspru. 5) Cel mai bun – Început de anemie! – Coadă de păun! 6) Păsări călătoare. 7) Taler – Coada iedului! 8) Locuitorii oraşului Teos+A – A o sfecli în cele din urmă. 9) Început de tetanie – Duet spre sfârşite! 10) Fiecare pasăre iese din... – Pieptar ţărănesc.

VERTICAL: 1) Cea mai scurtă întrebare – Aproximativ – Teodor în familie. 2) Pasăre de baltă cu pene negre şi o pată albă între ochi. 3) Pasăre răpitoare care atacă păsări sau mamifere mici – Pasăre guralivă. 4) Pasăre cântătoare mică de culoare cafenie. 5) Introducere în... introducere – Păsări moţate. 6) Pasăre răpitoare de zi – Articol genetival. 7) Intrarea în lac! – Amor italienesc. 8) Pasăre cu cioc lung şi pene roşii sau negre, care trăieşte în ţările calde – Aici! – Pasăre călătoare cu pene cenuşii. 9) Porumbeii sălbatici. 10) Astăzi (var.) – Noi, neobişnuiţi.

DICŢIONAR: TEIIA, UET, AZ. *(Elisabeta Pescariu – Timişoara)*

Dezlegarea careului „Sărbătoare pascală"

ICAR – PASTE – CL – SADOVEANU – NRA – URECHE – A – CIOB – SAVA – TIPA – CMA – GATI – DARUI – R – AIR – OU – NA – OCU – NAAG – DS – SODOM – ALTOIELI – SAZ – E – LL – APOSTOL – M – AGARBICEANU – INSORI – ETS – AD – EDITATA – A – ICI – LINA – ANALITIC.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Strigătul

1. Ce se înţelege, de obicei, prin strigăt?
2. Cine a scris romanul „Îngerul a strigat"?
3. Cine a realizat, în 1957, filmul „Strigătul" („Il Grido")?
4. Ce pictor şi gravor norvegian (1863-1944) a realizat o pânză celebră numită „Strigătul"?
5. Ce poet român a publicat, în 1972, volumul „Măreţia frigului" din care face parte şi poezia „Strigăt"?
6. Cine a realizat, în 1987, filmul „Strigătul libertăţii" („Cry Freedom")?
7. Ce se înţelege în folclorul nostru prin „strigătură"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prima minune făcută de Mântuitor a fost transformarea vinului în apă la nunta de la Cana Galileei. 2) Surorile lui Lazăr se numeau Marta şi Maria. 3) Cei doi credincioşi care, după Înviere, l-au însoţit în drumul spre Emaus, se numeau Luca şi Cleopa. 4) „Viaţa lui Iisus" este una dintre cele mai cunoscute scrieri aparţinând lui Ernest Renan. 5) Tabloul „Calvarul" a fost realizat de pictorul Pablo Caliari, zis Veronese. 6) Muzica operei rock „Jesus Christ Superstar" a fost compusă de Andrew Lloyd Webber. 7) Filmul „Ultima ispită a lui Iisus" a fost realizat de regizorul Martin Scorsese.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „La operă" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea*, Topliţa; *Mioara Popa*, Iaşi; *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Ion Ciocşan*, Pucioasa; *Gheorghe Enache*, Galaţi; *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch*, Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas*, Piatra Neamţ şi *soţii Marcela Fera* şi *Ştefan Măciuceanu* din Câmpina.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae*, Iaşi; *Maria Georgescu*, Ploieşti; *Cristina Ivănescu*, Brăila; *Florina Voicu*, Arad; *Mihai Dinu*, Ploieşti; *Matei Bărbulescu*, Iaşi; *Costin Cristea*, Piteşti şi *Radu-Andrei Ciobanu*, Bucureşti.

Mulţumim tuturor prietenilor noştri pentru urările trimise cu ocazia Sfintelor Paşti şi le dorim la rândul nostru sănătate şi multe bucurii. *(Irina Stoica)*

UMOR

☺ *O babă merge pe calea ferată. Din spate vine un tren fluierând. Ce credeţi că zice baba?*

– Fetele cuminţi nu întorc capul după vagabonzi!

☺ *Profesoara:*

– Ce-ai păţit Bulă?

– Am fost cu tata la pescuit şi mi s-a aşezat o viespe pe buză.

– Vai săracul de tine. Şi te-a înţepat?

– Nu, a omorât-o tata cu vâsla.

☺ *Într-o vară, de la centru, se deplasează un delegat să vadă cum stau ţăranii cu lucrările agricole. Satul pustiu, doar o băbuţă stătea pe o bancă.*

Omul, nedumerit, o întreabă:

– Bunică, unde sunt oamenii?

– La căminul cultural.

– Şi ce fac acolo?

– Învaţă engleza.

– Dar femeile?

– Tot la căminul cultural, învaţă engleza.

– Şi copiii?

– La cămin, maică, învaţă engleza.

– Şi mata, de ce nu eşti? întrebă omul, profund mirat.

– Because I speake English, răspunse bătrâna.

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

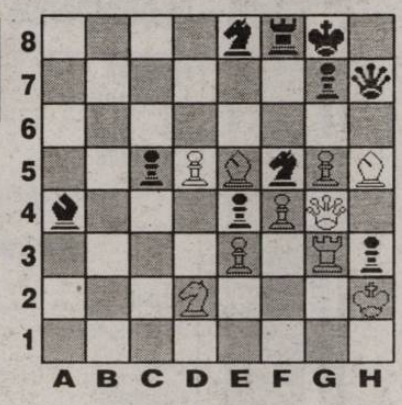
ŞAH

Inkjow – Atanasov, 1976

DEZLEGARE:

1. Nf7 Rh8 (1... Rf7 2. g6; 1... Tf7 2. g6 Dh6 3. g7 Rf7 4. Df5 + -) 2. Th3 Ch6 3. Th6 cu câştig uşor.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Maria,

Scrisoarea dumneavoastră îmi oferă prilejul de a face unele precizări legate de modul în care decurge, de regulă, dialogul dintre cititori şi subsemnatul. Nu puţine sunt misivele care-mi cer să nu public analiza în paginile revistei, ci să le expediez prin poşta scrisă sau electronică. Dacă se vrea ca acest „Dialog astrologic" să fie de ajutor nu numai unei persoane ci pentru marea masă a cititorilor (care, sper, pot să ia contact direct cu această mirifică şi pe nedrept hulită ştiinţă, astrologia), atunci este normal ca toate analizele pe care le fac să vadă „lumina tiparului", iar eu să nu mă transform într-un sfătuitor secret, de uz personal.

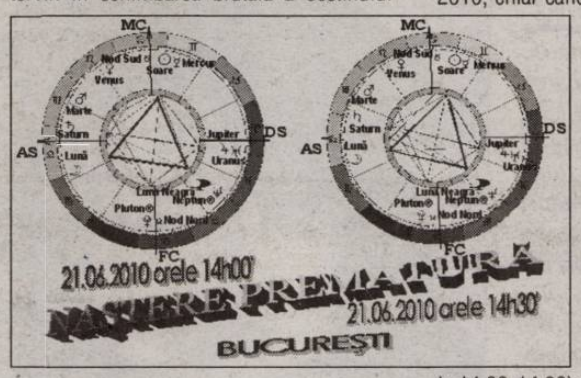
În consecinţă, îi rog pe toţi cititorii care doresc să li se răspundă la scrisori, să accepte ca analizele ce îi vizează să fie publicate, mai ales că ele nu reprezintă aşa-numite „cazuri ipotetice", izvorâte din date fictive, ci analize reale, mărturie fiind impresionanta arhivă cu scrisorile expediate pe adresa redacţiei. De asemenea, mă văd nevoit să repet faptul că nu sunt angajatul permanent al revistei, ci colaborator extern, iar spaţiul tipografic nu permite ca toate răspunsurile să fie imediate, aşa cum ar dori fiecare din cei care vor să li se facă o analiză astrologică.

Revenind la cerinţele din scrisoarea dumneavoastră, mă văd nevoit să repet faptul că eu, ca astrolog, nu am dreptul să intervin în schimbarea brutală a destinului unui nativ, aşa cum aţi dori să se întâmple cu destinul viitoarei nepoate. Dacă eu aş preciza o anumită dată şi oră de naştere pentru Maria Luiza, atunci ar însemna că, practic, voi decide, unilateral, „drumul cosmic" al unei fiinţe. Şi nu am acest drept! Este ceea ce se întâmplă şi în cazul naşterii cezariene, o naştere împotriva naturii care – de obicei – are un impact major negativ, mai ales asupra „traseului fiziologic".

Aţi ales un moment al naşterii pe care nu-l voi contraargumenta, ci mă voi rezuma să fac mici observaţii de ordin general. Aşa cum aţi constatat şi dumneavoastră, cele patru planete retrograde (Jupiter, Uranus, Neptun, Pluton) pot fi... cinci, dacă naşterea are loc după 20 august, la ele adăugându-se şi Mercur. Pe toată perioada (07-23).08.2010 există mai multe configuraţii foarte dure, Careuri în „T", generate de mai multe elemente astrale cu impact malefic asupra nativei, respectiv cele trei planete „damnate": Marte, Saturn şi Pluton.

Dacă momentul naşterii va fi 08.08.2010, orele 15.00, atunci Maria Luiza ar urma să fie o nativă Leu cu Ascendentul în Scorpion, ceea ce înseamnă că nici nu se pune problema de „armonie" dintre semnele Zodiei şi Ascendentului, ambele fiind semne Fixe situate la 90º unul de celălalt, ceea ce înseamnă că, în forul său interior, Maria Luiza va fi plină de contradicţii. Situaţia s-ar „remedia" dacă ora operaţiei cezariene ar fi 17.00 în loc de 15.00 dar, în acest caz, Triunghiul Regal (Piramida de Apă generată de tripleta Lună-Ascendent-Uranus®) se destramă, ceea ce înseamnă că tensiunile natale induse nativei vor fi şi mai mari, chiar dacă relaţia Zodie-Ascendent va fi una armonică (Leu-Săgetător). Postura în care vă aflaţi este, aparent, una fără ieşire, pentru că dumneavoastră vreţi să interveniţi brutal în „treburile cerului", astfel că v-aş întreba: ce aţi zice de o naştere prematură (la şapte luni)?

După cum veţi observa din cele două astrograme alăturate, în ziua de 21 iunie 2010, chiar când Soarele intră în Rac (ziua cea mai lungă a anului), o temă natală ar îngloba două confi-guraţii astrale deosebite, chiar dacă antagonice, şi anume: Crucile Cosmice (ale Destinului) generate de Soare-Saturn-Pluton®-Jupiter/Uranus şi Triunghiurile Regale generate de Soare-Lună-Neptun®/Luna Neagră. Veţi constata că în aceste momente (21.06.2010 orele 14.00-14.30) cei doi „Luminarii" (Soarele şi Luna) sunt în relaţie armonică iar Luna Neagră este în relaţii benefice atât cu Luna cât şi cu Soarele. Întrebarea este: vă asumaţi acest risc? Tare mi-e teamă că Divinitatea nu prea va ţine cont de „planificare" şi că această nativă va veni pe lume „atunci când îi este scris", răsturnând, în ultimul moment, tot ceea ce aţi calculat dumneavoastră cu atâta minuţiozitate şi parcimonie.



MARIA – 62 ani, Bucureşti

„Viitoarea mea nepoată, concepută pe 23 noiembrie 2009, urmează să se nască, la termen, în jurul datei de 10 august (ştiu că fetele se nasc, de regulă, mai devreme de împlinirea termenului de nouă luni). Sunt îngrijorată că la acea dată se pare că patru planete vor fi în mişcare retrogradă. Aş dori ca nepoţica mea să se nască prin cezariană, la o anumită zi şi la o anumită oră, data preconizată de mine fiind 08.08.2010, orele 15.00. Consider că acest moment al naşterii îi va îmbunătăţi astrograma şi îi va conferi un Ascendent în armonie cu zodia natală.

În acest context, vă rog pe dumneavoastră să stabiliţi momentul acestei naşteri, în aşa fel încât să fie cât mai avantajos pentru trăirile viitoarei mele nepoate şi să fie în concordanţă cu zodiile noastre (soţul este Taur, eu sunt Rac, fiica este Săgetător, viitorul ginere Leu). Ca nume, m-am gândit la cel de Maria Luiza".

Să nu omiteţi faptul că fiica dumneavoastră l-a pus/îl va pune pe viitorul ginere în faţa faptului împlinit, ceea ce înseamnă că în sufletul acestuia se va strecura cel puţin o undă de bucurie/tristeţe/regret/neîncredere/părere de rău care va influenţa dezvoltarea intrauterină a fătului. Din scrisoare nu reiese clar dacă fiica dumneavoastră a rămas însărcinată în mod natural sau a făcut o înseminare în vitro. Prea sunteţi sigură că ziua de 23.11.2009 a fost ziua concepţiei!

În privinţa numelui asupra căruia v-aţi decis, mă văd nevoit să vă mai pun o întrebare: la care Maria-Luiza v-aţi gândit? La fosta soţie a regelui Carol al II-lea al Spaniei care a murit, supraponderală fiind, la 26 de ani, sau la cea de-a doua soţie a lui Napoleon Bonaparte, împărat cu care Maria-Luiza a împărtăşit o iubire scurtă (1810-1814) şi destul de zbuciumată, frântă brusc după deportarea soţului pe insula Elba? Astfel, Maria-Luiza de Austria a fost nevoită să-şi crească singură copilul şi să realizeze mai multe mariaje de convenienţă ce nu i-au adus dramul de fericire la care probabil a visat.

Sfatul meu, dacă vreţi să ţineţi cont de el, este acela de a lăsa timpul şi cerul să decidă asupra destinului viitoarei dumneavoastră nepoate şi să nu încercaţi o planificare ce nu va fi niciodată sinonimă cu stabilirea datei unei anumite intervenţii chirurgicale care să regleze/remedieze disfuncţionalitatea sau afecţiunea unui organ al unei fiinţe al cărui moment de creaţie şi apariţie pe Pământ nu a fost voinţa unui om, ci a Divinităţii. Nu-mi rămâne decât să vă urez „gândul cel bun" şi naştere fără probleme, pentru fiica dumneavoastră.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Muzica – stimulent şi relaxare ■ Dincolo de lumea obişnuită ■ Cura cu clorofilă alungă toxinele din sânge ■ Telegrama care a băgat America în război ■ Adoratoarele fecioare ale lui Amon ■ Dezmăţul imaginaţiei ■ Seul – oraşul renăscut din cenuşă ■ Charlie Chaplin: Îngerul vagabond

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 12 – 18 APRILIE 2010

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Înaintea fazei de Lună Nouă, care face din ziua de miercuri o zi a marilor începuturi, se produce cuadratura destinică Lună-Nod Lunar Sud care vă poate bulversa şi, pe fondul opoziţiei Lună-Pluto®, poate conduce la transformări ireversibile mai puţin inspirate. Evitaţi acţiunile în ziua de marţi. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marţi.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Cele două zile cu încărcătură fatidică, generate de cuadraturile realizate de Luna Neagră cu Luna şi Venus, se produc pe fondul unei atmosfere de natură benefică (periplul Lunii prin Taur), astfel că ele pot fi suportate mai uşor. Impactul va fi diminuat, chiar dacă fatalitatea rămâne... fatalitate. ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(nativii decanului III):* vineri şi duminică.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Dacă reuşiţi să vă păstraţi firea chiar în debutul intervalului, atunci puteţi spune că urmează, cu adevărat, zile încărcate de multă beneficitate. Nu sunt tranzite diurne semnificative, astfel că toate perioadele faste vor purta „amprenta" tranzitului Lunii prin Berbec şi prin semnul de Aer al dumneavoastră. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Recunosc că zilele de marţi şi miercuri vor fi greu de traversat, ceea ce face ca trăirile dumneavoastră să „rezoneze dur" la orice schimbare de mediu, dată fiind emotivitatea şi surescitarea dumneavoastră la producerea fazelor lunare. Cele două zile sunt „flancate" de influxuri benefice, ceea ce vă va deconcerta. ● ***Zile benefice:*** luni, joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marţi.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Cuadratura Lună-Marte (de joi) este un fel de „avanpremieră astrală" a celor două zile cu încărcătură fatidică, astfel că este bine să vă abţineţi la demararea unor acţiuni de anvergură spre finalul săptămânii. Bazaţi-vă pe beneficitatea zilelor de marţi şi miercuri, dar şi pe trigonul Lună-Marte. ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zile fatidice*** *(nativii decanului III):* vineri şi duminică.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Opoziţia Lună-Pluto® se produce chiar la începutul săptămânii, astfel că este bine să nu vă impacientaţi şi să depăşiţi cu calm acest impact major de sorginte malefică. Nici finalul intervalului nu vă este prea favorabil, dar zilele de mijloc pot avea o încărcătură fastă de care este bine să profitaţi. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni şi duminică.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Tranzitul Lunii prin Gemeni determină beneficitatea celor două zile de la finele săptămânii şi, implicit, posibilitatea de materializare a multor şanse care se vor ivi, cu siguranţă. Tensionarea zilei de miercuri se datorează fazei de Lună Nouă produsă în semnul Berbecului, semn opus celui al dumneavoastră. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marţi.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Dacă doriţi să abordaţi acţiuni de anvergură, atunci este bine să faceţi acest lucru chiar în prima zi a săptămânii pentru că scurgerea zilelor vă vor „tă elanul" şi vor accentua starea de tensiune care v culmina cu cele două zile purtătoare de o probabil fatalitate ce vă poate bulversa. ● ***Zi benefică:*** lun ● ***Zile tensionate:*** marţi şi sâmbătă. ● ***Zi fatidice*** *(nativii decanului III):* vineri şi duminică.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Nici începutul şi nici finalu de săptămână nu vă sun favorabile, datorită periplu lui Lunii prin Peşti şi Gemeni În schimb, tranzitele benefice transmise Soarelu dumneavoastră natal de planetele diurne Soare Marte şi Neptun au menirea de a dinamiza acţiu nile dumneavoastră şi a face ca zilele de mijloc s fie unele faste. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri ş joi. ● ***Zile tensionate:*** luni, sâmbătă şi duminică.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

Partea plină a „paharului astral" o reprezintă trigonul Lună-Pluto®, dar şi periplul Lunii prin semnul de Pământ al Taurului. Partea goală este dată de influenţa cuadraturii Lună-Nod Lunar Sud şi de faza de Lună Nouă care vă bulversează zilele de marţi şi miercuri şi aduce ameninţarea destinică. ● ***Zile benefice:*** luni, joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marţi.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Chiar dacă tranzitul diurn al Soarelui peste Soarele dumneavoastră natal este unul de natură benefică, totuşi impactul celorlalte tranzite diurne (Mercur, Venus, Marte, Luna Neagră) vor avea o influenţă predominant malefică, astfel că începând de joi, zilele săptămânii vor avea un crescendo al tensiunii. ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zi tensionată:*** joi şi sâmbătă. ● ***Zile fatidice*** *(nativii decanului III):* vineri şi duminică.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Echilibrul astral dintre tranzitele diurne benefice (Soare, Lună, Mercur, Venus, Jupiter, Uranus şi Pluto) este determinant în raport cu tranzitul saturnian şi cele două aspecte disonante ale Lunii cu Jupiter şi Uranus. Totuşi, este de preferat ca în ziua de duminică să nu demaraţi acţiuni de anvergură. ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** duminică.

Cuadratură: SOARE-NOD SUD (12.04, orele 23.45)
Faza de LUNĂ NOUĂ (14.04, orele 15.29)
(Conjuncţie: SOARE-LUNĂ în BERBEC)
Cuadratură LUNĂ-LUNĂ NEAGRĂ (16.04, orele 18.10)
Cuadratură VENUS-LUNA NEAGRĂ (18.04, orele 3.40)
MERCUR intră în retrogradaţie (18.04, orele 6.16)
Periplul Lunii: PEŞTI – GEMENI

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722.625.622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 983 ● ANUL LIII ● 15 APRILIE 2010 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 15 (2733)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Nu trebuie să judeci oamenii precum ai judeca un tablou, după o singură şi primă privire.**

La Bruyère

■ **Despre viaţă nu se poate scrie decât cu un toc înmuiat în lacrimi.**

Emil Cioran

Spectacolul cunoaşterii

DINCOLO DE LUMEA OBIŞNUITĂ

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Meniuri pentru femeile grăbite

Dosarele frumuseţii

6 măşti cu efect rapid

Istorii uitate

Telegrama care a băgat

AMERICA ÎN RĂZBOI

Terapii complementare

CURA CU CLOROFILĂ

alungă toxinele din organism

ARAL

Marea pe care a înghiţit-o pământul

Cândva unul dintre cele mai mari lacuri din lume, cu o suprafaţă de 68.000 km pătraţi, Marea Aral a trecut printr-o profundă transformare, în ultima jumătate de veac, ajungând astăzi să se mai întindă pe doar 10% din suprafaţa iniţială. Specialiştii sunt de părere că dacă acest proces va continua, marea ar putea să dispară complet, în doar câţiva ani. Un exemplu dramatic, ce arată unde pot duce acţiunile iresponsabile ale oamenilor şi un avertisment pentru viitor...

Industria piscicolă din regiune, cândva prosperă, a dispărut aproape total, generând şomaj şi dificultăţi economice. În plus, zona este afectată de poluare, fapt ce are consecinţe serioase asupra sănătăţii locuitorilor. Retragerea masivă a apelor a provocat şi schimbări climatice, verile devenind mai calde şi mai uscate iar iernile mai reci şi mai lungi.

Războaiele pentru apă nu sunt departe

În Kazahstan se fac eforturi pentru stoparea acestei situaţii. Un baraj a fost construit aici în 2005 iar până în 2008 nivelul apei crescuse cu 12 m. Salinitatea de asemenea a scăzut iar peştii pot găsi iar condiţii propice de viaţă. Dar este doar o picătură într-un pahar, fiindcă experţii în mediu apreciază că soarta Mării Aral ar fi deja pecetluită şi singurul lucru care se poate face este doar prelungirea unei morţi anunţate. De ce s-a ajuns aici? În anii '50 în această parte a Asiei Centrale a început construirea unor canale de irigaţii pentru câmpurile de bumbac, proiect de anvergură care a folosit apele fluviilor care se vărsau în Marea Aral. Astfel, în 1960, deja 60 milioane kilometri cubi de apă nu mai ajungeau în bazinul mării, ci în sistemele de irigaţie. Prost concepute, acestea nu erau fiabile, permiţând apei să se scurgă în pământ sau să se evapore. Între 1961 şi 1970, nivelul mării a scăzut cu 20 cm pe an, în anii '70 cu 50-60 cm pe an iar după 1980 cu aproape 90 cm pe an. Iar apa a continuat să fie folosită pentru irigaţii, producţia de bumbac dublându-se în această perioadă.

Recent, secretarul-general ONU, Ban Ki-moon, a efectuat o vizită în Asia Centrală şi s-a declarat şocat de amploarea tragediei, numind-o „unul dintre cele mai grave dezastre ecologice din lume". Marea pe care odinioară pluteau sute de vase de pescuit este astăzi o imensă întindere de nisip şi practic în locul Aralului au apărut trei lacuri distincte, cel mai mare având o suprafaţă de 4000 km pătraţi şi o adâncime maximă de 42 m, faţă de peste 100 m, cât era cândva. Peisajul este terifiant, părând decupat dintr-un film science-fiction apocaliptic: peste dunele de nisip zac carcasele metalice ruginite ale vapoarelor pline cândva de peşte, carcase pe lângă care îşi găsesc adăpost, în faţa Soarelui copleşitor, cămilele, neînvinsele corăbii ale deşertului. „Îi rog pe toţi liderii regionali să se aşeze la masa negocierilor şi să ia măsurile ce se impun pentru stoparea, în al doisprezecelea ceas, a acestei calamităţi ecologice", a declarat Ban, aflat în oraşul Nukus, capitala regiunii autonome Karakalpak.

În ultimii ani, din cauza scăderii continue a nivelului apei în Marea Aral, ţările vecine, Uzbekistan şi Tadjikistan, s-au acuzat în repetate rânduri de distrugerea habitatului, fiecare solicitând să aibă mai mult acces la resursele de apă, tot mai sărace. „Concurenţa pentru apă tinde să devină cauza unui conflict, motiv de sărăcie şi de nemulţumire pentru localnici. Pe acest fond, violenţele ar putea creşte şi de asemenea fundamentalismul islamic ar putea înregistra o recrudescenţă îngrijorătoare", a declarat un înalt oficial ONU. Încă un semn că „războaiele pentru apă", profeţite de cei ce avertizează asupra efectelor încălzirii globale, sunt mai aproape decât ne-am putea aştepta...

Experienţele în apropierea morţii, cauzate de excesul de dioxid de carbon?

Fenomenul NDE – experienţele în apropierea morţii – despre care, de la dr. Raymond Moody încoace, s-au scris sute de cărţi şi s-au realizat chiar şi filme, pare să se afle tot mai mult în atenţia oamenilor de ştiinţă, deşi până acum nu i s-a putut da o explicaţie coerentă şi unanim acceptată. O ipoteză de ultimă oră aparţine unei echipe de cercetători din Slovenia care au efectuat un interesant studiu asupra pacienţilor care suferiseră atacuri cardiace. Savanţii sloveni au remarcat că există o legătură între raportările de experienţe în apropierea morţii şi un nivel ridicat de dioxid de carbon în sânge, la pacienţii respectivi. Astfel, o cincime din cei a căror inimă se oprise pe masa de operaţie, în timpul unor intervenţii chirurgicale sau din cauza unor accidente, pretindeau că ar fi trăit experienţe neobişnuite – incluzând sentimente de beatitudine, senzaţia de plutire, de pătrundere într-un tunel la capătul căruia se afla o lumină strălucitoare şi chiar întâlniri cu rude sau prieteni decedaţi. Explicaţia acestor trăiri, în opinia savanţilor, ar fi că dioxidul de carbon în exces alterează echilibrul chimic din creier, generând halucinaţii. Ei au studiat 52 de oameni a căror inimă încetase să bată şi care au fost resuscitaţi. Cei cu o concentraţie mai ridicată de dioxid de carbon în artere erau mai predispuşi la a avea experienţe neobişnuite, pe care şi le puteau aminti, ulterior, în detaliu, deşi erau practic în pragul morţii.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 15

7	5	3	9	1	6	2	8	4
4	8	2	3	5	7	1	6	9
1	6	9	8	4	2	3	5	7
2	9	7	1	6	5	8	4	3
6	1	8	4	2	3	7	9	5
3	4	5	7	9	8	6	2	1
5	3	1	6	8	4	9	7	2
9	2	6	5	7	1	4	3	8
8	7	4	2	3	9	5	1	6

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Scufundat de meduze

Un trauler japonez de 10 tone având 3 oameni la bord s-a scufundat în timp ce tracta zeci de meduze din specia nomura (Nemopilema nomurai). Un fapt divers în contextul invaziei din ce în ce mai frecvente în apele japoneze a acestei specii care atinge 2 metri în diametru şi o greutate de 200 kg. Meduzele distrug plasele de pescuit, iar veninul lor face necomestibilă carnea peştilor atacaţi. Încălzirea climei, scăderea numărului speciilor marine care se hrănesc cu meduze, cum ar fi, de pildă, broaştele ţestoase, la care se adaugă gunoaiele terestre, agricole şi industriale, explică această proliferare a meduzelor ce provoacă în fiecare an pagube de 200 milioane de euro pescarilor japonezi. *(D.M.)*

AERUL VICIAT DIN APARTAMENT. *Compuşii organici volatili se află în permanenţă în locuinţele noastre: molecule chimice emise de materiale de construcţie, de mobilă, mochete, produse de întreţinere etc. Mochetele, de pildă, emit sute de micrograme/m³ de aer, de formaldehidă, toluen şi eteri de glicol. Molecule periculoase mai ales pentru cei alergici şi asmatici. UE va impune fabricanţilor, începând cu anul viitor, să indice pe etichete substanţele periculoase pe care le conţin produsele. Cel puţin consumatorii vor fi în cunoştinţă de cauză în momentul alegerii acestora. (D.M.)*

MUZICA *stimulent şi relaxare*

Fiecăruia dintre noi i s-a întâmplat ca după o zi obositoare şi plină de neprevăzut, să simtă nevoia de-a asculta o muzică liniştitoare care să-i „calmeze" tensiunea. Muzica poate fi un remediu pentru oamenii bolnavi dar şi un afrodisiac pentru adolescenţi.

Nenăscuţii care ascultă muzică vor fi mai inteligenţi

Prin transmiterea unei muzici liniştitoare şi relaxante celor mai delicaţi ascultători – bebeluşii nenăscuţi – aceştia, susţin cercetătorii, se vor naşte mai inteligenţi şi mai puţin plângăcioşi. Noul sistem audio Ritmo este în aşa fel construit încât atunci când hamul ce se leagă în jurul burţii mamei, viitorii bebeluşi devin conştienţi de ceea ce aud. Muzica clasică şi ambientală, cu o acustică specială, ascultată constant chiar din cea de-a 17 săptămână de sarcină, ajută să se creeze o comunicare deosebită între mamă şi viitorul bebeluş, sunt de părere oamenii de ştiinţă.

Şi animalelor le place cântecul

Dar nu orice fel de cântec. De la liniştea pe care o preferau oricărei muzici produsă de oameni, maimuţele tamarin, studiate de profesorul de muzică David Teie de la Universitatea din Maryland, au reacţionat cum nu se aştepta cercetătorul, la muzica formaţiei... Metalica. Surpriza a fost mare văzând că acest gen de muzică le-a produs maimuţelor o stare de calm şi liniştire. Până acum toate studiile arătau că animalele nu sunt interesate deloc de genurile de muzică interpretate de oameni, ele fiind interesate doar de sunetele scoase de propria specie.

Adolescenţii influenţaţi de mesajul versurilor unui cântec

Dintre cei 711 adolescenţi, între 13 şi 18 ani, chestionaţi în cadrul unui studiu cu privire la viaţa lor sexuală şi preferinţele muzicale, s-a constatat că toţi cei care ascultă în mod constant muzică ale căror versuri au un mesaj sexual sunt de două ori mai dornici să-şi înceapă viaţa sexuală (dacă n-au început-o, încă), faţă de adolescenţii care ascultă o muzică a cărei tematică este alta. Autorii studiului, cercetători de la Universitatea Pittsbourgh din Statele Unite, au împărţit grupul de adolescenţi în trei categorii: cei care ascultă astfel de muzică în jur de 17 ore pe săptămână, ocazional cam 2-7 ore şi aproape deloc. Psihologul care a condus studiul, dr. Brian Primach consideră că „e prea simplist să spui că anumiţi adolescenţi şi-au început viaţa sexuală doar pentru că au ascultat nişte melodii, însă cu siguranţă există o legătură importantă între comportamentul sexual şi preferinţele muzicale, iar părinţii adolescenţilor sub 18 ani ar trebui să fie mai atenţi ce muzică ascultă copiii lor". Dar la noi ce fel de muzică se ascultă?

Cântecul – o metodă neconvenţională de tratament

Se ştie că muzica l-a însoţit, din totdeauna, pe om la bucurie, la durere, la supărare şi chiar la despărţire. Pornind de la efectele terapeutice ale muzicii asupra creierului uman, specialiştii de la Harvard Medical Scool, (SUA) au observat că mai mulţi bolnavi care suferiseră un accident vascular cerebral şi nu mai puteau vorbi, erau capabili să... cânte. Au urmat cercetări neurologice în urma cărora s-a descoperit că pentru a cânta persoanele folosesc o altă arie cerebrală decât cea destinată vorbirii. Când porţiunea din cortex responsabilă cu controlul vorbirii a fost afectată de accidentul vascular cerebral (AVC), pacienţii, susţin specialiştii, pot învăţa să se servească, în locul ei, de aria cerebrală care coordonează cântatul vocal. Terapia avansată de specialiştii americani constă în a-i învăţa pe bolnavi „să pună cuvintele pe muzică". Pe măsură ce pacienţii vor învăţa să-şi cânte cuvintele, creierul îşi refac conexiunile, astfel că pacienţii pot comunica din nou prin limbaj articulat.

Iată cum muzica poate fi benefică atât celor nenăscuţi dar şi celor care „învaţă" să vorbească după un accident vascular.

N. FLORIA

KILOMETRUL 239

Căile rutiere au constituit întotdeauna o zonă predispusă la „înglobarea" unor evenimente cu caracter insolit. În special locurile unde s-au petrecut accidente soldate cu victime par a ascunde adevărate mistere, nu de puţine ori vorbindu-se despre blesteme care guvernează porţiunea respectivă de şosea, unde sufletele neodihnite ale celor morţi ar cere noi tributuri în vieţi omeneşti.

Un asemenea tronson a existat în Germania anilor 30, unde s-au petrecut lucruri aflate mult dincolo de limitele raţiunii umane.

La sfârşitul verii anului 1929, o nouă autostradă a fost deschisă circulaţiei, între Bremen şi Bremerhaven. În numai un an, peste 100 de automobilişti au suferit accidente pe această autostradă, dar bizareria extremă este că toate s-au petrecut la kilometrul 239, pe o porţiune de drum perfect dreaptă. Interogaţi de poliţişti, supravieţuitorii declarau că simţiseră o stare de excitare extraordinară în momentul când maşina ajunsese la punctul amintit, iar o forţă uriaşă o împinsese în afara căii de rulare. Numai pe 7 decembrie 1930, în locul fatidic au suferit accidente 9 maşini.

Poliţiştii nu au avut decât să se arate foarte intrigaţi de aceste întâmplări stranii, dar un „fântânar" de la ţară, Carl Wehrs, a avansat ideea că forţa misterioasă nu era altceva decât un puternic câmp magnetic generat de un curent de apă subteran. Pentru a-şi proba teoria, el a luat o baghetă de oţel şi s-a îndreptat către kilometrul 239. Când a ajuns la numai 4 metri de borna kilometrică, bagheta i-a zburat, pur şi simplu, din mână, ca smulsă de o forţă invizibilă, şi a fost aruncată pe partea cealaltă a autostrăzii, în timp ce Wehrs s-a răsucit pe loc.

Considerând că experimentul său a fost concludent, Wehrs a îngropat chiar la baza bornei o ladă plină cu bucăţele de cupru în formă de stea. Lada a rămas îngropată timp de o săptămână, timp în care nu a mai avut loc niciun accident la Kilometrul 239. A fost apoi scoasă şi primele trei maşini care au trecut prin punctul respectiv au suferit accidente. După această a doua etapă a experimentului, lada a fost pusă la loc, în pământ, şi din nou accidentele rutiere au încetat să se mai producă. Ar fi interesant de ştiut dacă lada „salvatoare" se mai află şi astăzi în acelaşi loc, odinioară considerat ca fiind blestemat.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

A anula

Un pleonasm frecvent întâlnit, folosit de mulţi dintre noi aproape inconştient, este cel de tipul „Această dispoziţie *anula complet* toate drepturile care...".

Să vorbim corect!

Verbul „a anula" este explicat de dicţionar ca „A declara nul, a desfiinţa, a suprima, a abroga un act, o dispoziţie".

Aşadar tot greşite sunt combinaţiile „anula pe deplin", „anula de tot", „anula integral", „anula total" sau „anula şi desfiinţa", „anula şi suprima" etc. De asemenea este incorectă exprimarea „anula aproape complet" aici fiind vorba de o incompatibilitate semantică". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedinţă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, N. Floria, Ionel Cojocaru

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinţă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

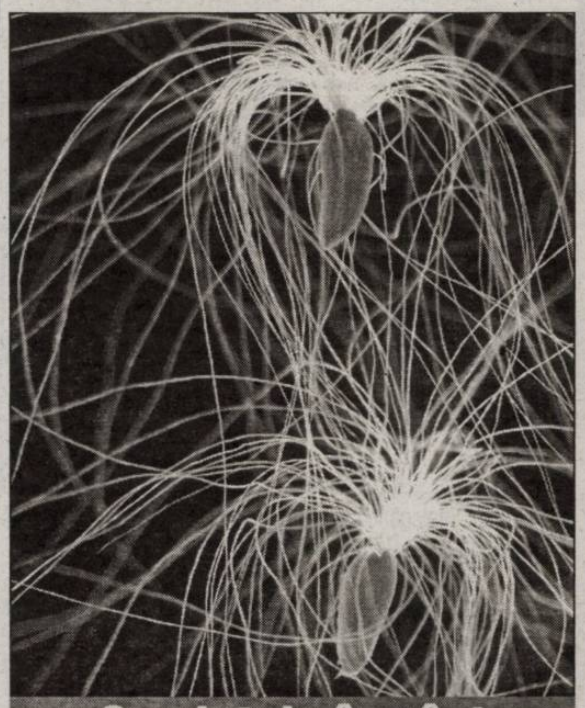
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Aceste fotografii făcute cu aparate cuplate, în unele cazuri, la microscopul optic, surprind lumea extrem de delicată a unor animale și plante minuscule, fascinante.

Dincolo de lumea obișnuită

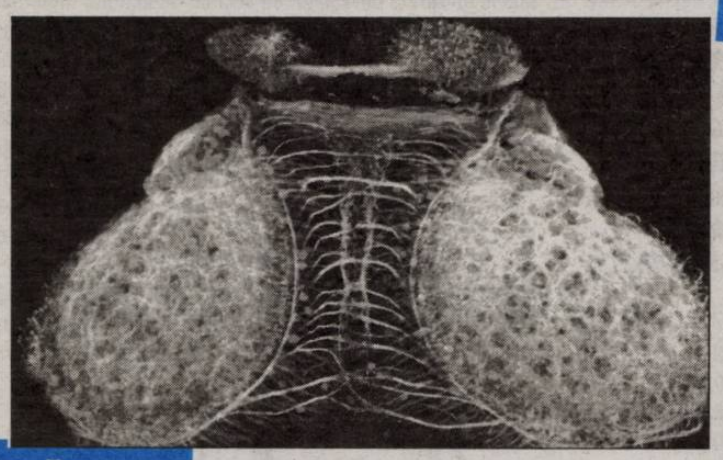


Cu pletele în vânt

Din aceste semințe ale plantei denumită epilaba, se revarsă un mare număr de fire argintii ce vor fi purtate de vânt, departe de locul lor de origine, unde vor da naștere unei noi plante. Un excelent mijloc de a favoriza diseminarea acestei plante ale cărei flori de un roz-pal, sunt o adevărată încântare.

Un sac plin de fructe

Mirabilis, o floare care și-a dezvăluit intimitatea în fața aparatului de fotografiat după lungi așteptări. Ascuns în stamină, care e organul reproducător masculin al florii, acest sac cu polen tocmai își deversează bobițele de polen spre organele feminine ale acesteia. Un moment ce durează câteva minute pe care fotograful le-a așteptat câteva săptămâni.



Vedetă manipulată genetic

Fotografia acestui embrion de șoarece a făcut înconjurul lumii. Un șoarece modificat genetic pentru ca embrionul să devină roșu. Materialul șifonat din brațele sale nu e altceva decât un vezicul vitelin, o rezervă de materie nutritivă care îl alimentează la începutul dezvoltării sale.

O larvă... mintoasă

Plămâni? Un ficat de extraterestru alcoolic? Imaginația în acest caz, e inutilă. Fotografia reprezintă un creier de pește-zebră. Sau, mai exact, al unei larve în vârstă de 3 zile.

Mic, dar gurmand

Această minusculă moluscă marină (0,2 mm) din oceanele tropicale, face parte din marea familie a planctonului. În fotografie se disting branhiile, bine protejate de cochilia transparentă și un organ care iese din ele, țâșnind după prăzi, aproape invizibile. Nu și pentru ochiul de șoim al moluștei.

Un dinte împotriva algelor

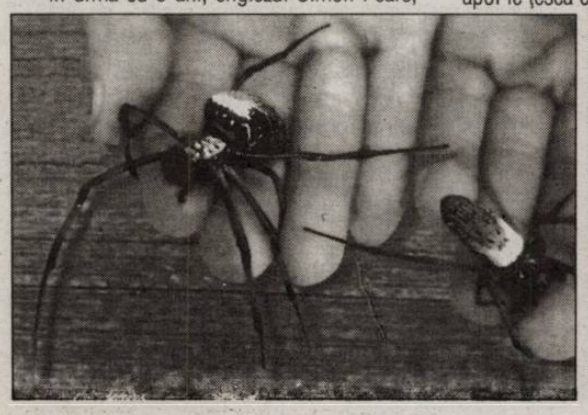
O mică moluscă, denumită „pălăria chinezului", ce face parte din familia animalelor bizare. În imagine apare doar limba ei înarmată cu cohorte de dinți pe care o folosește pentru a smulge algele agățate pe roci. După atacuri repetate, această armă fioroasă începe să se uzeze, atrofiindu-se. Nici o problemă: un alt organ, nou-nouț și în plină formă, îi ia locul.

Țesători de lux

La Muzeul american de istorie naturală din New York, toată elita orașului a venit s-o vadă, anul trecut, pe frumoasa Tisley Mortimer. De fapt, nu chipul ei seducător a constituit miza acestui pelerinaj, ci șalul auriu care-i cădea pe umeri. Dar nu orice șal ci unul confecționat din fire de păianjen.

O seară mondenă în care prezentarea acestei bijuterii textile, unice în lume care urma să rămână într-o vitrină a muzeului, a făcut furori. Un șal lung de 3,4 metri și lat de 120 metri țesut din mătasea păianjenului nefil din Madagascar, evaluat la jumătate de milion de dolari.

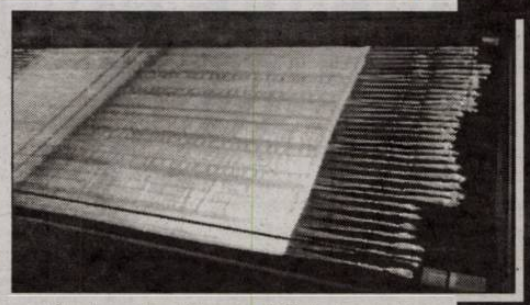
În urmă cu 5 ani, englezul Simon Pears, istoric de artă expert în textile, instalat în Madagascar, l-a întâlnit aici pe designerul american Nicholas Godley. A urmat descoperirea unei mașini de extras mătasea de păianjen a cărei istorie l-a fascinat.



O poveste cu suspans și epilog

În 1710, un naturalist francez publică un tratat legat de mătasea de păianjen. Acesta recolta gogoașe de păianjeni, le fierbea, le usca, apoi le țesea confecționând mănuși și ciorapi. Din nefericire, nu s-au păstrat aceste confecții. În 1890, un alt francez se interesează în insulă de această materie primă. Construiește o fabrică și o crescătorie. În 1900, prezintă la Expoziția Universală din Paris un baldachin din prețioasa mătase. O adevărată operă de artă din care au mai rămas câteva fragmente.

Fascinați de atelierele sale, Pears și Godley i se alătura pentru a învăța meserie.



Creșterea insectelor, o activitate de secole, se dovedește a fi mult mai complexă decât își închipuiau. Și asta din mai multe motive. Femelele produc mătasea doar în anotimpul ploilor, din octombrie până în iulie. Dacă plouă prea mult, firele devin lipicioase și deci inutilizabile. Pentru a le întreține, e nevoie să fie alimentate cu prăzi vii, produse și ele în crescătorii. Mesele sunt însă un adevărat coșmar. Păianjenii carnivori nu suportă ca un congener să apară la masa lor. Dacă se întâmplă, îl devorează. În aceste condiții, creșterea acestor insecte canibale devine o mare problemă. Se impunea, așadar, o nouă strategie.

În fiecare dimineață 70 de bărbați înarmați cu plase erau mobilizați pentru a recolta păianjenii care își întindeau pânzele între firele electrice din Antananarivo, capitala malgașă și prin zonele apropiate. În zilele norocoase, reușeau să captureze aproximativ 3000 de exemplare. Acestea au fost plasate în dispozitive speciale pentru recoltarea firelor, acestea fiind apoi împletite în 24. Rezultatul: un șal superb, decorat cu motive tradiționale malgașe la care au contribuit timp de 4 ani peste 1 milion de păianjeni, cei 70 de vânători și 12 țesătoare. Și asta timp de 4 ani!

Tisley Mortimer purtând șalul

UNDE de șoc

Elastografia ultrasonoră permite limitarea recursului la biopsie în cazul suspiciunilor legate de o tumoare mamară. Această tehnică de imagistică medicală constă în

utilizarea unei unde de șoc cu ajutorul unei sonde de ultrasunete aplicată la suprafața sânului, pentru a măsura fermitatea și elasticitatea țesutului mamar ce înconjoară zona țintă. Procedeul, cuplat la o ecografie mamară standard, permite diferențierea unui cancer de sân de o tumoare benignă. O tehnică eficace și neinvazivă, care reduce teama pacientelor, stresate de ideea unei biopsii.

MATERIE NEAGRĂ pe Pământ?

Minele abandonate ar putea ascunde „comori" necunoscute. E vorba de prezența unei substanțe misterioase pe care o cunoaștem sub denumirea de materie neagră. Nimeni n-a putut observa această ipotetică pradă cosmologică, de natură necunoscută, cu toate că e vânată de astronomi de 70 de ani. Materia neagră ar putea constitui peste 80% din Univers.

Câțiva cercetători americani au detectat într-o mină de cărbune abandonată puncte misterioase de proveniență necunoscută, ajungând la concluzia că e vorba de urme de trecere a două particule de materie neagră.

În urma publicării acestor observații, o serie de cercetători au instalat în mine și tuneluri din SUA, Japonia, Coreea, Italia detectoare de materie neagră, pe bază de germaniu și siliciu. Pe măsură ce se vor acumula date, se va putea vedea dacă punctele constituie un adevărat semnal caracteristic unor particule de materie neagră sau dacă e vorba de un efect produs de un zgomot necunoscut.

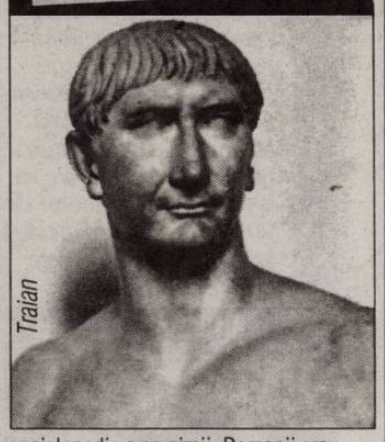
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Primele măsuri luate de Traian, atunci când a preluat puterea propriu-zisă au fost împărţirea de daruri şi bani armatei şi poporului, un obicei stabilit de Augustus şi de la care rareori împăraţii romani se eschivau – cei care îndrăzneau să o facă sau care răsplăteau fidelitatea legiunilor doar cu niscaiva mărunţiş sfârşeau, de regulă, asasinaţi. Nu ştim la cât anume s-a ridicat donativum pentru militari şi congiarum pentru puturoşii plebei din Roma dar se pare că au fost destul de consistente; mai mult, spre a se asigura că „ajunge la toată lumea", împăratul a supravegheat personal distribuirea banilor şi a alimentelor. Măsurile sale populiste i-au asigurat imediat simpatia publicului şi nici un alt împărat, de la Nero încoace, nu mai fusese atât de iubit – adevărul e că Traian venea la tron după o galerie de avari celebri – Vespasian, Galba, Nerva. Ca să desfete şi mai tare poporul, împăratul a organizat un mare spectacol de gladiatori în Colloseum. Ritualul spectacolului era de fiecare dată acelaşi: mai întâi luptau gladiatorii, apoi urmau execuţiile publice, veritabilă

Pâine şi circ, dar s-ajungă la toată lumea!



Traian

enciclopedie a cruzimii. Romanii erau specialişti în asemenea „plăceri rafinate" care astăzi ne-ar întoarce stomacul pe dos. Ei inventaseră numeroase moduri de a-i trimite pe Câmpiile Elizee pe condamnaţii la moarte, de obicei criminali, rebeli sau creştini: aceştia erau fie crucificaţi, fie daţi pradă animalelor sălbatice, fie legaţi de un stâlp, unşi cu smoală şi apoi incendiaţi. Urma defilarea sălbăticiunilor exotice, care erau puse să se lupte, în cele mai ciudate combinaţii: urşi contra tigri, lei contra rinoceri, pantere contra bivoli sălbatici – Tom contra Jerry încă nu se inventase. Traian a evitat să ofere plebei însetate de sânge asemenea scene terifiante, în schimb a prezentat un spectacol ce cu siguranţă a fost mult mai apreciat. El a adus în faţa mulţimii delatorii, funcţionarii corupţi şi cozile de topor ale fostului regim. Huiduiţi, scuipaţi şi înjuraţi copios de oamenii pe care-i ruinaseră şi-i persecutaseră, în vremea lui Domiţian, aceşti ticăloşi n-au fost însă lăsaţi să scape doar cu atât. Traian a poruncit să fie urcaţi în bărci şi duşi pe mare, unde au fost abandonaţi stihiilor naturii. Astfel, împăratul a recurs, asemenea romanilor din vechime, la judecata divină şi nu putea fi învinovăţit că ar fi dat dovadă de cruzime, de vreme ce condamnaţii aveau, cel puţin teoretic, posibilitatea de a scăpa cu viaţă...

(Continuare în numărul viitor)

Telegrama care a băgat AMERICA ÎN RĂZBOI

Anul 1917 a reprezentat un moment crucial în evoluţia Primului Război Mondial. Pe de o parte, cucerirea puterii de către bolşevici, în Rusia, a zguduit puternic siguranţa taberei Antantei, permiţând Puterilor Centrale să poată lupta doar pe un singur front şi să aibă spatele asigurat, în Răsărit. În aceste condiţii, ar fi fost posibil ca Germania, Austro-Ungaria şi aliaţii lor să triumfe. Dar intrarea în război a Statelor Unite nu doar că a compensat lipsa Rusiei ci a contribuit decisiv la victoria finală a Antantei. Se vorbeşte foarte mult despre scufundarea navei comerciale Lusitania de către germani, ca fiind factorul crucial în decizia americană. Dar acest incident tragic s-a petrecut în 1915 şi, deşi a creat în opinia publică din SUA un puternic curent de simpatie pentru Antantă, nu a avut repercusiuni imediate. Adevăratul factor declanşator a fost o telegramă trimisă de ministrul de externe al Reichului ambasadorului german la Washington.

O propunere ispititoare...

Pe 16 ianuarie 1917, ambasadorul german la Washington, Johan von Bernstorff, primea o telegramă cifrată de la Berlin, din partea ministrului de Externe, Arthur Zimmermann, cu instrucţiunea de a o trimite mai departe ambasadorului german în Mexic, Heinrich von Eckardt. Ce spunea micul petic de hârtie care avea să decidă, într-un fel, soarta războiului? „Pe data de 1 februarie intenţionăm să declanşăm războiul submarin fără restricţii. Dar intenţia noastră este ca Statele Unite să-şi menţină neutralitatea. Dacă acest lucru nu va fi posibil, sugerăm o alianţă cu Mexicul, cu următoarele propuneri: declaraţii de război comune la adresa Statelor Unite şi interdicţia de a încheia pace separată. Vom oferi sprijin financiar total Mexicului, încurajând această ţară să-şi recupereze teritoriile pierdute în trecut în favoarea americanilor: New Mexico, Texas, Arizona etc. Vă solicităm să-l informaţi pe preşedintele Mexicului de aceste intenţii de îndată ce războiul cu SUA va izbucni şi să-i sugeraţi posibilitatea medierii unei alianţe tripartite cu Japonia. Vă rugăm să aduceţi la cunoştinţa preşedintelui Mexicului că angajarea unui război submarin total promite să oblige Anglia să ceară pacea în câteva luni."

...Şi un refuz bine calculat

Preşedintele mexican Venustiano Carranza a studiat documentul cu toată seriozitatea şi a solicitat chiar militarilor să analizeze dacă proiectul propus de german este fezabil. Analiza realizată de generalii mexicani a dus la concluzia că nu era nici posibil şi nici de dorit un conflict cu SUA, din următoarele motive: încercarea de recuperare a fostelor teritorii mexicane ar fi dus la un război devastator cu vecinul de la nord, mult mai puternic; oricât de „generos" ar fi fost sprijinul financiar german, el nu ar fi avut nici o finalitate, pentru că singurul stat american de unde Mexicul putea procura arme sau muniţii rămânea SUA. În plus, în condiţiile în care flota britanică domina rutele navale din Atlantic, Germania nu putea trimite Mexicului cantităţi suficiente de armament. Şi chiar dacă Mexicul ar fi avut mijloacele militare pentru a recuceri teritoriile pierdute în urmă cu mai bine de jumătate de secol, pacificarea unei populaţii vorbitoare de limbă engleză ar fi fost un element dificil. Generalii atrăgeau atenţia şi asupra unui posibil conflict cu grupul ABC (Argentina, Brazilia, Chile), care în cele din urmă va declara război germanilor. Înţelegând că propunerea este total dezavantajoasă pentru ţara lui, Carranza a declinat-o.

Germanii au pierdut pe mâna lor

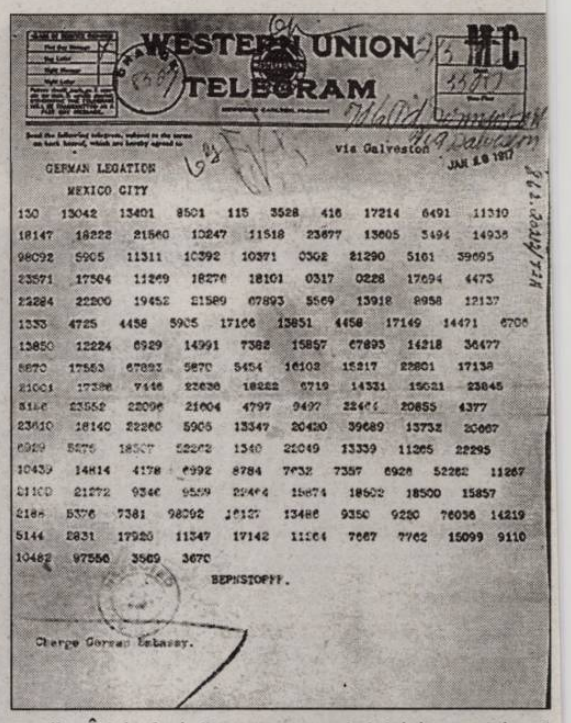
La acel moment însă, telegrama fusese deja decriptată parţial de Aliaţi, publicarea ei declanşând consternare în rândul opiniei publice americane. Telegrama fusese transmisă prin radio dar şi prin două rute de telegraf, sub acoperirea mesajelor diplomatice, prin mijlocirea a două ţări neutre, Suedia şi SUA. Germanii nu aveau acces telegrafic direct la emisfera vestică, deoarece britanicii distruseseră cablurile germane şi închiseseră staţiile germane din ţările neutre. Ca atare, germanii erau forţaţi să utilizeze cablurile britanice şi americane, cu riscul de a fi interceptaţi. Telegrama lui Zimmermann a fost transmisă chiar prin Marea Britanie iar ofiţerii spionajului britanic – aşa-numita „Cameră 40" au reuşit să decripteze principalele ei puncte, suficient cât să înţeleagă mesajul. Când guvernul britanic a aflat ce conţinea telegrama, a fost cuprins de o euforie generală: misiva oferea o splendidă oportunitate pentru ca Statele Unite să intre în sfârşit în război, de partea Antantei. Sentimentele anti-germane în SUA erau deja puternice, din cauza războiului submarin declanşat de nemţi, care făcuse multe victime americane. Dar britanicii trebuiau să acţioneze cu prudenţă: dacă germanii ar fi aflat că le fusese descifrat codul, l-ar fi schimbat şi viitoarele interceptări ar fi fost mult mai dificile. Atunci s-a recurs la o stratagemă, pretinzându-se că mesajul telegramei fusese dezvăluit Aliaţilor de către un funcţionar de la ambasada Germaniei din Ciudad de Mexico. Germanii au muşcat momeala şi guvernul de la Berlin i-a cerut expres lui von Eckardt să afle cine fusese „trădătorul".

Cronica unui deznodământ anunţat

Publicarea telegramei în presa americană s-a făcut cu acceptul preşedintelui Wilson; mulţi au crezut că e vorba despre un fals, pus la cale de britanici pentru a forţa mâna americanilor. Imperiul mediatic condus de magnatul Hearst (modelul din care s-a inspirat Orson Welles când a creat „Cetăţeanul Kane") a pornit chiar o campanie de presă, susţinând că britanicii vor să scoată din foc castanele tot mai încinse ale războiului european cu mâna Americii. Sentimentele care au cuprins opinia publică americană au fost contradictorii. Dar, pe 3 martie 1917, Zimmermann însuşi a recunoscut autenticitatea telegramei. Wilson a cerut Congresului să permită înarmarea vaselor americane, pentru a se putea apăra împotriva atacurilor submarinelor germane.

Câteva zile mai târziu, pe 2 aprilie, el a trimis un alt mesaj senatorilor, solicitându-le acceptul pentru a declara război Germaniei. Rugămintea a fost îndeplinită iar pe 6 aprilie 1917 Congresul SUA a avizat intrarea ţării în război. Vestea a fost primită cu entuziasm în Statele Unite, căci militarii solicitau de mult o asemenea intervenţie, în condiţiile în care submarinele germane scufundaseră până atunci şi vase americane, fără a fi pedepsite – de pildă SS Housatonic, în februarie 1917, în Golful Biscaya şi SS California, în largul coastelor irlandeze. În acelaşi timp, propunerea făcută de germani Mexicului a aprins şi mai tare sentimentele anti-mexicane manifestate de o bună parte a populaţiei SUA – generalul John J. Pershing avusese mult de furcă din cauza raidurilor prădalnice întreprinse de revoluţionarul mexican Pancho Villa, considerat în America un bandit de cea mai joasă speţă. Din fericire pentru Mexic, atitudinea rezervată a preşedintelui Carranza, care a ştiut să se opună propunerii germane, a salvat, cu siguranţă, ţara lui de la un dezastru.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**



Astăzi în istorie

16 aprilie 2007

Masacrul din Virginia Tech

Cel mai sângeros incident petrecut vreodată într-o instituţie de învăţământ din Statele Unite a avut loc în statul Virginia, în primăvara anului 2007 şi a reaprins dezbaterile privind legalitatea vânzării şi folosirii de arme de foc – fapt garantat de sute de ani, printr-un amendament la Constituţia SUA. Primul atac a avut loc la ora locală 7: 15, în West Hambler Johnston Hall, un cămin locuit de 900 de studenţi. Două persoane au fost ucise, studenta Emily J. Hilscher şi supraveghetorul Ryan Clark. Potrivit ziarului Washington Post, studenta ar fi fost ucisă de fostul ei iubit iar autorităţile au calificat acest atac un „incident domestic", fără să ia nici o măsură de securitate în afara închiderii clădirii unde avuseseră loc crimele. Două ore mai târziu, alte împuşcături au început să se audă la Noris Hall, o clădire aflată în partea opusă a campusului. În decurs de doar 9 minute atacatorul a tras nu mai puţin de 170 de gloanţe, ucigând 26 de studenţi şi patru profesori. Poliţiştii au ajuns la faţa locului în trei minute şi au reuşit să intre în clădire doar cinci minute mai târziu, deoarece ucigaşul blocase uşile. Ultimul foc de armă, prin care criminalul s-a sinucis, s-a auzit când poliţiştii urcau scările. Expertizele balistice au confirmat că şi pistolul folosit în primul atac îi aparţinea tot criminalului, un student pe nume Cho Seung-hui, născut în Coreea de Sud dar crescut în SUA. Postul de televiziune NBC a primit, două zile mai târziu, un colet poştal pe care criminalul îl trimisese între cele două atacuri, după cum dovedeşte timbrul ataşat. Pachetul cuprindea o scrisoare de 1800 de cuvinte, fotografii şi înregistrări video. Într-una dintre fotografii Cho era înfăţişat purtând două arme iar în scrisoare coreeanul se proclama apărător al celor slabi şi-şi declara admiraţia faţă de autorii masacrului de la Colombine. Printre cei ucişi s-au numărat şi profesorul de origine Liviu Librescu, care a fost împuşcat în timp ce-şi ţinea cursul, dar a reuşit să-şi salveze studenţii de la moarte.

Cho Seung-hui

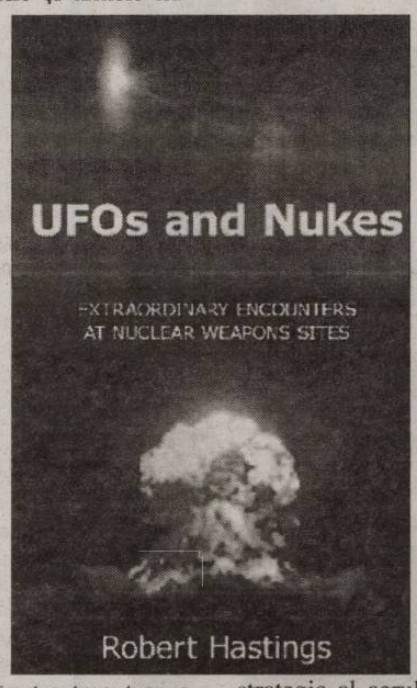
A fost doar un OZN

În primăvara anului 2009, alţi doi veterani Air Force, care au activat la un moment dat la silozurile de rachete balistice intercontinentale americane, au acceptat să participe la emisiunile radio Paracast de pe Internet, ale lui Robert Hastings, pentru a depune mărturie asupra modului în care OZN-uri au examinat şi dezactivat armamentul nuclear în perioada războiului rece.

Cei doi martori oculari care l-au abordat pe Hastings, prezentându-i şi documentele prin care dovedeau că în 1966 au fost militari în unităţile în cauză, erau Bruce Fenstermacher, fost comandant de echipaj de la Baza Air Force FE Warren şi Patrick McDonough, şef de echipă la escadrila 1381 de supraveghere geodezică de la baza Malmstrom. Ei sunt doar ultimii veniţi. Atunci când şi-a prezentat în 2008 cartea „*UFOs and Nukes*" (OZN-urile şi armele nucleare) la o emisiune CNN cu Larry King, Hastings spunea că are 90 de martori. Acum numărul lor a ajuns la 115.

Se pare că această creştere s-a datorat şi mediatizării incidentului de la Stephenville, Texas. Aici, pe 8 ianuarie 2008, sute de locuitori au raportat observarea mai multor tipuri de OZN-uri, descrierile variind de la nave triunghiulare la discuri. Numeroşi localnici au spus că obiectele aveau mărimea unui teren de fotbal, în timp ce alţii opinau că erau lungi de aproape un kilometru. Unii observatori au văzut aeronave militare urmărind apariţiile. Larry King a comentat întâmplarea la câteva zile după incident. Conform celor declarate la emisiune de Steve Allen, un pilot privat, obiectul pe care l-a văzut a trecut cu o mare viteză, la o înălţime de circa 1000 de metri şi era „lat de aproximativ o jumătate de milă şi lung de o milă. Era enorm, indiferent ce a fost". Pe 23 ianuarie, după ce iniţial a negat că ar fi avut aeronave în zonă, Air Force a declarat că s-au efectuat zboruri de instruire de noapte cu zece avioane *F-16 Fighting Falcon* şi asta ar explica toate observaţiile.

Cei 115 martori vorbeau de o serie de incidente înfricoşătoare petrecute în anii şaizeci. Poate cazul cel mai remarcabil din fişierele lui Hastings este cel relatat în 2007 de David H. Schuur. În vara anului 1966 sau 1967, ca militar în escadrila 455/91 de rachete strategice de la baza Air Force Minot (Dakota de Nord), era locţiitorul comandantului la silozul de rachete numit Capsula Echo. Fiecare siloz găzduia zece rachete cu focoase nucleare. La un moment dat, după miezul nopţii, s-a raportat un OZN, în zona interzisă zborurilor, deasupra silozului cel mai răsăritean, numit Capsula Alpha. Imediat după aceea, operatorii au constatat apariţia unor „indicatori eronaţi" pe fiecare panou dedicat rachetelor, ca şi cum ar fi fost scanate individual. Timp de o oră, obiectul a plutit, pe rând, deasupra fiecărui siloz, în care s-au repetat aceleaşi anomalii. După ce a trecut şi de ultimul siloz – Capsula Oscar – obiectul şi-a luat zborul.



Schuur povestea că atunci când OZN-ul a ajuns deasupra Capsulei Echo, panourile de control a şapte sau opt rachete au înregistrat „indicatori eronaţi". Apoi comutatorul „lansare în desfăşurare" s-a blocat, forţând operatorii să dea comanda manuală de „inhibare". Când OZN-ul s-a depărtat, comenzile au revenit la starea normală.

„După ce ne-am întors la bază, ziua următoare" – i-a relatat Schuur lui Hastings – „comandantul meu şi cu mine ne-am întâlnit cu ofiţerul de operaţiuni. Acesta ne-a spus doar atât: «nu s-a întâmplat nimic, nu se discută nimic, vă salut». Jurnalele şi înregistrările au fost refăcute. Nu ni s-a cerut niciodată să raportăm cele întâmplate".

Robert Hastings este convins că oficialităţile militare nu vor da publicităţii niciodată informaţii privind aceste incidente. Dovada o reprezintă doar cele 115 persoane care povestesc despre ele. Hastings considera că e remarcabil totuşi că nimeni nu a încercat să reducă la tăcere martorii. De altfel, există deja unele documente desecretizate, aparţinând demult domeniului public, care dovedesc incursiuni repetate, persistente, ale unor OZN-uri deasupra bazelor de rachete ale comandamentului strategic al aerului, de-a lungul frontierei nordice a SUA, în anul 1975.

Ufologul Billy Cox comenta ironic: dacă Statele Unite ar fi pierdut controlul operaţional al rachetelor sale nucleare din orice altă cauză – sabotaj, erori de calculator, chiar şi vreme rea sau probleme tectonice – ar fi fost audieri, comisii de anchetă, comunicate de presă, şi poate chiar ar fi căzut capete. Dar în acest caz s-a considerat că nu-i nici o problemă – *au fost doar OZN-uri* – deci nu era nici un motiv să se facă ceva din toate acestea...

DAN D. FARCAŞ

F-16 Fighting Falcon

Roland Loomis

Oamenii care nu simt durerea 2

Sfidarea durerii n-a fost doar o caracteristică a societăţilor primitive, căci şi în epoca modernă unii oameni au încercat, apelând la metode mai mult sau mai puţin ştiinţifice, să pătrundă în tainele suferinţei fizice şi să găsească modalitatea de a o depăşi.

Uluitorul Fakir Musafar

Cel care a revigorat tradiţiile străvechi ale amerindienilor este Roland Loomis, iniţiator al mişcării „primitivismului modern". Născut pe 10 august 1930 în orăşelul Aberdeen, din Dakota de Sud, pe un teritoriu care aparţinuse cândva indienilor, la vârsta de patru ani el a început să aibă o serie de vise ciudate, considerate ulterior amintiri din existenţele sale anterioare, când fusese un şaman indian. Atras de spiritualitatea amerindienilor, el descoperă procedeele O-Kee-Pa şi le practică, de unul singur, fără nici un îndrumător. Dar Loomis, care şi-a ales numele de Fakir Musafar, este nu doar un practicant al acestor procedee bizare ci şi un teoretician al lor. Deşi inginer electronist de meserie şi până la un moment dat prosper om de afaceri în Silicon Valley, Loomis a renunţat la viaţa modernă, alegând un trai cât mai apropiat de al strămoşilor noştri din urmă cu multe mii de ani. El şi-a expus doctrina – primitivismul modern – în mai multe cărţi, a predat cursuri în domeniu, a participat la realizarea unor documentare sub egida Discovery Channel şi a devenit un veritabil idol al comunităţilor fetişiste din lumea întreagă. Mai mult, el a ţinut conferinţe la Institutul de Artă Contemporană din Londra, la Copenhaga sau Lisabona. În februarie 1999, a fost invitat să-şi demonstreze harul de fachir şi totodată imunitatea la durere, la Congresul anual al psihiatrilor americani, unde a ţinut şi o prelegere despre modificarea corporală şi şamanism. El priveşte manipularea corporală ca pe o formă de practică spirituală şi crede în „posibilitatea atingerii transcendenţei prin durere". În cadrul unui film documentar despre dansurile sacre şi profane, Musafar apare în aşa-numitul „dans al Soarelui", practicat de indienii Sioux, fiind suspendat de piept în cârlige de oţel. Dansul Soarelui se desfăşura, se pare, cu ocazia solstiţiului de vară şi era privit ca un sacrificiu adus divinităţilor; şamanii care-l executau dobândeau, prin intermediul durerilor şi stresului indus trupului, stări alterate ale conştiinţei, care le permitea zborul ritual şi întâlnirea cu Marele Spirit.

„Părintele suspendării corporale"

Un alt pionier al acestei mişcări este Allen Falkner, care a dezvoltat chiar un „catalog" de poziţii de suspendare, reuşind performanţe uluitoare şi de-a dreptul şocante. El este considerat „părintele suspendării corporale moderne", fiind un ucenic al lui Roland Loomis. Anul trecut, el a iniţiat un inedit curs, la care au participat 15 locuitori din San Diego, California, printre care şi un avocat, doi jurnalişti, un informatician şi un şofer de camion – oameni cu meserii dintre cele mai diverse şi care nu mai practicaseră niciodată ceva de genul ăsta. După patru zile de cursuri intensive, sub îndrumarea lui Falkner, toţi cei 15 au reuşit să stea cu corpurile suspendate în cârlige, fără nici cea mai mică problemă şi fără să se înregistreze vreun incident. Şi artistul australian Stelarc a susţinut, în anii 80, o serie de spectacole cu suspendări corporale, în Statele Unite şi Japonia. Aceste spectacole au avut loc la galerii de artă, unde Stelarc şi-a expus astfel propriul corp, vopsit şi agăţat în cârlige, pe post de obiect artistic.

Magie şi har

Pe 3 august 2005, magicianul american Criss Angel s-a suspendat de cârlige, fiind legat apoi de un elicopter care a zburat deasupra deşertului şi a munţilor Nevada. Tot Angel stabilise, în februarie 2002, recordul mondial la suspensie corporală, rămânând atârnat în cârlige timp de cinci ore şi

Allen Falkner

patruzeci de minute, în Times Square din New York, sub privirile şocate a 75.000 de spectatori. Interesul lui Angel pentru ocultism datează de multă vreme, căci încă din adolescenţă el s-a simţit atras de spiritualitate. Practic, tânărul magician a redefinit conceptul de „artist", spectacolele sale fiind o îmbinare unitară şi extraordinară de misticism, muzică, dans, iluzionism şi arte marţiale. Numeroasele sale apariţii publice i-au adus faima de cel mai celebru magician american la această oră, el devansându-l până şi pe David Copperfield. Idolul său mărturisit este Harry Houdini – de altfel Criss a fost singurul om din lume, după acesta, care a reuşit „evadări imposibile" din cutii pecetluite cu lanţuri groase sau fiind suspendat de o macară, la 30 metri înălţime. Numerele sale spectaculoase, în care se lasă decapitat, tăiat în două, ars de viu, sau în care prinde un glonţ în gură, merge pe apă sau levitează i-au atras milioane de fani şi fac din el „un extraterestru pe Pământ", cum l-a numit presa americană.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

SIESTA, tradiţie milenară

Cunoscută de popoare ca fiind o perioadă de odihnă, de repaus după o masă îmbelşugată sau frugală, siesta este un prilej de refacere între orele 13-15 şi 17-19.

Perioada siestei este plasată după masa de prânz şi cină cu menţiunea că refacerea are loc în condiţiile în care vă detaşaţi de grijile zilei. În liniştea camerei vă odihniţi, activ sau pasiv, căutând o perioadă de refacere a forţelor, de acumulare de energie fizică şi de refacere după oboseala resimţită în urma unei activităţi intelectuale prelungite.

Un rol important îl au şi factorii pedoclimatici, atmosfera, oscilaţiile de presiune, temperatura mediului ambiant, căldura solară ce pot induce această perioadă de repaus binevenită.

După masa opulentă de Paşte, binevenite sunt mâncărurile uşoare, peştele, salatele, crudităţile, apa minerală, sucurile de fructe, evitând mâncărurile grele, grase, ce necesită o perioadă mai lungă de digestie şi cele care au un mare adaos de aditivi alimentari.

Dacă vă aflaţi la o pensiune, odihniţi-vă la umbra unei copertine, stând cât mai mult în natură, în poiană, pe cât posibil lângă un izvor. Dacă starea vremii o permite, nu vă îmbrăcaţi excesiv de gros. Folosiţi haine lejere, pe cât se poate în acord cu primăvara. Căutaţi să vă detaşaţi de grijile de peste zi, de problemele presante şi recreaţi-vă cu jocuri distractive de societate, dezlegaţi cuvinte încrucişate sau faceţi orice să vă simţiţi bine.

Oferiţi creierului o perioadă de refacere, de activitate care să nu îl solicite peste puterile sale, iar dumneavoastră acordaţi-vă un binemeritat timp de odihnă.

Nu reluaţi mesele abundente şi dacă vă simţiţi obosit căutaţi să vă retrageţi cât mai discret şi într-un loc unde să vă odihniţi, departe de zgomot sau de atmosfera stresantă. Nu discutaţi în contradictoriu, nu vă enervaţi uşor pentru că sănătatea dumneavoastră este un dar nepreţuit. Respectând orele de odihnă, de refacere după un efort sau o călătorie, o masă îmbelşugată în familie, veţi avea perioade de sănătate, de bună dispoziţie.

Siesta cu tradiţiile sale milenare, ne arată că omul este o fiinţă în interrelaţie cu mediul, cu societatea şi mai ales cu el însuşi, capabil să se adapteze şi să-şi trăiască viaţa aşa cum îşi „aşterne".

Dr. VALERIU MANTA

Feminitate tip Safari

Saharienele din bumbac, cu multe fermoare, buzunare, tighele şi nasturi sunt din nou prezente printre preferinţele frumoaselor planetei. La fel, vestele, pantalonii din muselină de mătase sau şortul din in şi bumbac. Toate în tonuri de bej, culoarea nisipului sau oliv. Dar, să fi lipsit oare vreodată ţinutele Safari din preferinţele femeilor? Greu de spus...

Pentru dumneavoastră, doamnă

Meniuri pentru femeile grăbite

Pornind de la constatarea potrivit căreia o persoană din zece obişnuieşte să mănânce privind la televizor, stând comod în fotoliu, nutriţionistul francez dr. Laurent Chevallier ne ajută să stabilim corect care sunt nevoile alimentare ale organismului.

În multe cazuri, ziua de lucru, extrem de agitată, nu permite nici o clipă de răgaz. Seara vă simţiţi nervoasă şi lipsită de energie. Consecinţa imediată: veţi adormi cu mare greutate. Sfatul nutriţionistului? Pentru că sunteţi o persoană hiperactivă trebuie să luptaţi împotriva insomniei. În farfuria dumneavoastră ar trebui să existe 150 g paste făinoase, cu 200 g sote de morcovi şi o lingură cu smântână. Proteinele vi le va furniza un păstrăv (150 g) la grătar. Privind emisiunea preferată, puteţi savura o salată de fructe (200 sau 300 g de mere, pere, portocale, banane, struguri). Şi, cum prepararea acestei cine necesită puţin timp, înainte de mânca aveţi răgazul să vă „trageţi sufletul", uitând de problemele zilei. Aportul caloric este de 685 kcal. Carotele şi fructele vă asigură vitaminele, mineralele şi oligoelementele necesare tonusului. Păstrăvul este bogat în proteine şi în acizi graşi omega 3, benefici organismului, în timp ce pastele şi smântâna conţin un acid aminat care favorizează somnul. În final puteţi bea şi un ceai de plante cu efect sedativ.

Sunteţi nemulţumită de silueta dobândită după sărbători şi doriţi să începeţi o dietă de slăbit? De-a lungul zilei vă privaţi de multe elemente nutritive, lucru ce, evident, vă face rău. Dacă toată ziua v-aţi ferit de multe tentaţii culinare, seara vă puteţi relaxa în faţa unui meniu uşor. Cina sugerată constă într-un pahar de suc de mere, o salată cu 150 g piept de pui, 300 g legume (morcov, fasole verde, conopidă), 20 g stafide, salată verde, o linguriţă de ulei de măsline şi un iaurt. Aportul caloric este de 520 kcal. Băut la începutul mesei, paharul cu suc de mere favorizează saţietatea. Legumele aduc vitaminele şi mineralele energizante, iar fibrele „mătură" aparatul digestiv. Puiul este bogat în proteinele necesare musculaturii, zahărul din stafide furnizează energie, uleiul asigură acizi graşi esenţiali necesari, iar iaurtul, calciul şi vitaminele A şi D. Un ceai de plante, care să favorizeze drenajul, v-ar fi util.

Dosarele frumuseţii

6 măşti cu efect rapid

Chiar şi femeile tinere trebuie să acorde atenţie tenului, pentru a îndepărta nedorita apariţie a ridurilor.

1. Dacă acestea şi-au făcut deja apariţia în jurul ochilor, de exemplu, folosiţi pentru acea zonă infuzie de sânziene (o linguriţă de plantă la 100 ml de apă clocotită).

2. Tot pentru atenuarea ridurilor din jurul ochilor dar şi a celor din jurul gurii, aplicaţi comprese cu ulei de măsline pe care îl lăsaţi să acţioneze 30 de minute.

3. Măştile pe bază de miere de albine sunt recunoscute pentru efectul lor benefic şi rapid în refacerea tenurilor obosite sau... uşor ofilite. Un ten cu probleme poate beneficia de o mască pe bază de fulgi de ovăz (fierţi în lapte), amestecaţi cu o banană, un gălbenuş de ou şi o lingură de miere. Se omogenizează totul foarte bine, apoi se aplică masca pe faţă lăsând-o să acţioneze 20 de minute. Se îndepărtează clătindu-vă cu apă călduţă.

4. Pentru pleoape umflate, cearcăne şi riduri în jurul ochilor, mierea vă este de un real folos. Combinaţi miere cu lăptişor de matcă, apoi aplicaţi masca pe zona despre care am vorbit şi lăsaţi să acţioneze 20 de minute. Repetaţi de trei ori pe săptămână şi rezultatele vor fi spectaculoase.

5. Şi unghiile fragile pot beneficia de efectele pozitive ale produselor naturale. Amestecaţi într-un bol 2 linguri de miere cu 2 linguri de ulei de măsline şi un gălbenuş de ou. Introduceţi vârful degetelor în bol şi ţineţi-le timp de 20 de minute. Repetaţi de 2-3 ori pe lună şi veţi observa că fragilitatea unghiilor va deveni o... amintire.

6. Şi pentru revitalizarea părului puteţi folosi o mască făcută din miere (4 linguri), ulei de măsline (4 linguri) şi sucul a jumătate de lămâie. Omogenizaţi totul, apoi aplicaţi pe păr şi lăsaţi să acţioneze 30 de minute. Spălaţi cu apă călduţă.

Gastronomice

Chifle umplute

6 chifle rotunde, 2 cești lapte, 1 ou, 2 linguri brânză rasă, o ceașcă smântână, 2 linguri unt, verdeață, sare, piper.

Se taie capace la chifle. Se scobește miezul, care se înmoaie cu o ceașcă de lapte. Se freacă adăugând un ou, verdeață, sare, piper și brânză rasă. Chiflele și capacele se înmoaie și ele în lapte, se umplu cu compoziția preparată, se așază într-o formă rezistentă la foc, unsă cu o lingură de unt și se dau la cuptor. Când sunt rumene, se toarnă în farfurie laptele rămas, amestecat cu o ceașcă de smântână, se lasă să dea un clocot și se servesc.

Şalău în aspic

1,5 kg șalău, 4 ouă, 1 gogoșar, 1 morcov, 3 cepe, foi de dafin, 2 căței de usturoi, 30 ml coniac, 100 ml vin alb, sare, piper, 4 pliculețe cu gelatină.

Peștele, curățat și spălat, se fierbe cu morcovul, cepele și mirodeniile în 1,5 l apă. Se lasă să se răcească și se curăță de piele. Zeama se strecoară foarte bine printr-o sită. Supa și gelatina se pun pe foc cu două foi de dafin, 1 păhărel de vin alb și câteva boabe de piper. Pentru a se obține un aspic transparent, când a dat în clocot, se adaugă trei albușuri bătute cu 3 linguri de oțet. Se mai lasă să fiarbă cu albușurile până ce zeama a devenit limpede. Se filtrează zeama în felul următor: într-o oală mare se pune o strecurătoare pe care se așază o bucată de tifon și o hârtie sugativă. Se toarnă încet zeama (aspicul). Se lasă să se răcească puțin. Într-un vas de Jena se pune un strat de aspic și se dă la rece pentru a se întări. După ce s-a întărit, se garnisește cu ou și felii de gogoșar, se pun bucățile de pește și se toarnă deasupra restul de aspic. Se dă la rece iar după ce s-a întărit, se răstoarnă pe un platou. Pentru a se dezlipi ușor, se înfășoară vasul într-o cârpă ce a fost înmuiată în apă clocotită.

Ţelină cu ciuperci

4 țeline, 2 cepe, 200 g ciuperci, o lingură făină, 1 păhărel de vin, 2 linguri unt, sare, piper, foi de dafin.

Se curăță rădăcinile de țelină, se taie în două, iar fiecare jumătate în felii groase de 1 cm. Se pun la fiert cu apă rece, care să le acopere bine. Se pune sare. Se fierb până încep să se înmoaie. Se scot și se scurg. Separat se rumenesc cepele tăiate mărunt, cu o lingură de unt, se adaugă făina și se lasă să se rumenească. Se sting cu un păhărel de vin amestecat cu apă. Se mai adaugă sare, piper, foaie de dafin. Se lasă sosul să fiarbă o jumătate de oră. Când este bine fiert și destul de scăzut, se strecoară în cratița în care au fost așezate feliile scurse de țelină, adăugând și câteva ciuperci curățate, tăiate mărunt și înăbușite într-o lingură cu unt. Se potrivește de sare. Se acoperă și se fierbe înăbușit circa 20 de minute.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Adoratoarele fecioare ale lui Amon

Timp de mii de ani, „preotesele fecioare" vor juca un rol preponderent în conducerea Egiptului, beneficiind de o parte importantă a puterii regale.

În 1881, o echipă de arheologi descoperă în ascunzătoarea din Deir el-Bahari, sicriul lui Maâtkarê, prințesă din cea de-a XXI-a dinastie. Această soție divină a lui Amon, a fost înhumată cu un mic corp mumificat. S-a presupus că a murit la naștere. O analiză cu raze X a demonstrat faptul că mumia era a unui babuin, animalul ei favorit. Onoarea acestei virgine, a fost astfel salvată.

Dansau și cântau pentru zeul lor

Soțiile divine ale lui Amon, „preotese fecioare", au suscitat fantasme. Rolul lor ritual era paradoxal, acela de a stimula vigoarea solară, pulsiunea sexuală, păstrându-și însă virginitatea. Prin ritual dans și cântece plăcute ochilor și urechilor divinității. Sunt reprezentate în postură de regine, împodobite cu bijuterii și coroană regală, beneficiind de cartușe ce le purtau numele.

Prințesa Maâtkarê

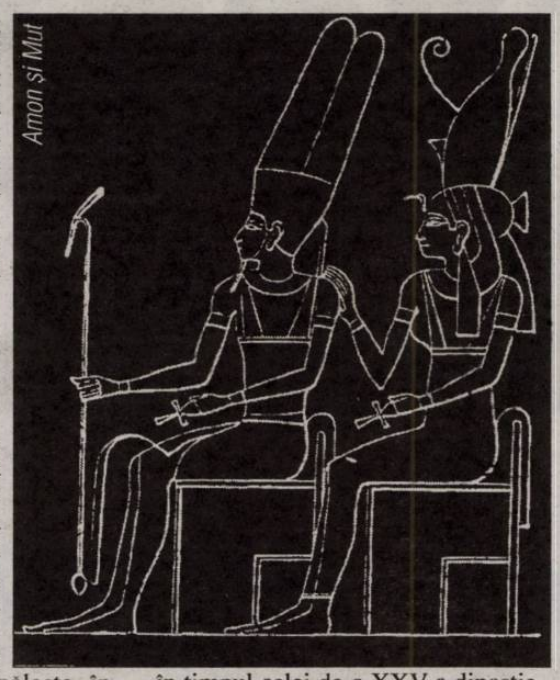
Un zeu prosper...

Instituția acestor adoratoare ale lui Amon a fost fondată la începutul Noului Imperiu. Până atunci, Amon era un zeu modest venerat la Theba. În momentul în care acest oraș e declarat capitală sub cea de-a XVIII-a dinastie, Amon devine regele zeilor, cultul său impunându-se în tot Egiptul. După 1550 î.Ch., rolul femeilor egiptene în practicarea cultului zeului se întărește.

Cea de-a treia putere în stat

Funcția de adoratoare e rezervată la început reginelor-mame. Instituția e dotată cu terenuri, bunuri materiale, servitori, administratori, după modelul haremului regal. Prestigiul lor pălește în cursul celei de-a XVIII-a dinastie, dispărând în timpul domniei lui Akhenaton (1350-1333 î.Ch.). Instituția va reapărea însă la Theba și va cunoaște o nouă perioadă de înflorire începând cu cea de-a XXI-a dinastie, în timp ce clerul puternic al Thebei rivalizează cu monarhia aflată în declin.

Adoratoarele divine își transmit învățăturile odraslelor lor feminine, prin adopție, devenind cea de-a treia putere în stat după regi și preoți. Apogeul instituției va fi atins în timpul celei de-a XXV-a dinastie.



Amon și Mut

După cucerirea Thebei în 775 î.Ch., primul gest al faraonului nubian Piânkhy, a fost acela de a o impune pe sora sa Amenirdis I în fruntea adoratoarelor divine care devin un instrument politic, exersându-și puterea în Sud în favoarea regilor nubieni care domnesc la Memphis. Reginele negre vor domina clerul theban, conducând activitatea tuturor preoților. După căderea Nubiei, fiecare nouă dinastie va impune o prințesă din sângele său, ca titulară a acestei „coregențe morale" care va dura până la invazia perșilor în 525 î.Ch.

DORIN MĂRAN

Amon

Amenirdis I

Drumeții și popasuri

DE LA FĂGĂRAȘ
spre satele din jur

Făgărașul – un oraș elegant, înconjurat de localități pitorești care-l ajută să-și păstreze, prin timp, tinerețea și prospețimea. Nici nu apuci să guști din plăcerea de-a călători pe drumul ce te duce spre *Sâmbăta de Sus*, că ai ajuns la *Beclean*. Un sat ce face parte din categoria așezărilor de vale largă, cum sunt și altele din zonă (Porumbacul de Jos, Arpașul de Jos, Vișstea de Jos, Șercaia etc.) în care casele stau bine înfipte în pământ, sunt solide și bine gospodărite. Toate au porți înalte iar proprietarii lor știu să le dea un farmec deosebit. La Beclean e bine să vizitați zona Lacurilor. Istoricii spun că pe vremea Imperiului Habsburgic a funcționat o secție a domeniilor imperiale ce ulterior s-a transformat în secție a Domeniilor Regale. Locuitorii din Țara Făgărașului numesc această zonă „La Lacurile Beclean" deoarece aici sunt peste 17 hectare de lacuri unde se poate pescui păstrăv și crap. Dacă veți poposiți aveți nevoie de un loc unde să puneți capul pe pernă și să vă ostoiți foamea. Nu-i nevoie să căutați prea mult. Sunt pensiuni peste tot. Treceți apoi, prin satele învecinate și veți descoperi o lume aparte. Odihniți și bucuroși că ați putut cunoaște oamenii și satele din jurul Becleanului, porniți spre *Sâmbăta de Sus*. Vă așteaptă un fel de... nemurire. Ajungeți mai întâi la Sâmbăta de Jos, unde puteți opri pentru o vizită la herghelia de cai lipițani (cea mai importantă pepinieră de lipițani din Europa) iar de-acolo, spre sud, vă îndreptați spre vestita localitate *Sâmbăta de Sus*. Ca și alte așezări, (Șinca Nouă, Măliniș, Breaza, Vișțișoara), *Sâmbăta de Sus* este o „așezare piemontală", plasată la poalele munților Făgăraș. O destinație de vacanță ideală pentru cei care iubesc muntele și liniștea. Ce aveți de văzut pe aceste meleaguri? Amintim, în trecere, de Mănăstirea Sâmbăta de Sus, lăsându-vă curiozitatea de-a descoperi istoria impresionantă a acestui lăcaș. Din acest loc de evlavie și credință, turiștii învățați cu muntele au posibilitatea de-a pleca pe trasee de munte vara, iar iarna pe pârtia de schi. La pensiunea „Casa Trandafirilor" sau „Izvorul Sâmbăta" bucatele tradiționale, confortul și buna dispoziție sunt doar câteva din „ofertele" cu care veți fi întâmpinați. După o zi de mers prin satele de la poalele Făgărașului, unde ați descoperit locuri de basm și oameni inimoși, un popas e binevenit. Drumeția noastră va continua prin satele din Țara Făgărașului.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Stânișoara

Înălțată în orașul Călimănești, județul Vâlcea, Mănăstirea Stânișoara, cu obște de călugări, are hramul „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe".

Viața monahală pe aceste meleaguri are o îndelungată tradiție, primii locuitori fiind călugării veniți de la mănăstirea Cozia. Aceștia, doritori de o viață retrasă de lume s-au adăpostit în peșterile din munți, ducându-și viața în rugăciune și îndeletnicindu-se în special cu lectura cărților sfinte.

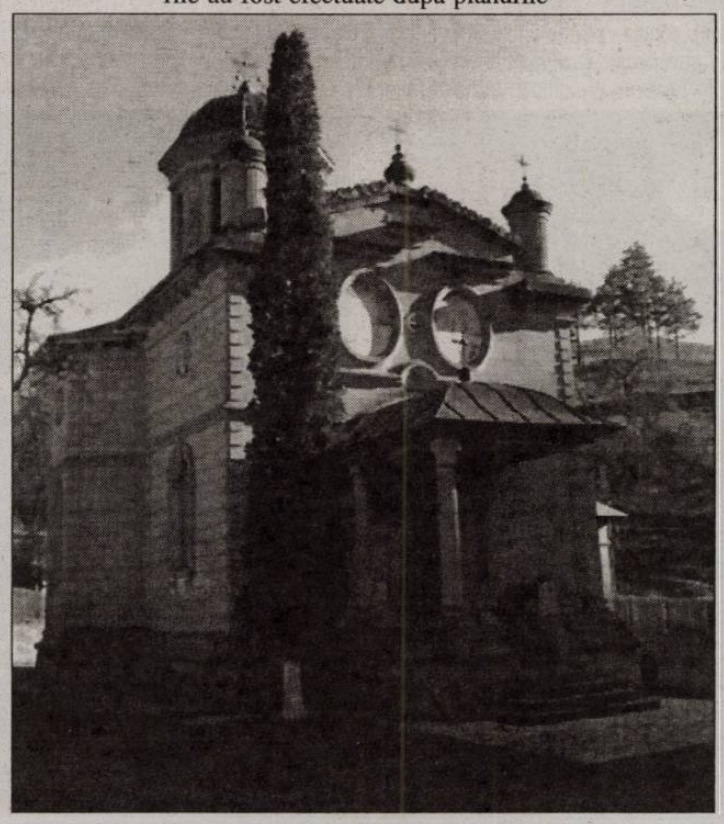
Tradiția spune că trei pustnici: Melentie, Neofit și Isaia au întemeiat în jurul anului 1671 un schit. Alături de ei au venit și alți călugări de la Cozia, luând naștere Schitul Nucet. În 1747 clucerul Gheorghe și boierii Anghel și Petru din Pitești au ridicat aici o biserică, din zid și chilii pentru călugări, așezământul primind hramul „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe".

Locașul a fost transformat în ruine în 1788, în timpul războiului austro-ruso-turc. Turcii au distrus biserica și chiliile care au fost părăsite de călugării scăpați din masacru și, vreme de 20 de ani, locurile au fost ocupate de ciobanii veniți în zonă cu oile lor. De aici numele „Stânișoara", în apropierea ruinelor fiind instalată o stână.

În 1807 doi călugări de la Muntele Athos: sârbul Sava și românul Teodosie au venit aici și, cu ajutorul Episcopului Iosif al Argeșului, au înălțat o nouă biserică în locul celei distruse. Locașul a fost sfințit în 1850 dar, în 1903, devenind neîncăpător, se pun bazele noii biserici, terminată și sfințită în 1909. Lucrările au fost efectuate după planurile arhitectului italian Debona Apoloni și din vechiul așezământ sunt păstrate câteva icoane semnate de pictorul Belizarie I. Pascu din Pitești și cărți sfinte aduse de cei doi călugări din Grecia. Până în 1864, Mănăstirea Stânișoara a fost metoc al Mănăstirii Cozia, ulterior devenind independentă.

În 1917 izbucnește un incendiu care distruge chiliile schitului și, în locul lor, între 1936-1940, este zidit un paraclis în formă de navă. Biserica este o construcție masivă de piatră cu pridvor deschis, susținut de patru coloane cu capiteluri sculptate. Este acoperită cu tablă și are o turlă deschisă pe naos. Naosul și pronaosul formează o singură încăpere, are tavanul frumos pictat și vitralii în ferestre.

Pictura este opera pictorului Dumitru Belizarie și a unuia dintre elevii săi și a fost realizată în 1948. Biserica păstrează pe lângă icoane și cărți vechi, un antimis dăruit de mănăstirea Cozia în 1809 și un policandru de la Curtea de Argeș, despre care se crede că a fost dăruit de Neagoe Basarab.



IRINA STOICA

Grădina plăcerilor lumești – detaliu cu „aparate" bizare

Extragerea pietrei nebuniei din creier

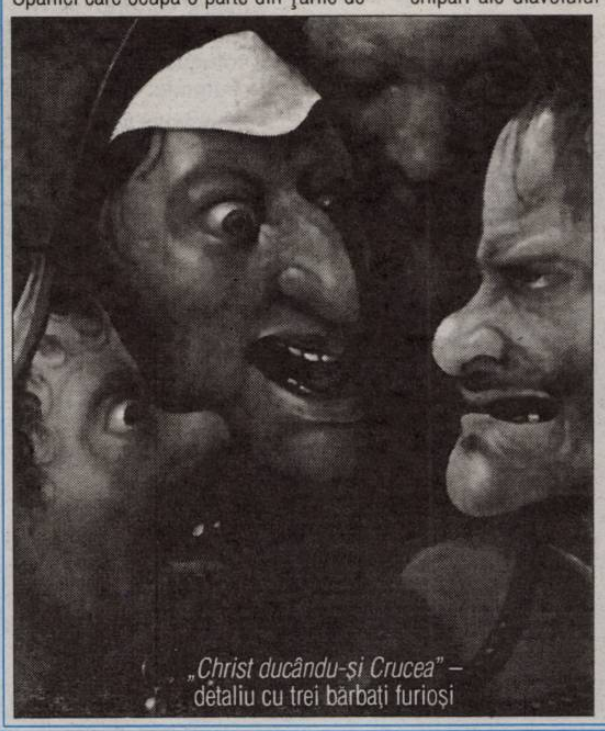
Dezmățul imaginației

Admirând unul dintre cele mai fascinante și mai controversate triptice ale pictorilor olandezi de la finele Evului Mediu, și anume „Grădina plăcerilor lumești", aș putea spune că piesa „D'ale carnavalului" a fost mai întâi vizualizată de Hieronymus Bosch și apoi, peste secole, scrisă magistral de Caragiale. Această capodoperă a unui pictor discret dar fermecător prin simțul urzicător al umorului este o frescă a păcatelor umane, așa cum s-au dezvoltat ele după păcatul originar.

Grădina plăcerilor lumești – detaliu cu diavol

Născut, probabil, în 1450, Hieronymus Bosch (după localitatea natală, Hertpgenbosch, în ducatul de Brabant) provenea dintr-o familie cu înclinații artistice și cu convingeri religioase profunde. Este foarte important pentru acest maestru al satirei vizualizate a slăbiciunilor omenești să subliniem că a făcut parte din Frăția Maicii Domnului (Brotherhood of Our Lady), o grupare religioasă ultraconservatoare, pentru care morala creștină era o nemiloasă literă de lege. Dar o bună parte a lucrărilor lui Bosch (doar aproximativ douăzeci și cinci îi sunt atribuite cu certitudine) reprezintă o viziune caricaturală a lumii, cu personaje grotești și cu desfrâul sexual în prim-plan. Celebrul triptic (al cărui titlu a fost dat ulterior) a ajuns, în secolul XX, la Muzeul Prado (Madrid), fiind, probabil, comandat la vremea respectivă de suveranul Spaniei care ocupa o parte din Țările de Jos. De dimensiuni apreciabile (220 x 389 cm), această amplă și complexă lucrare este compusă din Paradisul (panel stânga), Lumea viciilor (central) și Infernul (stânga). Numeroasele personaje sunt de fapt nuduri de bărbați și femei, în situații erotice dezlănțuite și aflate într-un mediu populat de animale și fructe fantastice, deseori macabre, rod al unei imaginații unice în peisajul picturii din acele timpuri.

Se spune despre Bosch că a fost un precursor al suprarealismului și deseori se fac referiri la opera lui Salvador Dalí atunci când fantezia depășește orice limite. Așa se întâmplă în Infernul pictorului olandez unde, spre stupoarea privitorului, apar și dispozitive care ar putea face parte din categoria celor plăsmuite de paleoastronautică. Pe lângă libidoul dezlănțuit al personajelor, există și întruchipări ale diavolului (?), care tronează ca o „pasăre a dictaturii păcatului". Practic, orgia sexuală este la loc de cinste, asociată și cu lăcomia alimentară și atitudinile de aroganță ale gardienilor din Infern... Toate aceste elemente aiuritoare pentru acea epocă au condus la interpretări distorsionate asupra însăși moralității lui Bosch. Unii comentatori au ajuns chiar la concluzia că autorul ar fi fost un eretic, un admirator secret al scrierilor lui Erasmus din Rotterdam (cu care a fost contemporan). Alții spun că satira virulentă a lui Bosch era îndreptată asupra abuzurilor clerului, iar pictorul a creat special o lume a coșmarelor, o lume halucinantă, pentru a-și ascunde adevăratele concepții despre viața reală. Imediat după moartea sa (1516), Bosch a fost denumit „inventatorul himerelor și al stranietății în artă". Extrapolând obsesia sexualității din această capodoperă, unii spun că însuși Freud ar fi fost anticipat de „Grădina plăcerilor lumești". Numai că misteriosul mucalit mai atrage atenția și cu „gesturi" bizare din unele lucrări religioase. Astfel, în „Christ ducându-și Crucea", apar în prim-plan câțiva bărbați puși pe gâlceavă, care sunt de fapt niște caricaturi care nu au nimic comun cu gravitatea evenimentului... Cine a fost acest Hieronymus Bosch, care a pictat parcă distrându-se pe seama lumii în care a trăit și inventând ceea ce astăzi numim „umorul fără perdea"?


„Christ ducându-și Crucea" – detaliu cu trei bărbați furioși

Grădina plăcerilor lumești – detaliu cu suveranul Infernului

BAZAR bizar

Ochiul lui Paganel

Sindromul Femeii Frumoase

Charlize Theron

Psihologii ne bombardează temeinic cu tot felul de noi așa-zise afecțiuni care s-ar manifesta la nivelul „maselor largi". Unul dintre acestea, despre care îmi face mare plăcere să vorbesc, este Sindromul Femeii Frumoase (SFF), care, chipurile, ar bântui printre bărbați. Trebuie să fii ușor imbecil să crezi că acest fenomen – al atracției pe care o exercită frumosul feminin – este o noutate, însă anumiți psihologi se încăpățânează să susțină că este de dată recentă. De ce?

O tendință evidentă a cuplurilor ajunse la „maturitate artistică" (citește vârsta a doua) este următoarea: bărbatul (suficient de înstărit) divorțează pentru că a găsit o iubire mai tânără și, evident, mai frumoasă. După opinia mea, acesta este motorul SFF, și nu faptul că o femeie frumoasă fascinează ca o pictură de Poussin sau Boucher. Libidoul masculin are nevoie de o satisfacere pe care femeia lângă care a stat mulți ani nu o mai poate realiza. Nu cred în exigențele de tip hedonist ale bărbaților, ci mai degrabă în teoria freudiană despre atracția sexuală care stârnește frustrări.

Avalanșa de bărbați care suferă de Sindromul Femeii Frumoase (peste șaizeci la sută din intervievați) nu au studii estetice sau o apetență specială pentru artele plastice. Există chiar un „lot" de bărbați (între 40 și 50 de ani) care spun că cea mai frumoasă femeie pictată este Mona Lisa! Nici vorbă de așa ceva, dar în acest răspuns stă o altă cheie a sindromului în cauză: misterul pe care-l emană o femeie interesantă, nu neapărat frumoasă. Ce mistere ascunde o femeie cu ochi tainici? Enigmele atrag pe oricine, mai ales dacă au și o nuanță sexuală.

Culmea ridicolului în explicarea SFF este faptul că marea majoritate a bărbaților care se consideră a fi suferinzi de acest sindrom afirmă: 1. Femeia foarte frumoasă are un intelect precar și mă cam plictisește; 2. Renunță la frecventarea ei după una-două întâlniri; 3. Este de-a dreptul enervant modul cum se supraestimează (în special prin limbajul gestual) și cum îi subestimează pe cei din jur; 4. Ea este în căutarea partenerului perfect, atât ca înfățișare, cât și ca intelect, considerându-se un fel de regine în așteptarea unui tron... Fie și numai aceste observații (ele sunt mult mai multe) și tot ne putem da seama că o femeie inteligentă și frumoasă și fără să fie meschină, e greu de găsit. În realitate – spun criticii acestui fenomen – Sindromul Femeii Frumoase contrazice flagrant zicala care afirmă că „dragostea e oarbă". Dacă bărbatul îndrăgostit este tolerant cu defectele iubitei, atunci sindromul cu pricina este doar unul de suprafață și care ține strict de instinctul sexual. Pe de altă parte, femeia frumoasă este deseori intolerantă cu bărbații și-i acceptă din motive colaterale (situația financiară și socială).

Veți spune că există suficiente argumente împotriva existenței reale a SFF, însă adepții acestuia au pregătit o nouă ofensivă, lansând ideea că există, ca un corolar, Sindromul Femeii Irezistibile. Noua „teorie" arată că bărbații pot rezista la atracția unei femeii frumoase („cea mai frumoasă pe care au văzut-o vreodată"), dar nu pot rezista la o femeie cu o personalitate „copleșitoare", care îmbină trăsături speciale cu o tărie de caracter peste medie. Este genul de persoană care te domină de la prima vedere și care te și atrage, dar și îți dă senzația că ești un... neînsemnat. Or reduta care rezistă trebuie cucerită, nu-i așa? În final, vom spune că vom vorbi și despre clasamentul marilor orașe cu cele mai numeroase femei frumoase.

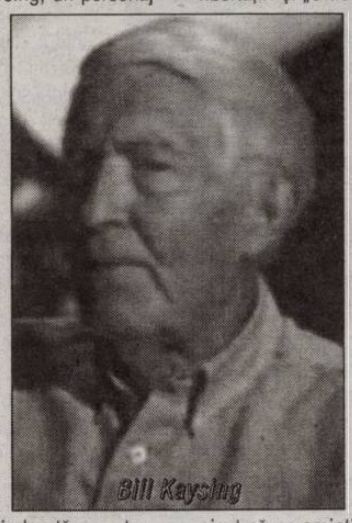
Din ciclul

„De ce cade mentosanul pe cant"

Sir Isaac Newton a murit în 1727 și abia prin 1816 i s-a scos la vânzare un dinte. Cine, cum, nu se știe. Se știe doar că un individ l-a cumpărat cu 730 de lire sterline (cam 25 de mii astăzi) și l-a pus la inel. De atunci și-a pierdut urma. Mister total. Ca și motivul pentru care marele savant a spus în Parlamentul britanic (în care a fost membru trei ani) doar atât: „Închideți fereastra de acolo, se face curent!" Misterioasă a fost și credința lui Newton, ca și faptul că spre finele vieții consuma mercur. Îl pasiona și alchimia. Dar el a știut primul că mărul care a căzut în grădina sa ar fi ajuns în centrul Pământului. Cam p-acolo se naște gravitația.

Când nebunul aruncă piatra...

Ca și în cazul lui Bob Lazar (dezvăluiri aiurisante despre Zona 51), și în teoria conspirației privind farsa aselenizărilor s-a găsit un nebun care să arunce piatra, iar apoi a urmat nașterea mișcării „Noi n-am fost niciodată pe Lună". De fapt, acesta este titlul exaltatului pe nume Bill Kaysing, un personaj care nu a fost nici inginer și nici om de știință. A murit în 2005, la 83 de ani, acoperit de rușine. Ultimul său loc de muncă (1963) a fost la o publicație (corector) apoi s-a pensionat din motive de sănătate mintală...


Bill Kaysing

Acest Bill Kaysing, ca orice paranormal care se respectă, a început prin a avea presimțirea că progamul Apollo va fi o farsă (înainte de aselenizarea lui Apollo 11, în 1969). Ulterior, pentru a-i convinge și pe alții, a căutat „dovezi" și le-ar fi găsit. Prima și cea mai „puternică" a fost aceea că NASA nu e în stare să trimită oameni pe Lună. Omul a participat la emisiuni tv și chiar l-a dat în judecată pe astronautul Jim Lovell (comandantul misiunii Apollo 13, eșuate), pentru că l-a făcut „dus cu pluta", dar procesul a fost anulat. În sprijinul teoriei sale, Kaysing a citat și accidentul mortal suferit de expertul NASA Thomas Baron (1967), care dezvăluise anomalii la sistemul de siguranță al lui Apollo 1 (care a luat foc). Pe de altă parte, sărmanul Bill Kaysing s-a crezut a fi și scriitor, printre cărțile pe care și le-a autopublicat numărându-se titluri precum „Cum să mănânci bine cu 99 de cenți", „Enciclopedia Kaysing a libertății" și „Ghid pentru motocicliștii începători"...

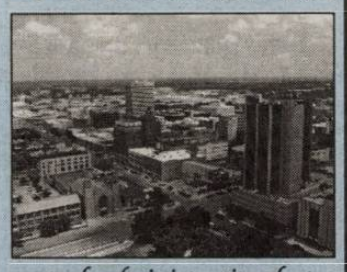
Din nefericire pentru obrazul acestui impostor grandoman, el nu a apucat să fie martor la programul „Lunar Reconnaissance Orbiter" (care a debutat în iulie 2009) și care va face fotografii și hărți ale suprafeței lunare, pentru viitoare misiuni lunare cu oameni ai NASA. Printre altele, au fost transmise și fotografii cu locurile de aselenizare ale tuturor misiunilor Apollo reușite (11, 12, 14, 15, 16 și 17).

Fotografiile sunt deja publice și indică și echipamente lăsate de astronauți pe Lună. Nu cred că este nevoie de multe comentarii. Dar apropo de Kaysing, e suficient să ne amintim de personajul interpretat de Mel Gibson în „Teoria Conspirației", în care neliniștitul taximetrist „știa" că președintele SUA va fi ucis prin provocarea unui cutremur de către o navetă spațială.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...Topeka este un oraș în centrul SUA? Este*



centrul administrativ al statului Kansas.

◆ *...denumirea strâmtorii Bab-el-Mandeb, care face legătura între Marea Roșie și Oceanul Indian, vine din limba arabă? Înseamnă „Poarta lacrimilor" sau „Poarta nenorocirilor".*

◆ *...rechinul albastru trăiește în Marea Mediterană*

și în Oceanul Atlantic? Are o lungime de 3-5 metri.

◆ *...parcul zoologic aflat la cea mai mare înălțime este Parcul Național Elvețian de pe muntele Piz Lagalb? Este situat la o altitudine de 2900 metri.*

◆ *...Elisabeth Viegée-Lebrun (1755-1842) a fost*

o pictoriță franceză celebră pentru talentul ei portretistic? A lăsat și remarcabile memorii.

◆ *...lapiții sunt o populație legendară din mitologia greacă? Lupta lapiților cu centaurii este reprezentată în celebra friză de pe frontonul Partenonului.*

◆ *...„pasărea-paradisului" este numele dat mai multor specii de păsări*

din ordinul paseiformelor? Trăiesc în Australia și în Noua Guinee și au un colorit foarte viu.

◆ *...limba norvegiană este o limbă germanică? Primele texte datează din secolul al XI-lea.*

Știați că...

Seul
orașul renăscut din cenușă

Templul Chogyesa

Capitală a Coreei de Sud, orașul Seul are ca multe dintre orașele Asiei, o îndelungată tradiție politică și religioasă.

Ridicat între dealuri, care o protejează de vânturile reci din zonă, este așezat pe râul Han, care îi facilitează traficul pe apă spre Marea Galbenă.

Fondat în 1096 sub numele Hanjang, orașul a fost distrus de invazia mongolă în 1231. În 1392 a devenit reședința dinastiei Yi și capitala întregii țări.

În această perioadă a fost ridicat Palatul Kyongbokkung (Palatul Fericirii Depline) care în 1592 a fost distrus de un incendiu, dar a fost reconstruit conform originalului. Astăzi el

Poarta de Sud orașului

este deschis publicului găzduind Muzeul Național.

Orașul prezintă încă trei palate strălucitoare, care au rezistat vitregiilor istoriei. Acestea sunt Toksu, construit în secolul al XV-lea, reședință imperială între 1593-1611, Ch'angdok, ridicat în 1405 și Chongmyo, datând din 1395, fostă reședință imperială între 1611-1872. Complexul de palate etalează o minunată combinație de culori roșu și auriu, acoperișuri ușor curbate și bogat ornamentate.

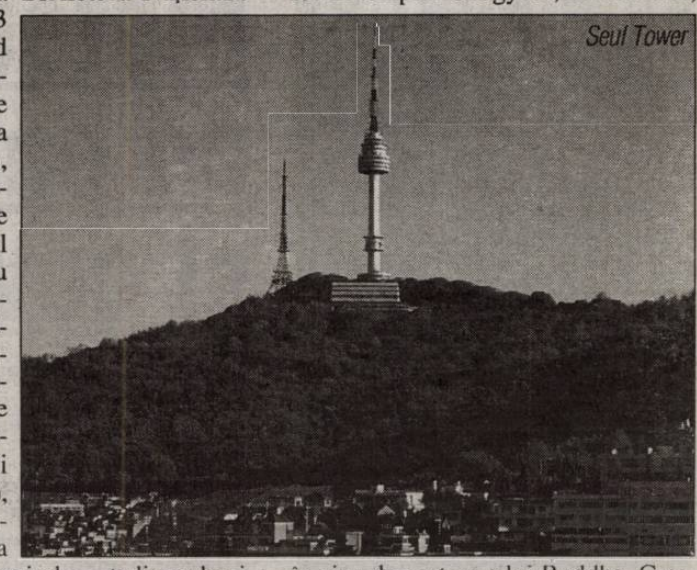
Religia locuitorilor se desfășura sub influența budismului, confucianismului și taoismului, totul marcat de venerarea naturii și respectul față de strămoși. Acest mod de viață se oglindea în decorarea templelor și în costumele tradiționale. Dinastia Yi încercase să mențină vechile tradiții, izolând țara și ferind-o astfel de influențele străine. Intrarea străinilor în țară fără permis putea fi pedepsită chiar cu moartea dar, în ciuda cumplitelor interdicții, în secolele XVII-XVIII misionarii creștini au reușit să pătrundă în Seul deghizați în „bocitori" la funeralii și lăsând părul să le acopere fețele. De aceea, astăzi catolicismul este a doua religie răspândită după budism.

Orașul a devenit reședința autorităților japoneze de ocupație între 1910-1945, timp în care fusese instituit protectoratul Japoniei asupra Coreei iar între 1945-1948 a găzduit administrația americană.

Războiul din 1950-1951 a lăsat urme adânci, dar din 1953 în Seul a început o vastă campanie de reconstrucție. Aceasta s-a desfășurat însă, de multe ori într-un ritm dezordonat și de aceea Poarta de Sud a orașului, Namdaemun, nu mai apare la fel de impunătoare ca odinioară. Construită din blocuri cubice de piatră, de culoare gri deschis și cu două acoperișuri suprapuse ca de pagodă, era un simbol al orașului, plasată în capătul drumului care ducea spre reședința regală. Acum este înconjurată de un gard, contrastând cu zgârie norii din jur.

Cu toate acestea Seulul a renăscut din propria sa cenușă, dezvoltându-se în câteva decenii într-un ritm incredibil. Aici, pe o suprafață de unu la sută din cea a întregii țări, muncesc între 25 și 35 la sută din locuitorii ei.

Cu toate că multe dintre vestigii au dispărut, orașul și-a păstrat cele două mari bilbioteci: Biblioteca Națională datând din 1923 și adăpostind circa trei milioane de volume și Biblioteca Universitară, din 1946 cu două milioane de volume. Orașul se mândrește cu Teatrul Național, Opera, Universitatea, Academia Națională de Științe (1964), Academia de Studii Coreene (1978), Grădina Botanică, Grădina Zoologică și, mai ales, stadioanele și complexele sportive, aici având loc în 1988, cea de a 24-a ediție a Jocurilor Olimpice de Vară.



Seul Tower

Există în același timp și cartiere foarte vechi cum este Chongno-Gu, cu străduțe întortocheate și case vechi, acoperite cu țiglă neagră, iar într-un mic parc se înalță una dintre cele mai vechi pagode din oraș, ridicată în perioada Koryo (918-1392). O magnifică ceremonie are loc la altarul templului Chongmyo – când descendenții casei regale, îmbrăcați în robe purpurii, îi comemorează pe împărații dinastiei Yi. Alte procesiuni impresionante au loc în templul Chogyesa, în luna mai, în ziua de naștere a lui Buddha. Creștinii se adună în Catedrala Myongdonk, construită în stil neo-gotic.

Seulul modern este reprezentat prin sediul cu 36 etaje al companiei de asigurări Dae Han și de Seul Tower de pe Namsan (Muntele de Sud) iar locuitorii se amuză contemplând reproducerea castelului bavarez Neuschwanstein din apropierea parcului de distracții Lotte.

Poartă monumentală

Construită în secolul al XIX-lea Poarta din Schei, admirabil ansamblu de piatră, este una dintre emblemele orașului Brașov.

Simboluri ale umanității

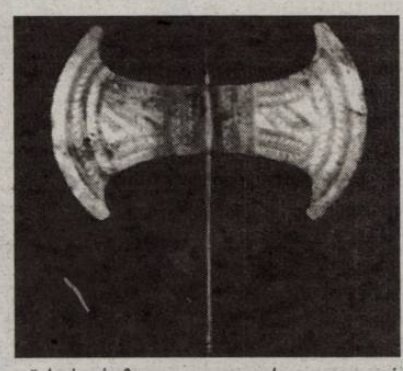
Securea

Instrument de luptă și de lucru, folosită încă din Epoca de Piatră, securea era un atribut al zeilor cerului și al tunetului, fiind uneori înlocuită cu ciocanul de luptă cu două capete. Faptul că de multe ori, securile, prin lovituri, produc scântei, le-a asociat cu tunetele și fulgerele sau cu luptele pentru distrugerea unor divinități ostile, cum erau unele din mitologia greacă.

În Africa securea era atributul puterii căpeteniei. Era atât de împodobită cu pietre și decorațiuni în lemn încât devenise nefuncțională.

În multe dintre culturile epocii fierului securea devenise un simbol al jertfei de sânge pentru că animalele de sacrificiu erau ucise cu toporul. De asemenea, uneori reprezenta puterea de a judeca. Pentru creștini este simbolul Sfântului Iosif, dulgherul, sau al Sfântului Bonifaciu care cu ea a doborât stejarul, zeului Thorr, considerat sacru, așezată la rădăcina unui copac, este simbolul Judecății de Apoi iar sfinții martiri decapitați sunt înfățișați de multe ori cu o secure alături.

Există un vechi obicei german de aruncare a securii pentru a fixa locul sau hotarele unei construcții în vreme ce „securea de război" a indienilor nord-americani putea marca perioadele de pace sau război prin îngroparea sau dezgroparea ei. Aceasta a fost inițial o măciucă metalică sau de lemn, cu care se sfărâmă capul dușmanului, dar, după contactul cu europenii, i s-a adăugat o lamă de secure.



Securea cu tăiș dublu, numită în grecește „labrys" era folosită ca unealtă dar și ca obiect de cult. A fost atribuită titamidei Rhea, apoi lui Zeus, ca simbol al trăsnetului și avea o mare însemnătate în Creta minoică. Gravate în zidurile cetăților ofereau protecție divină acestora, originară fiind din Asia Mică. Era prezentată adesea în mâna amazoanelor, iar în perioada romană devenise atribut al lui Jupiter. Era de asemenea simbolul unor divinități ca zeul etrusc al morților, Charun, sau al unor zei din Africa și America de Sud.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

S-a însurat cu o pernă

Un corean tânăr şi nesăbuit a organizat o ceremonie pentru a-şi uni destinul cu aleasa inimii sale: o preafrumoasă pernă pe care era reprezentată eroina sa preferată, Fate Testarossa, dintr-un serial de desene animate. Nu se ştie cum l-a convins pe preotul local să oficieze slujba, cert e că acesta i-a binecuvântat pe amândoi, el în costum de ginerică, ea într-o rochie de mireasă.

După cununia religioasă soţul şi-a purtat perna-fetiş prin parc, sărutând-o cu foc, după care s-au retras într-un restaurant unde a comandat un meniu special pentru această ocazie. Cazul, până la ceremonia religioasă, nu e unic în Coreea. Dakimakura sau „pernele de mângâiat" pictate cu eroine din filme de desene animate sau jocuri video sunt agreate de mai mulţi fani obsedaţi de aceste filmuleţe. (D.M.)

„Închiriez iubită. Rog seriozitate"

Când eşti singur şi nu prea ai chef să te legi de cineva chiar pe termen nelimitat, dar ai urgent nevoie să „dai bine" într-un anumit cerc de cunoştinţe, de ce nu ţi-ai închiria un iubit sau o iubită?! Extrem de inventivi, de milenii, chinezii au găsit şi o metodă insolită de a-şi mulţumi apropiaţii, închiriind parteneri falşi, cu prilejul sărbătorilor. Pe cele mai frecventate portaluri din China apar numeroase anunţuri postate de persoane dispuse să plătească femei sau bărbaţi pe care să-i aducă acasă.

Sub un anunţ intitulat „Caut să închiriez iubită", un bărbat scrie: „Ofer 500 yuani (73 dolari) pe zi şi nu trebuie să dormi cu mine. Eu pot să dorm pe jos în aceeaşi cameră, dar trebuie să fii o actriţă bună." Pare amuzant, dar, dacă mergem la motivele unor asemenea iniţiative, aflăm o situaţie dramatică. Din cauza politicilor de reducere a populaţiei, mulţi dintre tinerii chinezi nu au fraţi sau surori şi, odată ce ajung spre vârsta de 30 de ani, intră sub o presiune uriaşă din partea familiei şi a cunoscuţilor, pentru a se căsători. Iar sărbătorile constituie prilejul optim pentru a detensiona situaţia.

„N-am găsit încă o iubită care să-mi placă, iar părinţii mă împing de la spate prea tare.", a scris un alt bărbat, sub titlul „Caut cu disperare o iubită care să meargă cu mine acasă, pentru Noul An". „Caut o fată de aproximativ 23 de ani, cu o înălţime de 1,60-1,75 m şi care să arate cât de cât bine.", a adăugat el.

O studentă de la Universitatea Beijing a postat un anunţ în care oferă 10.000 de yuani pe zi unui bărbat dispus să se prefacă a-i fi iubit. Ea a explicat că părinţii i-au ordonat să aducă un bărbat sau să nu mai vină deloc acasă de sărbători. O lume nebună, nebună, nebună... *(A.N.P.)*

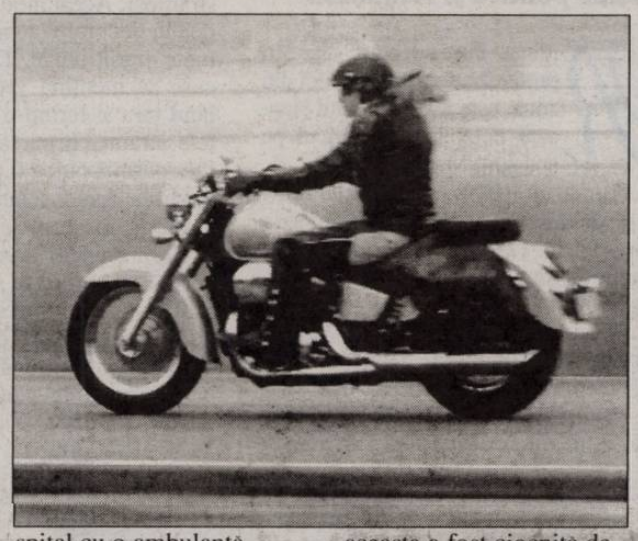
Hoţie în scopuri nobile

Freddy Delavega, un bărbat în vârstă de 37 de ani din Florida a fost acuzat recent că ar fi spart, în luna decembrie, o bancă din acest stat american, furând o importantă sumă de bani. Prins şi încătuşat, hoţul şi-a recunoscut fapta şi a declarat că o regretă dar a cerut să-i fie acordate circumstanţe atenuante, întrucât, spunea el, a avut o motivaţie clară şi justificată, spre a

acţiona astfel: prietena lui, de meserie stripteuză, era obligată să se culce cu clienţii, pentru a-şi completa veniturile. „Altfel nu aveam cu ce să ne plătim ratele la bancă, altfel am fi fost daţi afară din casă. Mă săturasem să o ştiu nevoită să-şi vândă trupul pentru asta şi de aceea am hotărât să sparg o bancă, pentru a o scuti de această meserie umilitoare", a declarat hoţul. Judecătorii n-au apreciat însă motivaţia sa şi pentru fapta comisă, Delavega riscă o pedeapsă de până la 20 de ani de închisoare. Noroc că acolo nu trebuie să plătească rate, fiindcă oricum nu-l dă nimeni afară! *(G.T.)*

Motociclistă cu patru vieţi şi ceva noroc

O femeie din Berlin se poate considera norocoasă, după ce, deşi a fost implicată în trei accidente în mai puţin de o oră, a scăpat doar cu câteva zgârieturi pe faţă. Aflată pe o motocicletă, femeia, în etate de 63 de ani, a ieşit mai întâi dintr-un supermarket şi, din neatenţie, pe când încerca să iasă din parcarea acestuia, a lovit trei maşini parcate regulamentar. Speriată, ea a demarat în trombă dar s-a pierdut iar cu firea şi la un moment dat a ieşit de pe carosabil, izbindu-se cu putere de o casă situată în apropiere. Dusă la

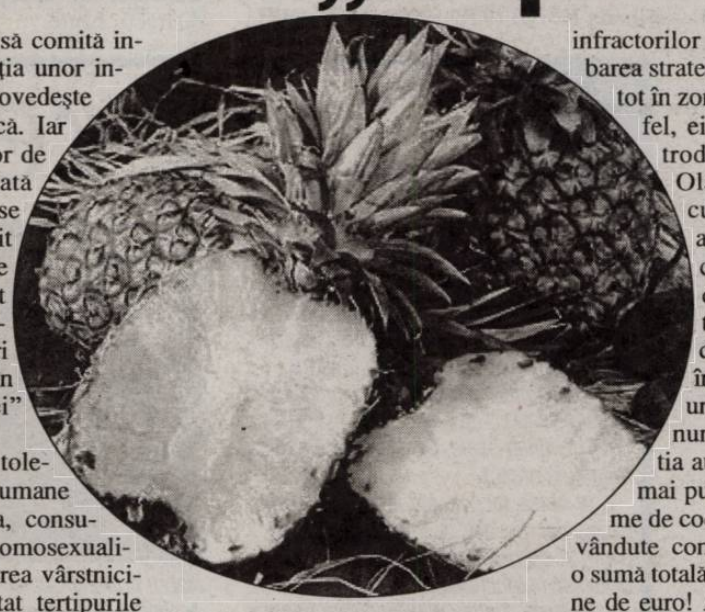


spital cu o ambulanţă, întrucât sângera la faţă, ea n-a apucat să ajungă atât de repede acolo, întrucât la puţin timp după ce fusese urcată în Salvare, aceasta a fost ciocnită de un alt autovehicul. Deşi ambii şoferi au ieşit serios „şifonaţi" din izbitură, norocoasa pensionară nu a păţit absolut nimic! *(G.T.)*

Un ananas „stupefiant"

Când e vorba să comită infracţiuni, imaginaţia unor indivizi umani se dovedeşte extrem de prolifică. Iar membrii grupurilor de crimă organizată transfrontalieră se află într-un nedorit top al inventării de metode de păcălit legea. Între ei, traficanţii de droguri iau o bună parte din caimacul „gloriei" criminogene.

Ţările-de-Jos, tolerante cu anomalii umane precum prostituţia, consumul de droguri, homosexualitatea ori eutanasierea vârstnicilor, au de înfruntat tertipurile agresive ale traficanţilor de stupefiante. În luna februarie a acestui an, vameşii olandezi au găsit 4 kilograme de cocaină ascunse

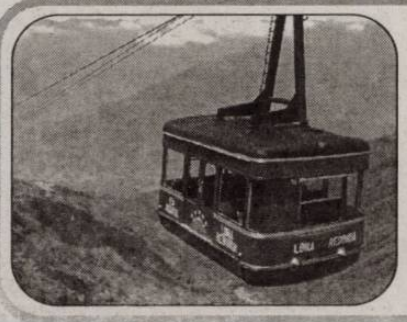


în 20.000 de trandafiri importaţi din Columbia şi aduşi cu avionul pentru sărbătoarea Sfântului Valentin. Poate că acest eşec al infractorilor a motivat schimbarea strategiei. Au rămas însă tot în zona vegetalului. Astfel, ei au încercat să introducă în Belgia şi Olanda cocaină ascunsă în fructe de ananas de plastic, pe care le-au amestecat printre cele naturale. Câtorva lucrători li s-a părut însă ciudat aspectul unor fructe şi au anunţat vameşii. Aceştia au capturat astfel nu mai puţin de 500 kilograme de cocaină, care ar fi fost vândute consumatorilor pentru o sumă totală de peste 25 milioane de euro! A fost un succes al legii, dar alte mii şi mii de tone de stupefiante aduc moartea albă în rândul celor săraci cu duhul, pe întreaga planetă. *(A.N.P.)*

Un american cu strategie

Un absolvent al facultăţii Southern California încearcă să depăşească un inedit record, aparent imposibil de stabilit în aceste vremuri de criză: acela de a obţine 50 de slujbe, în 50 de săptămâni, în toate cele 50 state americane! Daniel Seddiqui, în vârstă de 27 de ani, este convins că a reuşit să pună la punct o schemă infailibilă de angajare, după ce a fost refuzat de patronul unei agenţii de publicitate, pe motiv de lipsă de experienţă. „Este o contradicţie absurdă. Abia am absolvit facultatea, deci nu am experienţă. Patronii nu mă angajează tocmai din cauza asta. Dar cum să dobândeşti experienţă dacă nu ţi se dă ocazia asta? M-am săturat să tot mi se spună că voi fi sunat, deşi este evident că nu mă va suna nimeni ulterior, ca să mă angajeze", a declarat tânărul. Drept pentru care şi-a pus mintea la contribuţie şi susţine că a reuşit să realizeze un plan prin care astfel de refuzuri vor fi ceva de domeniul trecutului. Şi se pare, judecând după primele rezultate, că planul său chiar funcţionează. Până în prezent au trecut patru săptămâni şi a reuşit să se angajeze de patru ori, în ciuda şomajului tot mai crescut, în Statele Unite. El a fost îngrijitor de oi în Kentucky, coordonator de nunţi în Las Vegas, mecanic de pistă la circuitul de la Indianapolis şi agent de pază în Arizona. Săptămâna aceasta, lucrează ca

„om bun la toate" la un studio de înregistrări din Nashville, statul Tennessee. Suntem curioşi ce meserie va avea în Hawaii... (G.T.)



Tramvai sau teleferic?

Dacă v-aţi plictisit de călătoriile zilnice cu tramvaiul, prin acelaşi oraş aglomerat, mizerabil şi zgomotos din România, nu aveţi decât să schimbaţi meridianul şi să faceţi o tură cu tramvaiul din oraşul venezuelean Merida. Ceea ce îl diferenţiază de mijloacele de transport similare, din restul lumii, e faptul că acest tramvai sud-american pare mai curând un teleferic. De fapt, el face legătura între mai multe cartiere ale localităţii menţionate, ce se întinde pe o coastă montană, între 1640 şi 4765 metri altitudine! Drumul, de la un capăt la altul al traseului, nu durează mai mult de o oră, iar priveliştile sunt de-a dreptul fascinante. Localnicii nu par deloc entuziasmaţi de acest vehicul neobişnuit, în schimb turiştii vin de la mari distanţe pentru a „se da cu tramvaiul" la Merida, susţinând că un voiaj cu acesta este similar unei călătorii cu avionul. Nici nu îndrăznim să ne imaginăm ce se întâmplă cu contravenienţii prinşi fără bilet... *(G.T.)*

CHARLIE CHAPLIN

Îngerul vagabond

Fără el, cinematograful ar fi fost mai altfel şi mai sărac. Şi faptul că a şaptea artă a devenit astăzi atât de îndrăgită, de sute de milioane de oameni de pe toate meridianele planetei, i se datorează în mare măsură. Charlie Chaplin – căci la el ne referim – a avut o contribuţie remarcabilă la dezvoltarea mijloacelor de expresie scenică, gagurile imaginate de el, în numeroasele comedii spumoase în care a jucat influenţând profund generaţii întregi de actori şi regizori. Să ne reamintim împreună, în rândurile ce urmează, câteva aspecte din viaţa acestui artist genial, care a dat naştere unui personaj – „Charlot" – definitoriu pentru epoca filmului mut.

Prieten de tinereţe cu Stan Laurel

Născut pe 16 aprilie 1889 la Londra, Charles Spencer Chaplin a cunoscut încă de mic fascinaţia luminilor rampei, părinţii săi fiind actori şi cântăreţi. Copilăria lui n-a fost una fericită: părinţii au divorţat când el avea doar trei ani; tatăl era alcoolic şi a murit când Charlie avea doar 12 ani iar mama, suferind de o boală psihică, a trebuit în cele din urmă internată într-un azil. Băiatul a ajuns astfel la şcoala pentru săraci Central London District, alături de fratele lui vitreg mai mic.

Lipsurile îndurate, în aceşti ani, au avut o enormă înrâurire asupra personajelor pe care Chaplin le va crea, ulterior. Pasionat de actorie, tânărul Charlie s-a alăturat trupei lui Fred Karno, în anul 1910 şi a făcut un turneu în America. În aceeaşi companie se afla şi un actor total necunoscut – Stanley Jefferson – devenit ulterior faimos ca „Stan Laurel", partenerul lui „Bran", într-o mulţime de comedii. Stan s-a întors în Anglia dar Chaplin, dându-şi seama că oportunităţile de a face carieră în America sunt mai mari, a rămas aici. În 1913, el a fost angajat în trupa faimosului regizor de filme mute, Mack Sennett. Dar primul film al lui Chaplin, *Making a living*, a fost un eşec şi cu greu Sennett a putut fi convins să îi ofere o a doua şansă.

Charlot – eroul universal

Iar Chaplin a ştiut să profite. Ideea de a realiza un personaj hazliu, cu o costumaţie ciudată, i-a venit cu totul întâmplător, dar se va dovedi genială. Pantalonii lăbărţaţi, pantofii mari şi bombaţi, bastonul şi melonul, se potriveau unele cu altele ca nuca-n perete, dar personajul avea o demnitate aparte, dată de mustăcioara mică, şi a devenit curând popular: Vagabondul Charlot se născuse...

Deşi criticii de film au fost scandalizaţi de acest personaj mititel dar plin de tupeu, considerându-l vulgar şi agresiv, publicul a fost încântat. Atitudinea donquijotească a lui Charlot, veşnic în luptă pentru dreptate şi veşnic persecutat şi ponegrit pe nedrept, i-a atras simpatia spectatorilor. De altfel, să nu uităm că era perioada când America era luată cu asalt de imigranţi veniţi de pretutindeni, imigranţi care se identificau cu Charlot.

Limbajul gesturilor era universal şi putea fi lesne înţeles de toată lumea iar gagurile lui Chaplin făceau lumea din sălile de cinema să râdă în hohote. Rezultatul a fost pe măsură şi l-a încurajat pe Chaplin să realizeze tot mai multe pelicule avându-l ca personaj principal pe Charlot: în primul său an, „Vagabondul" a fost foarte prolific, apărând în nu mai puţin de 34 de scurt-metraje.

Epoca de aur a filmului mut

Chiar dacă a fost un geniu al artei cinematografice, filmele sale nu au apărut prin magie, pentru că în spatele succesului lui a stat de fiecare dată o muncă enormă. Chaplin era un perfecţionist, care cerea colegilor săi o disciplină de fier; se ajungea astfel ca o scenă aparent banală să fie turnată de câteva zeci de ori, până ieşea într-adevăr ce dorea el. Perfecţionismul său a dus până la extrem s-a împletit, în mod straniu dar fericit, cu arta lui de a improviza, multe dintre gaguri fiind produsul imaginaţiei de moment. În anul 1919, Chaplin a întemeiat, alături de Mary Pickford, Douglas Fairbanks şi D.W. Griffith, compania United Artists, într-o încercare de eliberare de sub puterea „mogulilor" de la Hollywood. O mutare inspirată, care a asigurat independenţa lui Chaplin ca producător şi i-a permis să realizeze filmele dorite, fără intervenţii exterioare. Astfel s-au născut clasicele *Puştiul*, *Circul* şi *Goana după aur*. Apariţia filmului sonor a afectat multe vedete ale filmului mut, dar Chaplin a ştiut să se adapteze şi să realizeze alte producţii spectaculoase. *Timpuri noi* (1936) este un film mut în care s-au adăugat ulterior muzica şi efectele sonore – în cântecul de final se aude pentru prima oară vocea lui Chaplin pe peliculă. În 1940 el a realizat *Dictatorul*, care a devenit unul dintre cele mai de succes filme ale sale.

Un Don Juan cu mustăcioară

Simpatiile socialiste ale lui Chaplin, relevate mai ales prin modul cum a portretizat viaţa de la periferia societăţii şi prin critica acidă a societăţii capitaliste îi vor aduce necazuri în anii 50, când a intrat în vizorul comisiei McCarthy şi a fost acuzat de activităţi comuniste. Dezamăgit, artistul a părăsit Statele Unite, stabilindu-se în Elveţia, la Vevey, într-un exil voluntar şi nu va mai reveni în America decât în 1972, pentru a primi un Oscar onorific.

Filmul *Contesa din Hong Kong* (1967) a fost ultimul în care a jucat. În 1977 sănătatea lui a început să fie tot mai şubredă: Chaplin avea dificultăţi de comunicare şi a ajuns să se deplaseze doar cu ajutorul unui scaun cu rotile. Ultima lui soţie, Oona, cu 35 de ani mai tânără, i-a dăruit nu mai puţin de opt copii (Chaplin, un mare cuceritor, era la al patrulea mariaj), i-a fost alături până în clipa în care el a închis pentru totdeauna ochii, în ziua de Crăciun a anului 1977. Dar aventurile lui Charlot nu s-au oprit aici: înhumat în cimitirul Corsier-Sur-Vevey, din Elveţia, trupul lui neînsufleţit a fost furat, pe 1 martie 1978, de câţiva mecanici elveţieni, dornici să stoarcă astfel bani de la familia Chaplin. Poliţia a dat însă de urmele lor şi i-a arestat iar sicriul lui Chaplin a fost recuperat, fiind reînhumat, de astă dată sub o placă de beton groasă de 2 metri, pentru a-i descuraja pe alţi asemenea hoţi macabri...

PORTRET

Angela Moldovan

Vă amintiţi filmul „Veronica"? Acolo cânta cu vocea-i bine timbrată şi sensibilă, una dintre cele mai longevive reprezentante ale folclorului nostru. Este o legendă vie a cântecului moldovenesc. Intrată în conştiinţa

publicului cu renumita piesă „Mi-am făcut bundiţă nouă", venerabila doamnă *Angela Moldovan* are şi astăzi mulţi admiratori. S-a născut la Chişinău, în anul 1927. Pe când avea doar un an, părinţii s-au mutat la Tg. Mureş. Din motive nenumărate a poposit mai târziu la Timişoara, la Suceava iar apoi la Cluj-Napoca unde a studiat Literele şi Conservatorul.

Este un om instruit care a cântat pe scena Operei din Cluj, fiind solistă timp de patru ani. A plecat la Bucureşti unde i-au fost deschise porţile Ansamblului „Ciocârlia" şi dragostea pentru cântecul popular moldovenesc a triumfat. Cântecele sale, în majoritate, sunt aduse din Bucovina şi nordul Moldovei.

Spre deosebire de mulţi solişti de astăzi care nici măcar nu cunosc zonele folclorice din care vin, *Angela Moldovan* a bătut cu pasul multe drumuri din ţară şi a ascultat oamenii satelor cântându-şi dorul, dragostea, codrul şi depărtările. Nu dă sfaturi nimănui pentru că nici domnia sa nu a ascultat de nimeni. „Mi-am ascultat mereu inima" – mărturiseşte artista, şi nu a greşit. Piesele sale, în număr foarte mare, sunt ascultate şi fredonate de toţi cei care simt că muzica adevărată alină sufletele. *(N.F.)*

PRIN GAURA CHEII

Demi Moore, obsedată de trupul ei

După ce ani de-a rândul a dovedit un interes de-a dreptul obsesiv pentru felul cum arată, interes care i-a pus în umbră chiar şi cariera actoricească, Demi Moore a ajuns, în sfârşit, la 47 de ani, să fie mulţumită de corpul ei, spunând că nu vrea să-l mai modifice deloc. „Am încercat mereu să-mi domin trupul. Când eram adolescentă, ţineam cure de slăbire istovitoare dar niciodată nu eram mulţumită de mine.

Fericirea pe care o resimţeam când mă priveam în oglindă era doar trecătoare" Demi a recunoscut că a apelat şi la chirurgia estetică, deşi pretinde că bisturiul nu i s-a atins deloc de faţă – paparazzi au calculat chiar că actriţa, mamă a patru copii, a cheltuit pe intervenţiile plastice peste 400.000 dolari. Spre a dovedi tuturor că este într-o formă de zile mari, fosta soţie a lui Bruce Willis a pozat recent pentru revista Elle, dezvăluind un corp pentru care ar invidia-o multe fete de 20 de ani. Trăiască Photoshop-ul, ar zice cârcotaşii...

Mariah Carey face surf cu căţeii

Plictisită de coastele Californiei, cântăreaţa americană Mariah Carey şi-a luat un lung concediu în Puerto Rico, alături de soţul ei, Nick Cannon. Şi cum omul gospodar îşi face iarna car şi vara sanie, diva înregistrează într-un studiou muzical de aici materialul pentru noul ei album, intitulat Xmas („Crăciun"), programat să apară la sfârşitul acestui an. În pauzele dintre sesiunile de înregistrare,

frumoasa mulatră nu pierde nici un prilej să se distreze pe cinste, în compania celor trei căţei ai săi, JJ, Cha Chan şi Dolomite, alături de care se scaldă în apele limpezi ale Atlanticului şi chiar face surf, spre amuzamentul soţului ei, ce preferă să stea pe plajă, la umbră. Deşi diferenţa de vârstă dintre junele de culoare şi Mariah este de 12 ani, în defavoarea acestuia, Nick, care este la rândul său artist şi producător muzical spune că nu-l deranjează că lumea îl numeşte „domnul Carrey", pentru că îi place rolul de „jucărie" a soţiei sale – cei doi sunt căsătoriţi de doi ani şi se declară un cuplu extrem de fericit. N-avem nici un motiv să nu-i credem, mai ales că în casa lor găina cântă pe tonuri foarte înalte...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Reduceţi nivelul grăsimilor din sânge

simplu şi rapid

Colesterolul este un corp gras, esenţial pentru buna funcţionare a organismului uman, ce intră în „compoziţia" membranelor celulare, a hormonilor etc. Dar, atunci când valoarea lui în sânge depăşeşte limita admisă, devine extrem de nociv pentru sănătatea inimii şi a vaselor sangvine. Excesul de colesterol este primul pas către un atac de cord, de aceea trebuie neapărat combătut, prin orice mijloace. Supravegherea alimentaţiei este indispensabilă. De asemenea, de mare ajutor sunt medicamentele.

Mare atenţie cum gătiţi!

Cea mai mare parte a colesterolului din organism este fabricată de ficat, iar restul provine din alimentele ingerate. Aşadar, prima măsură şi cea mai importantă în lupta cu colesterolul rău este schimbarea anumitor obiceiuri în ce priveşte stilul de alimentaţie.

➢ Reduceţi din dietă alimentele grase şi folosiţi cât mai puţine grăsimi la gătit. Atenţie la alimentele prea bogate în grăsimi saturate: carne, brânzeturi grase, mezeluri, alimente prăjite, dulciuri, feluri de mâncare semipreparate, în conservă, congelate.

➢ Optaţi pentru stiluri de gătit mai dietetice: cu aburi, la grătar, în tigaia de teflon, în folie de aluminiu, prin fierbere în apă. Faceţi sosuri pe bază de legume.

➢ Consumaţi doar produse lactate degresate.

➢ Îmbogăţiţi-vă dieta cu cât mai multe alimente bogate în omega 3: ulei de rapiţă, nuci, soia, fructe oleaginoase (alune, nuci, migdale), includeţi peştele de cel puţin trei ori pe săptămână în meniu (o dată pe săptămână optaţi pentru un peşte gras, precum macroul, somonul, sardinele, heringul, tonul, anşoa etc.).

➢ Sporiţi aportul de fibre, vitamine şi antioxidanţi: fructe şi legume, pâine integrală sau graham, usturoi, ceapă, ierburi aromatice.

➢ Limitaţi consumul de alcool.

Recurgeţi la suplimente alimentare

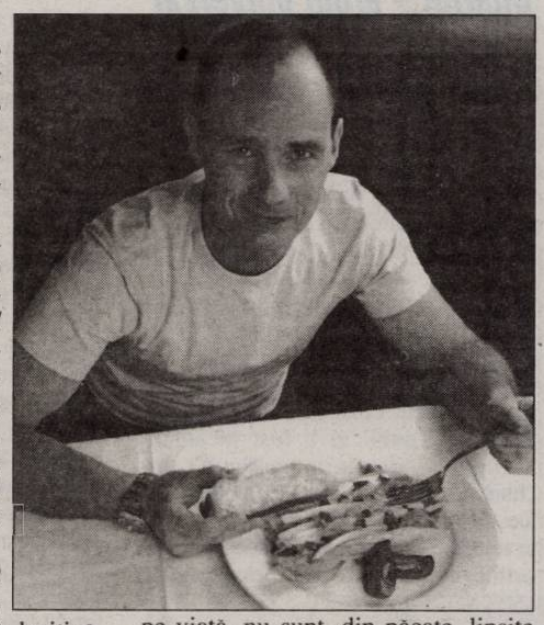
O cură de o lună, repetată la nevoie, se dovedeşte de un real ajutor în reglarea nivelului colesterolului rău:

Fitoterapie: anghinare, ridiche neagră, fucus, păpădie – sub formă de extract, câte o fiolă pe săptămână.

Homeopatie: Cholesterinum 9 CH, o doză pe săptămână.

Oligoelemente: crom (0,01 până la 0,03 mg/zi) pentru efectul său hipolipemiant, seleniu (100-200 fig/zi) pentru acţiunea preventivă asupra stresului, oxidativ şi siliciu (25 mg pe zi) pentru efectul său drenant. Se pot asocia toate trei în forma lor solubilă (fiole) într-un litru de apă plată, de băut pe parcursul unei zile.

Sub formă naturală sau în capsule: ulei de peşte din mările reci (sardine, somon), lecitină de soia, usturoi.



În ultimă instanţă, recurgeţi la medicamente

Hipolipemiantele nu sunt indispensabile decât în cazul persoanelor care nu au constatat modificări ale nivelului colesterolului în urma regimului corect urmat vreme de trei săptămâni. Cele două clase de medicamente utilizate sunt statinele şi fibratele. Statinele acţionează reducând sintetizarea colesterolului de către ficat, iar fibratele ajută la eliminarea naturală a colesterolului. Aceste medicamente, prescrise în general pe viaţă, nu sunt, din păcate, lipsite de efecte secundare nedorite.

Ouăle cresc nivelul colesterolului?

Una dintre ideile preconcepute despre dieta în caz de hipercolesterolemii este că ouăle ar determina creşterea nivelului grăsimilor în sânge. În realitate, acestea nu fac rău, cu condiţia să nu se depăşească 3-4 pe săptămână (inclusiv cele folosite la gătit). De preferinţă, consumaţi-le dimineaţa, neprelucrate prea mult (cu gălbenuşul moale, ochi, sau omletă simplă) pentru a nu distruge conţinutul de omega 3 şi lecitină.

Regulile digestiei perfecte

De multe ori, este suficient să faceţi câteva schimbări în modul propriu de viaţă sau în privinţa obiceiurilor alimentare pentru ca probleme ce ţin de digestia dificilă să dispară pentru totdeauna.

◆ ***Mestecaţi îndelung alimentele.*** Mâncatul în grabă face ca digestia să fie incompletă. Fragmentele de mâncare ingerate, fiind mai mari decât ar trebui, nu pot fi „atacate" în totalitate de enzime, drept urmare organismul nu beneficiază de toţi nutrienţii conţinuţi de mâncare şi în plus colonul este solicitat suplimentar.

◆ ***Asiguraţi-vă „necesarul" de bacterii prietenoase.*** Aşa-numitele probiotice ajută digestia şi joacă un rol

important în eliminarea factorilor patogeni. Cele mai bune surse sunt iaurtul, kefirul, produse care conţin lactobacili sau bifidobacteria.

◆ ***Mâncaţi alimente bogate în fibre, pentru a vă asigura un tranzit intestinal normal.*** În plus, acestea preiau toxinele, diminuând astfel absorbţia lor în corp.

◆ ***Combateţi prin orice mijloace stresul.*** Acesta are o influenţă nefastă asupra pereţilor intestinelor, provocând subţierea acestora.

◆ ***Mâncaţi doar dacă vă este foame şi dacă vă place mâncarea.***

◆ ***Nu beţi lichide în timpul mesei sau imediat după masă:*** acestea diluează sucurile gastrice şi întârzie digestia.

◆ ***Nu vă culcaţi imediat după masă.*** Aşteptaţi măcar o jumătate de oră înainte de a vă băga în pat.

◆ ***Nu faceţi sport înainte sau imediat după ce aţi luat masa.***

Remedii naturale

Seva de mesteacăn
INAMICUL ASTENIEI

Maiestuosul mesteacăn ascunde sub scoarţa argintie unul dintre cele mai bune medicamente naturale, excelent pentru refacerea depozitelor energetice la finele anotimpului rece şi nu numai. Seva de mesteacăn se obţine prin sfredelirea trunchiului sau a unor ramuri tinere, nu mai mult de 4-5 cm profunzime. Prin orificiile astfel create va începe să curgă preţiosul lichid transparent, cu gust acrişor-dulceag. Se recoltează numai de la exemplare mature, iar după colectarea a 250-500 ml sevă (1-2 căni), se unge imediat orificiul cu răşină, pentru a opri scurgerea, altfel este important afectată vitalitatea copacului.

Seva de mesteacăn este bine să se consume cât mai grabnic după ce a fost recoltată, altfel este posibil să se oxideze şi să piardă mult din calităţile

curative. Doza recomandată pentru copii este de o jumătate de pahar (100 ml) dimineaţa şi după-amiaza, pe stomacul gol, iar adulţii pot bea până la două două pahare (400 ml) pe zi, consumate, de asemenea, pe stomacul gol.

Recomandări terapeutice

În caz de anemie, demineralizare, avitaminoză se recomandă cura de trei zile, răstimp în care se bea cu o oră înaintea micului dejun şi a mesei de prânz, câte un pahar de sevă proaspăt recoltată.

Pentru combaterea manifestărilor specifice asteniei de primăvară se beau zilnic două pahare de sevă, timp de o săptămână. Are un efect tonic imediat, alungă durerile de cap şi ameţelile.

Împotriva colicilor renale şi a litiazei renale se beau în intervalul orar 8-12 până la 600 ml sevă proaspătă, în cure de minimum cinci zile. Are calitatea de a dizolva calculii renali mari, uşurând astfel eliminarea acestora pe cale naturală. De asemenea, stimulează activitatea rinichilor şi creşte diureza.

În caz de intoxicaţii cronice se bea timp de şapte zile o jumătate de litru de sevă zilnic, dimineaţa, pe stomacul gol, şi seara, înainte de masă. Acest tratament este excelent pentru bolnavii cronici de gută, reumatism, dermatoze diverse, colită de putrefacţie.

Pentru stimularea creşterii părului, după spălarea acestuia cu şampon, se clăteşte cu sevă proaspătă, masând în acelaşi timp scalpul, timp de 10 minute. La final, se limpezeşte părul cu apă curată.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Litiaza renală este determinată de prezenţa calculilor (formaţiuni dure apărute ca urmare a precipitării şi cristalizării substanţelor care se găsesc în mod natural în urină) în bazinet şi căi urinare. De cele mai multe ori, boala trece neobservată, însă atunci când calculii migrează spre vezica urinară apar colicile renale, caracterizate prin dureri vii în regiunea lombară, urinări dese şi chiar hematurie.

Calculii se pot elimina spontan, în lipsa oricărui tratament, sau ca urmare a unei cure îndelungate cu diuretice şi antispastice. Sunt însă situaţii când numai bisturiul chirurgului mai poate rezolva problema; astfel, când calculii ating dimensiuni mari sau au invadat efectiv rinichii, blocându-le funcţia se impune intervenţia chirurgicală ce se poate solda chiar şi cu rezecţia totală a organului afectat.

Calculii renali sunt de mai multe tipuri, în funcţie de prodominanţa substanţei din care sunt alcătuiţi.

➢ *Oxalaţii de calciu.* Sunt cei mai frecvenţi, întâlnindu-se în 85% din cazurile de litiază renală.

➢ *Uraţii.* Sunt alcătuiţi în mare parte din acid uric şi se întâlnesc în 5-10% din cazurile de litiază renală diagnosticate.

➢ *Calculii infecţioşi.* Sunt alcătuiţi din struvită şi apatită şi au tendinţă la

Litiaza renală

infectare. Se întâlnesc în 5-10% din cazuri.

De cele mai multe ori, calculii au o compoziţie mixtă.

Dieta este foarte importantă în prevenirea litiazei

Un rol foarte important în apariţia litiazei renale îl joacă aportul insuficient de lichide, în special apă. Acest lucru, face ca urina să fie foarte concentrată, îi creşte aciditatea. Rinichii, se ştie, elimină o mare cantitate de oxalaţi şi calciu care în combinaţie cu pH-ul mare al urinei vor da naştere calculilor. Ca să evitaţi astfel de probleme, beţi cel puţin 10-12 pahare de lichide pe zi, ce vor spăla căile urinare şi vor dilua urina, împiedicând agregarea cristalelor deja formate. Beţi un pahar de apă şi înainte de culcare, ca să evitaţi concentrarea urinei peste noapte. Sunt de evitat ceaiul negru, băuturile acidulate de tip cola (favorizează cristalizarea pietrelor) şi berea (stimulează eliminarea de acid uric şi oxalic). De asemenea, aportul exagerat de proteine (de origine animală) în dietă favorizează formarea calculilor de calciu şi acid uric. Reduceţi cantităţile de carne din alimentaţie; rezumaţi-vă la maximum trei porţii pe săptămână.

Legumele şi fructele pot fi consumate fără restricţii. Excepţie fac spanacul, ştevia, măcrişul, smochinele, coacăzele, nucile, arahidele care sunt bogate în oxalaţi. Pot fi consumate în combinaţie cu alimente bogate în calciu, element care împiedică absorbţia oxalaţilor.

Sodiul (se găseşte în cantităţi mari în sarea de bucătărie) în exces favorizează eliminarea renală de calciu, ducând la formarea cristalelor de oxalat de calciu în urină. Consumul recomandat de sare este de maximum 8 g pe zi.

Dulciurile care au în compoziţie cacao conţin depozite importante de oxalaţi. Consumul exagerat de dulciuri rafinate determină eliminarea masivă a calciului prin urină.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

CURA CU CLOROFILĂ
alungă toxinele din sânge

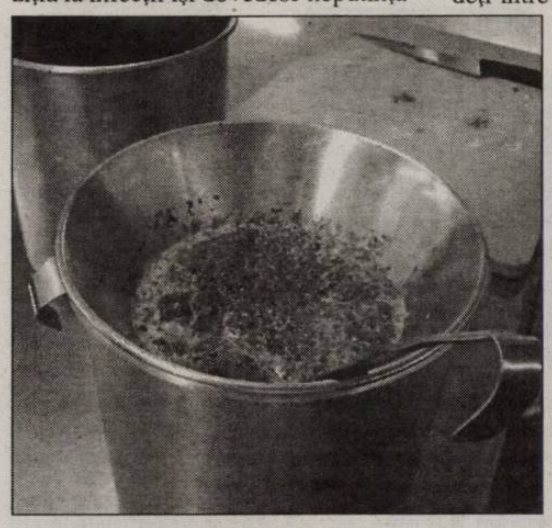
Clorofila, substanţă care mai este denumită, pe bună dreptate, „sângele verde al plantelor", are un excelent efect de dezintoxicare asupra întregului organism: reglează tranzitul intestinal, grăbeşte cicatrizarea rănilor, încetineşte procesul de îmbătrânire şi, foarte important, are un efect protector împotriva radicalilor liberi, elemente suspectate că declanşează boala canceroasă, precum şi împotriva substanţelor chimice nocive.

Cea mai intensă acţiune a clorofilei se exercită asupra sângelui uman, prin compensarea carenţelor de minerale şi vitamine, ajutând astfel la redobândirea echilibrului acestor elemente în corp şi la eliminarea toxinelor. Tulburările de coagulare, anemia, carenţele de calciu şi magneziu dispar în urma unei cure cu clorofilă. Primele efecte ale unui astfel de tratament se observă asupra tranzitului intestinal, determinând o binevenită eliberare a colonului de toxinele acumulate peste iarnă. Şi calitatea pielii are de câştigat în urma unei astfel de cure. Acneea, diferite forme de alergie cutanată, predispoziţia la infecţii îşi dovedesc neputinţa în faţa inamicului verde extras din mlădiţele verzi ale plantelor. Gastritele şi ulcerele, afecţiuni foarte des întâlnite în această perioadă a anului, cunosc ameliorări notabile în urma curei cu clorofilă.

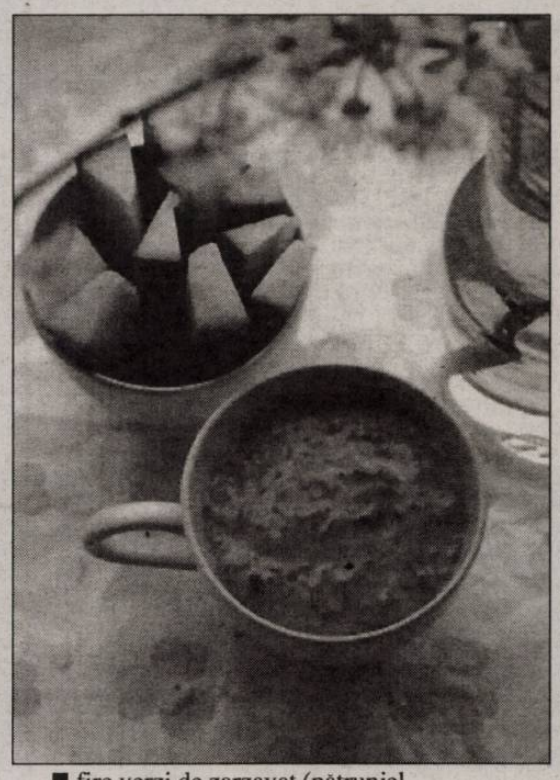
Dacă suferiţi de una dintre aceste boli folosiţi în special extractele din pătrunjel, ţelină, urzică – plante prietene pentru stomacul sănătos şi care au capacitatea de a distruge bacteriile „rele" de la nivelul sistemului digestiv, inclusiv pe cea care declanşează temutul ulcer, *Helicobacter pilori*. Astmul şi bronşita răspund de asemenea favorabil unui astfel de tratament, căci clorofila are capacitatea de a inhiba şi distruge bacteriile cauzatoare de crize specifice şi favorizează buna desfăşurare a procesului respirator. Dacă suferiţi de astenie de primăvară tot o cură cu clorofilă vă va rezolva problema. Folosiţi în acest scop extractele din plante amare (cum sunt frunzele de păpădie) şi veţi simţi că renaşteţi în fiecare zi. Iar pentru a alunga stările de oboseală, uneori inerente în această perioadă plină de schimbări, nu ezitaţi să folosiţi clorofila extrasă din pătrunjel şi ţelină.

Cum se obţine clorofila

Pentru obţinerea unui pahar (200 ml) de extract de clorofilă puneţi într-un vas de plastic un mănunchi de mlădiţe verzi de plante (cât să cuprindeţi între degetul mare şi arătător) şi un pahar de apă plată. Mărunţiţi planta foarte bine cu ajutorul mixerului, după care filtraţi lichidul obţinut printr-un tifon. Beţi zeama imediat după filtrare, ca să nu apuce să se oxideze.



Puteţi utiliza tulpinile plantelor alimentare pe care le cunoaşteţi. Alegeţi-le pe cele de un verde cât mai intens, căci efectele sunt cu atât mai puternice, deoarece culoarea intensă denotă un conţinut mai important de clorofilă. Iată câteva plante frecvent folosite în terapie:



- fire verzi de zarzavat (pătrunjel sau ţelină, frunze de ceapă verde sau usturoi);
- tulpini tinere de urzică sau frunze verzi de leurdă ori păpădie;
- mlădiţe verzi, de circa 8 cm înălţime, de grâu, orz sau ovăz;
- tulpini tinere de lucernă.

Cum se administrează

Efectele curei cu clorofilă se resimt încă de la început, foarte puternic, asupra organismului, aşa că este bine să o porniţi gradat. O cură standard durează 12 zile şi decurge astfel:

- În prima zi beţi un sfert de pahar (50 ml) de extract de clorofilă, în doză unică, pe stomacul gol, cu 30 de minute înaintea mesei de dimineaţă.
- A doua zi dublaţi cantitatea de extract (100 ml), pe care o beţi în două reprize, cu 30 de minute înaintea mesei de prânz şi de seară.
- În intervalul de timp cuprins între zilele 3 şi 11 măriţi doza cu câte un sfert de pahar pe zi (150 ml, 200 ml, 250 ml etc.), repartizând-o în trei părţi egale, luate cu 30 de minute înaintea celor trei mese principale.
- În a 12-a zi beţi câte un pahar de extract de clorofilă înaintea fiecărei mese. Este de preferat ca în ultima zi de cură să nu consumaţi altceva decât orez fiert şi sărat după gust, pentru ca efectele de dezintoxicare să fie mai intense.

Dacă extractele vegetale sunt prea puternice pentru dumneavoastră şi vă provoacă dereglări la nivel intestinal, manifestate prin scaune diareice atunci le veţi lua în doze mai mici şi veţi bea în paralel ceaiuri de mentă, coada-racului sau scoarţă de stejar, pentru a controla procesul.

Cui îi este recomandată

Practic oricine, tânăr sau bătrân, sănătos ori bolnav, poate urma o cură cu clorofilă. Periodic, mai ales la schimbările de anotimp, organismul are nevoie de dezintoxicare, iar clorofila este un mijloc sigur şi eficient de purificare. De asemenea, cei care suferă de boli cronice, precum astmul, bronşitele, hepatita, reumatismul, guta etc., nu trebuie să rateze să facă o cură cu clorofilă în fiecare primăvară. Se obţin ameliorări notabile graţie acestei terapii. Bătrânii, convalescenţii, adolescenţii cu tulburări hormonale, obezii vor beneficia, de asemenea, de efectele reglatoare excepţionale ale extractelor de clorofilă.

Cui îi este contraindicată

Cura are şi contraindicaţii care îi priveşte în special pe bolnavii cu diarei cronice şi acute, colite de fermentaţie, cele care suferă de tromboză sau au suferit operaţii de by-pass coronarian.

HRIŞCA
previne declanşarea accidentelor vasculare

Făcând parte din aceeaşi familie a cerealelor cu grâul, orzul şi orezul, hrişca este din păcate o plantă foarte puţin cunoscută şi aproape deloc folosită la noi, spre deosebire de alte ţări, mai ales Rusia, unde constituie ingredientul de bază al multor mâncăruri, fiind utilizată fie prăjită, fie fiartă, ca un fel de pilaf, cu legume. Trebuie totuşi să ştiţi că hrişca are un puternic efect de protecţie şi regenerare a vaselor sangvine. Din acest motiv, ea este recomandată mai ales persoanelor care au suferit sau sunt predispuse din diverse motive să sufere accidente vasculare.

Semînţele de susan stimulează fertilitatea

Încă din perioada antică, susanul era considerat o plantă binecuvântată de zei, întrucât reda femeilor vigoarea şi fecunditatea. În zilele noastre, când din cauza oboselii şi a stresului acumulat femeile suferă adesea o stare de

nervozitate şi oboseală cronică, având şi simptome precum migrene, insomnii, dureri de spate şi un libidou foarte scăzut, susanul este aşadar mai util ca niciodată. Prin urmare, dulciurile care au în compoziţie seminţe de susan şi miere stimulează funcţiile sexuale şi totodată fertilitatea feminină, graţie conţinutului mare de vitamina E (numită şi vitamina fecundităţii).

Plânsul viţei-de-vie
are excelente proprietăţi curative

O dată cu retezarea ramurilor mai groase ale viţei, care are loc în fiecare an la începutul primăverii, planta începe să secrete un lichid transparent, cu gust dulce-sălciu, cunoscut sub denumirea de „plânsul viţei". Acest lichid transparent se colectează în sticluţe legate de capătul coardelor de vie retezate şi se foloseşte în scop terapeutic din cele mai vechi timpuri.

În uz intern, doza recomandată este de maximum 50 ml pe zi. De regulă, se iau 1-2 linguriţe, din oră în oră, pe stomacul gol, dimineaţa, între orele 8-12.

Seva de viţă-de-vie se foloseşte deopotrivă în uz extern, căci are proprietăţi antiinflamatoare, antiseptice dovedite, sporeşte capacitatea de apărare a organismului împotriva agresiunilor externe la nivelul ochilor.

Pentru *eliminarea pietrelor la rinichi* se face o cură de o săptămână, răstimp în care se iau 8-10 linguriţe de sevă dimineaţa, pe stomacul gol, amestecată cu puţină apă, pentru a stimula diureza.

Împotriva *colecistitei, dischineziei biliare, litiazei biliare* se iau patru linguriţe de sevă de viţă-de-vie înainte cu o jumătate de oră de fiecare masă, după care se stă culcat pe partea dreaptă circa 10 minute. Tratamentul se face cinci zile la rând.

În tratarea *conjunctivitei, blefaritei,* cu sevă de viţă proaspăt recoltată se ung pleoapele sau se pun comprese care se menţin vreme de 10-15 minute.

Nu lăsaţi stresul să vă distrugă memoria

Se ştie că unul dintre principalele motive ale degradării memoriei îl constituie stresul acumulat de-a lungul anilor. De fapt, uitarea „de la mână până la gură" reprezintă un mecanism de apărare specific organismului uman, care refuză, pur şi simplu, să reactualizeze odată cu alte informaţii primite şi grijile, temerile şi tensiunile trăite cândva în trecut, laolaltă cu dobândirea acelor informaţii.

Pentru a combate stresul, un remediu eficient îl constituie produsele din plante. Iată un ceai care şi-a dovedit valabilitatea în această privinţă: se iau o linguriţă de frunze de talpa-gâştii uscate şi mărunţite, o linguriţă de flori de lavandă, una de frunze de urzică vie, una de frunze de coada calului, o linguriţă de flori de soc şi o lingură de flori de tei.

Se amestecă bine şi produsul rezultat se pune într-un borcan de culoare închisă, care trebuie să se închidă etanş, să nu pătrundă umezeala. Se iau câte două linguriţe de amestec la o cană cu apă fierbinte şi se beau câte 3 căni pe zi, eventual îndulcit cu miere de albine, pentru a avea un gust mai plăcut.

Telefonul care sună la ovulaţie

Inventivi cum îi ştie o lume întreagă, japonezii au realizat un telefon mobil dedicat exclusiv femeilor, care, pe lângă dotările standard, de ultimă oră, poate să-şi anunţe posesoarea când se află la ovulaţie. Aparatul, creat special pentru femeile care doresc să devină mame, este înzestrat cu un program ce înregistrează zilele când apare menstruaţia şi, funcţie de acestea, îşi avertizează stăpâna cu trei zile înainte de ovulaţie, printr-un mesaj SMS, că se află în perioada fertilă. Invenţia este cum nu se poate mai binevenită în Japonia, ţară unde în ultimul deceniu natalitatea a atins un nivel comparabil cu cel al Chinei – o femeie naşte în medie un singur copil – numai că la chinezi măsura este impusă de guvern...

VINERI - 16 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Garantat 100% (r) 12.15 Ochiul magic (r) 12.45 Serial: „Secrete la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 M.A.I. aproape de tine 17.00 Leomania 17.50 SuperFotbal 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată'n viață 23.00 Serial: „CSI – Crime și investigații" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Trupa de elită" (coprod., 2007) 2.10 Volei feminin 3.40-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Șampanie cu cianură" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Divertis – Land of Jokes (r) 15.00 Divertis – Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Dansez pentru tine 1.00 Serial: „Cuenta atras – Numărătoare inversă" 2.00 Film: „Strălucire" (SUA, 1997). Cu: Park Overall, Veronica Cartwright 4.00 Happy Hour (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Bun de cinste (r) 13.00 Observator 14.00 Serial (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Yakuza" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Armata celor 12 maimuțe" (SUA, 1995) 1.00-3.30 Reluări 4.00 Serial: „Talismanul iubirii" 4.45 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Autoforum 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Desene animate 9.30 Regele Șaman 10.00 Galileo (r) 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Crăciunul pe strada Chestnut" (SUA, 2006) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Romy și Michelle: Anii tinereții" (SUA, 2005). Cu: Katherine Heigl 22.30 Film: „În atara legii" (SUA, 1993) 0.30 Film: „Femei fatale" 2.30-5.00 Reluări.

ACASĂ

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Luna fermecată" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Sărmana Maria" (sfârșitul serialului) 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „O nouă iubire" (SUA, 2002). Cu: Ashley Judd, Jeffrey Donovan 22.45 Serial: „Cuibul de vipere" 0.45 Teleshopping 1.00-3.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Film: „Mostenire cu bucluc" (r) 9.50 Poate nu știai 10.00 Telejurnal 10.15 Bazar (r) 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Doi care doinesc (r) 13.15 Zestrea românilor 13.45 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Jurnalul Euronews pentru România 17.15 Doc.: „Învingătorii" 17.30 Baschet 19.30 Șansă și nesansă 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" 21.30 Lex et Honor 22.00 Ora de știri 23.05 Doc.: „Lupta pentru viață" 0.10 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.30-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-7.30 Reluări 10.30 Desene animate 11.30-15.30 Reluări 16.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" (ultimul ep.) 17.00 Film: „Joe, barmanul din Tokyo" (SUA, 1949). Cu: Humphrey Bogart 19.00 Serial: „Paza de coastă" 20.00 Film: „Superman" (SUA, 1978). Cu: Christopher Reeve, Gene Hackman 22.45 Film: „Marea depravare" (SUA, 2004). Cu: Tracey Ullman, Johnny Knoxville 0.45 Serial: „CSI Miami" 1.45-2.00-4.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 17 aprilie

7.00 Pro patria 7.25 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.55 Semne 8.20 Spectacolul lumii 8.55 Formula 1: Calificări pentru Marele Premiu al Chinei 10.15 Desene animate 11.00 Serial: „Hannah Montana" 12.00 Vedeta familiei 13.00 Europa ne privește 14.00 Telejurnal 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Mioritza Niuz 17.00 Călător pe viață 17.35 Teleenciclopedia 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Fata de la magazin" (SUA, 2005). Cu: Steve Martin 22.55 Serial: „Familia Simpson" 0.00 Mioritza Niuz (r) 0.35 Film: „Timecop 2 – Atentat la Fuhrer" (SUA, 2003). Cu: Jason Scott Lee 2.00 Volei feminin 3.30-5.55 Reluări.

6.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Frumusețe pe muchie de cuțit (r) 12.00 Promotor 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.00 Dansez pentru tine (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ochi de vultur" (coprod., 2008) 23.00 Film: „Acasă printre cei curajoși" (coprod., 2006). Cu: Samuel L. Jackson, Jessica Biel 1.15 Doc.: „Imperiul Roman" 4.30 Ce se întâmplă doctore? (r).

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Desene animate 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Serial: „Benny Hill" 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Film: „Râul ucigaș" (SUA, 1994). Cu: Meryl Streep 16.00 Observator 16.30 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Sergentul Bilko" (SUA, 1996) 19.00 Observator 20.30 În puii mei! 21.50 Pâine și circ 22.45 Film: „Ghinionistul" (SUA, 1996). Cu: Adam Sandler 0.45 Film: „Sergentul Bilko" (r) 2.45 Pâine și circ (r) 3.45 Serial: „Talismanul iubirii".

7.00 Desene animate 7.30 Teleshopping 8.00 Desene animate 8.30 Regele Șaman 9.00 Desene animate 9.30 Autoforum 10.00 Teleshopping 10.30 Imobiliare blitz 11.00 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Căminul de 5 stele 12.30 Gala de aur a circului din Monte Carlo 14.00 Schimb de mame (r) 16.15 Mondenii show (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Furtuna, peripetii și... dragoste" (SUA, 1999) 22.30 Cronica de 10 ani 0.00 Film: „Lanțul puterii" (SUA, 1994) 2.00-5.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Luna fermecată" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Serial: „Terra Nostra" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Maria Mercedes" (primele două episoade) 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Film: „Mama vitregă" (SUA, 1998). Cu: Julia Roberts, Susan Sarandon 23.15 Serial: „Cuibul de vipere" 0.15 Teleshopping 0.30-4.30 Reluări.

7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.35 Liber pe contrasens 10.30 Zon@ IT 11.00 Rugby: Dinamo – CSM Știința Baia Mare 13.00 Între cer și pământ 13.35 Atenție, se cântă! 15.00 Natură și aventură 15.30 Zestrea românilor 16.00 Lumea de aproape 16.30 Bugetul meu (r) 17.00 Timpul chitarelor 18.00 Serial: „Profesoara detectiv" (ep.1) 19.00 Documentar 19.30 Arena leilor (r) 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Polițist prin timp" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Martorul" (coprod., 2005). Cu: Pierce Brosnan 0.55-5.25 Reluări.

6.00-8.30 Reluări 9.00 Descoperă România 9.30-12.30 Reluări 15.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 15.45 Serial: „Bărbații, un rău necesar" 16.45 Film: „Ferma veselă" (SUA, 1988). Cu: Chevy Chase, Kevin O'Morrison 18.45 Serial: „Ruleta destinului" 19.45 Film: „Prizonieri în Paradis" (SUA, 1994). Cu: Nicholas Cage, Jon Lovitz 22.00 Film: „California Dreamin'" (România, 2007). Cu: Armand Assante, Andi Vasluianu 1.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 2.15-5.15 Reluări.

DUMINICĂ - 18 aprilie

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.55 Formula 1: Marele Premiu al Chinei 12.00 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.20 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 15.20 Teatru: „Cum vă place" de William Shakespeare (partea a II-a) 16.35 Filmoteca veseliei 17.00 Dănuț S.R.L. (I) 18.00 Telejurnal 18.10 Danuțz S.R.L. (II) 19.25 Tragerile Loto 6/49 și Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Războiul sexelor pe Wall Street" (SUA, 1996). Cu: Whoopi Golberg 23.10 Garantat 100% 0.10 Serial: „Agenția PSYCH" 1.10-2.40 Volei feminin 4.15-5.55 Reluări.

6.00 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Robersonii și poliția" (SUA, 1994). Cu: Chevy Chase 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Apropo Tv 14.15 Film: „Prințul deșertului" (partea a II-a) 17.15 Handbal: Oltchim – Gyor 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Divertis Land of Jokes 21.30 Divertis Serviciul Român de Comedie 22.30 Film: „Legături riscante" (SUA, 1995) 0.15 Apropo Tv (r) 1.15 Film: „Știri de televiziune" (SUA, 1987) 3.30 Film: „Mireasa însângerată" (partea a II-a).

7.00 Observator 9.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Jack Hunter și Steaua Paradisului" (SUA, 2008) 12.00 Serial: „Xena: Prințesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial (r) 16.00 Observator 16.30 În puii mei! (r) 17.45 Divertis Mall 19.00 Observator 20.00 Super-Bingo Metropolis 23.30 Film: „Orașul groazei" (SUA, 1999) 1.30 Film (r) 3.00 Serial (r) 3.45 Serial: „Talismanul iubirii".

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Desene animate 8.30 Regele Șaman 9.00 Desene animate 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Camera de râs 11.00 Gala de aur a circului din Monte Carlo (r) 12.00 Levintza prezintă 12.30 Cine știe... câștigă! (r) 13.30 Fermier. Caut nevastă! (r) 15.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Lupta cu secundele" (SUA, 2002). Cu: Judge Reinhold 0.00 Film: „Cercul puterii" (SUA, 2006) 2.00-5.00 Reluări.

5.30-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Rețela de ACASĂ – retrospectiva săptămânii 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Serial: „Terra Nostra" 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Maria Mercedes" 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „India" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

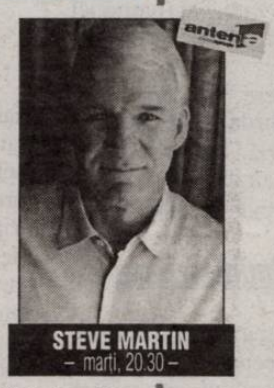
7.00 Popasuri folclorice (r) 8.00 Natură și aventură (r) 8.30 Dincolo de hartă (r) 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 10.00 Ferma 11.00 Doi care doinesc 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.35 H... ora prichindeilor 13.35 Film: „Micul șantajist" (SUA, 1994). Cu: Macaulay Culkin 15.30 Doc.: „Vrăjitoriile lui Jamie Oliver" (r) 16.00 Atlas 16.30 Aromânii 17.00 Muzică și muzichie 18.00 Serial: „Profesoara detectiv" 19.00 Campionii 19.30 Videoterapia 20.30 Serial: „M-am săturat!" 21.00 Serial: „Eureka" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Păsări moarte" (Spania, 2008). Cu: Ines Aldea, Isasi Andrea 0.45-5.25 Reluări.

7.30-8.30 Reluări 9.00 Serial: „Jumanji" 9.30 Pro Motor 10.30 Doc.: „Prețul celebrității" 11.00 Zoom în 10 11.15-13.15 Reluări 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Bărbații, un rău necesar" 17.00 Film: „Văduva neagră" (SUA, 1987). Cu: Debra Winger, Theresa Russell 19.10 Serial: „Ruleta destinului" 20.00 Film: „Toate pânzele sus – Întâlnire în Atlantic" (România, 1987) 22.00 Film: „Mireasa însângerată 2" (partea a III-a) 0.00 Serial: „Blade" 1.00 Serial: „Minți criminale" 2.00-3.45 Reluări.

ILLEANA DOUGLAS
– marți, 0.25 –

NICHOLAS CAMPBELL
– joi, 23.15 –

JESSICA BIEL
– sâmbătă, 23.00 –



STEVE MARTIN
– marți, 20.30 –

ASHLEY JUDD
– vineri, 20.30 –

MICHAEL MADSEN
– miercuri, 22.00 –

JACQUELINE BISSET
– marți, 19.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 19 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Europa ne privește (r) 12.15 Spune-mi ce te doare (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Știi sport? 17.55 Echipa verde 18.25 Serial: „Secrete la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Gala Premiilor UNITER (I) 23.00 Filler UNITER 23.10 Gala Premiilor UNITER (II) 0.00 Telejurnal 1.15-4.05 Reluări 5.05 Serial: „Carabinieri" 5.55 Sport (r).

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Film: „Prințul deșertului" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ultimul samaritean" (SUA, 1991). Cu: Bruce Willis, Halle Berry 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „The Mentalist – În mintea criminalului" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Odihnește-te în pace, dnă Columbo" (SUA, 1990). Cu: Peter Falk, Helen Shaver 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal: F.C. Timișoara – CFR Cluj 22.30 Studio sportiv 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Odihnește-te în pce, dnă Columbo" (r) 2.45 Serial: „Miami Vice" (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Levintza prezintă 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Desene animate 9.00 Regele Șaman 10.00 Desene animate 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireașa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cine știe... câștigă! 20.30 Fermier. Caut nevastă 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Pe tărâmul făgăduinței" (SUA, 1994). Cu: Robert Benedetti 1.00-6.00 Reluări.

5.30-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Luna fermecată" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „RBD, familia" 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Maria Mercedes" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „India" 0.30 Povești adevărate (r) 1.30 Revizie tehnică.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.00 Muzică și muzichie (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Ferma (r) 13.45 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Elisa" (ultimul ep.) 18.10 Serial: „Berlin, Berlin" 18.40 Serial: „Miracole" 19.15 Film: „Comisarul Montalbano: punct de întoarcere" 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de știri 23.10 Replay 0.30 Serial: „Atmosferă fierbinte" 1.25-5.25 Reluări.

7.45-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00 Acasă în bucătărie (r) 14.15 Lumea Pro Cinema (r) 14.45 Serial (r) 15.30 Serial: „Spitalul de urgență" 16.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 17.00 Serial: „Paza de coastă" 18.00 Film: „Dependenți de dragoste" (SUA, 1997) 20.00 Serial: „Cei nouă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Prestigiul" (SUA, 2006). Cu: Hugh Jackman 22.45 Film: „Umbrele trecutului" (coprod., 2005). Cu: Viggo Mortensen 1.00 Lumea Pro Cinema (r) 1.30 Revizie tehnică.

MARȚI - 20 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Vedeta familiei (r) 12.15 Echipa verde (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronica 17.00 Atunci și acum 17.55 Viața și banii 18.25 Serial: „Secrete la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Studio fotbal UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Meci 1 0.10 Telejurnal 0.25 Film: „Arta sacrificiului" (SUA, 1996). Cu: Illeana Douglas 2.20-4.05 Reluări 5.05 Serial: „Carabinieri".

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Nopți interzise" (SUA, 1990). Cu: Melissa Gilbert, Robin Shou 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Frumusețe pe muchie de cuțit 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Afacerea Nairobi" (SUA, 1984) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Numai tată să nu fii" (SUA, 1989). Cu: Steve Martin 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Afacerea Nairobi" (r) 2.45 Serial: „Miami Vice" (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Imobiliare blitz 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.20 Sport cu Florentina 9.00 Desene animate 9.30 Regele Șaman 10.00 Desene animate 10.30 Galileo 10.30 Căminul de 5 stele 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireașa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Camera de râs 20.00 Film: „Familia Addams" (SUA, 1991). Cu: Anjelica Huston 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Crima din vis" (SUA, 2006) 1.00-6.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Luna fermecată" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pagini de viață" (sfârșitul serialului) 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Maria Mercedes" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „India" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Film: „Comisarul Montalbano: punct de întoarcere" (r) 9.55 Descoperă românii 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Documentar 17.30 Baschet: „ELBA Timișoara – CSU Sibiu 19.30 Film: „Zile de neuitat" (SUA, 1985). Cu: Jaqueline Bisset 21.00 D'ale lu' Mitică 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Tropice amare" (partea a II-a) 1.20-5.25 Reluări.

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-16.30 Reluări 17.30 Serial: „Spitalul de urgență" 18.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 19.00 Serial: „Paza de coastă" 20.00 Film: „Academia de poliție III" (SUA, 1986). Cu: Steve Guttenberg 22.00 Film: „Austin Powers – Goldmember" (SUA, 2002). Cu: Mike Myers, Beyonce Knowles 0.00 Film: „Tsotsi" (coprod., 2005) 2.00-3.30 Reluări.

MIERCURI - 21 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Tezaur folcloric 12.25 Viața și banii (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Generația contra 17.55 Eu, tu, noi 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Studio fotbal UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Meci 2 0.10 Telejurnal 0.25 Film: „Câinii" (Franța, 1979). Cu: Gerard Depardieu, Victor Lanoux 2.05-4.05 Reluări 5.05 Serial: „Carabinieri".

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 România, te iubesc! (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Comoara lui Da Vinci" (SUA, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Pe jumătate mort" (coprod., 2002). Cu: Steven Seagal, Morris Chestnut 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Serial: „Miami Vice" 13.00 Observator 14.00 Film: „Numai tată să nu fii" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Plasă de stele 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 2.00 Serial: „Familia Bundy" (r) 2.30 Te pui cu blondele? (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Desene animate 9.30 Regele Șaman 10.00 Film: „Crima din vis" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireașa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cronica cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.15 Serial: „Ancheta militară" 1.00 Film: „Sedusă și abandonată" 3.00-6.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Luna fermecată" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pasiune" (ep.1) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Maria Mercedes" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" 21.30 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „India" 0.30 Teleshopping 0.45-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.05 Film: „Zile de neuitat" (r) 9.40 Poate nu știai 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folcorice 13.45 Teleshopping 14.30 Zon@ IT (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Asul din mânecă" (ep.1) 18.15 Serial: „Berlin, Berlin" 18.45 Serial: „Miracole" 19.15 Film: „Sunetul și liniștea" (coprod., 1992, partea I) 21.00 Bazar 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Auditii pe Broadway" (SUA, 1985). Cu: Michael Douglas, Audrey Landers 1.05-5.25 Reluări.

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Happy Hour (r) 12.45 Teleshopping 13.00-14.15 Reluări 15.30 Serial: „Spitalul de urgență" 16.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 17.00 Film: „De-a regăsirea" (SUA, 1952). Cu: Judy Holliday, Aldo Ray 19.00 Serial: „Paza de coastă" 20.00 Serial: „Dublă identitate" 21.00 Serial: „Seinfield" 22.00 Film: „Crocodilul" (SUA, 2007). Cu: Michael Madsen, Peter Tunistra 0.00-2.30 Reluări 3.00 Apropo Tv.

JOI - 22 aprilie

7.00 Telejurnal 7.30 La prima oră 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 11.15 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc (r) 12.15 Călător pe viață (r) 12.45 Serial: „Secretele de la palat" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pur și simplu delicios (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Secretele de la palat" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Arena publică 22.25 Ochiul magic 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 1.15-4.05 Reluări 5.05 Serial: „Carabinieri".

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Comoara lui Da Vinci" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Crimă cu oglinzi" (SUA, 1985). Cu: Helen Hayes, Bette Davis 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Kickboxer 2: Înfruntarea" (SUA, 1990). Cu: Sasha Mitchell, Peter Boyle 22.15 Serial: „State de România" 23.30 Știrile Pro Tv 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Familia Bundy" 12.00 Plasă de stele (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Să te prezint părinților 22.00 Bun de cinste 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.30 Observator (r) 2.15 Să te prezint părinților (r) 3.30 Acces Direct (r).

7.00 Camera de râs 7.30 Casa: construcție și design 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 8.30 Teleshopping 9.00 Desene animate 9.30 Regele Șaman 10.00 Galileo (r) 10.30 Serial (r) 11.00 Focus Monden (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Neveste disperate" 15.15 Cireașa de pe tort (r) 16.15 Galileo 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mondenii Show 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „O viață mai bună" (SUA, 2008). Cu: Nicholas Campbell 1.00-6.00 Reluări.

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Luna fermecată" 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „Pasiune" 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Aniela" (r) 15.15 Rețeta de acasă 15.30 Serial: „Destine furate" 16.30 Serial: „Maria Mercedes" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Împreună pentru totdeauna" 19.30 Serial: „Cameleonii" 20.30 Serial: „Aniela" (finalul serialului) 21.30 Serial: „Cealaltă față a Analiei" 22.30 Povești de noapte 23.30 Serial: „India" 0.30-4.45 Reluări.

7.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 8.10 Film: „Sunetul și liniștea" (r) 9.50 Învingătorii 10.00 Telejurnal 10.15 Serial: „Berlin, Berlin" 10.45 Întâlnire pe 2 12.00 Telejurnal 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Centrul de frumusețe" (r) 17.00 Serial: „Asul din mânecă" 18.15 Serial: „Berlin, Berlin" (r) 18.45 Serial: „Miracole" 19.20 Film: „Sunetul și liniștea" (partea a II-a) 21.00 Imaginea succesului 21.30 Dincolo de hartă 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Secretul lui M. Night Shyamalan" (SUA, 2005). Cu: Billy Arrowood 1.20-5.25 Reluări.

7.15-8.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30-15.30 Reluări 16.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 17.00 Film: „Drumul spre casă" (China, 1999) 19.00 Serial: „Paza de coastă" 20.00 Serial: „Dublă identitate" 21.00 Serial: „Seinfeld" 22.00 Film: „Mașina morții" (SUA, 2007). Cu: Kurt Russell, Zoe Bell 0.30 Film: „Mireasa însângerată 2" (partea a II-a) 2.30-3.45 Reluări 4.15 Apropo Tv.

Librării de cărţi electronice

În continuarea celor spuse în numerele anterioare, fac următoarea observaţie: lumea virtuală, inexistentă fizic, digitalizată, de la player-ele muzicale până la fotografiile digitale încearcă să înlocuiască lumea fizică, analogică, aceea cu care omul s-a obişnuit de secole. Azi ne-am obişnuit să vorbim despre cărţi virtuale, despre fotografii virtuale sau playere muzicale care nu există fizic decât doar virtual non-fizic, datorită programelor de computer. Pe de altă parte, senzaţiile ancestrale, lumea analogică, fizică, cum ar fi răsfoitul cărţilor tipărite, a albumelor de fotografii, fotografiile însele, aşadar lumea palpabilă, fizică, analogică, continuă să ne domine psihicul.

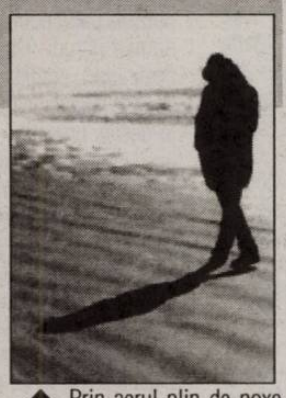
Încerc să continui periplul printre alt fel de cărţi decât cele cu care ne-am obişnuit, e vorba despre cărţile electronice în format digital. Spuneam data trecută că oferta românească de carte digitală este aproape inexistentă. Aproape, pentru că încercări timide există. Şi asta datorită „piraţilor" pe care eu detest să-i numesc astfel. Până la urmă ideea de *share* cum se zice în engleză, de a oferi, de a împărţi cu alţii, gratuit, este una dintre cele mai frumoase forme de solidaritate pe care era Internetului a adus-o în peisajul societăţii de tip capitalist. Până la urmă, există oameni care cumpără cărţi, cd-uri muzicale sau dvd-uri cu filme şi au bucuria şi plăcerea să le ofere gratis şi altora din lume. Sigur că ei nu sunt bine văzuţi şi chiar vânaţi de *establishment*, dar asta este o altă problemă. La noi, în materie de cărţi electronice „piraţii" au făcut conştiincios un fond de carte românească digitală pe care îl oferă gratuit pe situri cum ar fi *carti.x6.ro*, oferta lor fiind de aproximativ 10.000 de titluri româneşti sau *thepiratebay.org*. Există apoi eforturi individuale care încearcă să aducă în România o ofertă de carte românească digitală, în condiţiile în care toate editurile se tem de „piraţi", de posibilitatea ca multe din titlurile lor să ajungă pe piaţa cărţilor digitale. Există oameni care încearcă să convingă editurile să furnizeze material pentru amatorii de *eBook reader-e*. Deocamdată, au acceptat parteneriate cu librariadigitala.ro doar câteva edituri: e vorba despre Polirom, Litera, Editura Trei, Publica, Corint şi Pandora M, cărora în viitor li s-ar putea alătura Humanitas, Tritonic, Rentrop&Straton, Corint, Curtea Veche şi RAO. Poate că aici lucrurile se vor putea îmbunătăţi într-un viitor cât de cât apropiat. *(G. Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Te plimbi singur(ă)?

Omul oscilează între două tendinţe: de socializare şi de conservare intimităţii sale, a singurătăţii episodice. Plimbările sunt un bun prilej pentru cei „singuratici", de a se relaxa, de a-şi aduna gândurile.



◆ Ador să ies, să străbat străzile din centrul Bucureştiului, să mă opresc în parcuri: Ioanid, Icoanei, Cişmigiu – şi când simt că-mi amorţesc tălpile, să intru într-un pub, să fumez o ţigară fină, să beau un Martini, să mănânc o specialitate care mi-ar da de furcă în bucătărie, să povestesc, să uit de tot ce mi se pare urât în viaţă. Dar nu singură! Înţelegeţi ce vreau să spun. *(Daniela Oprescu, 27 ani)*

◆ M-aş plimba în fiecare zi dar cum sunt singur, adică n-am nici o prietenă de care să fiu îndrăgostit, nu prea îmi vine să ies. Câteodată, seara, mai dau o raită prin împrejurimi dar devin trist, mai ales când văd perechi care se ţin de mână, se sărută... Mă apucă depresia instantaneu şi fac cale-ntoarsă să-mi găsesc liniştea în calculator. *(Alexandru, 17 ani)*

◆ Sinceră să fiu, pe aici pe la noi, nu. Călătoresc foarte mult în străinătate, acolo merită să-ţi rupi o peeche de pantofi pe zi. Uneori mai pierd timpul prin Mall-uri cu prietenele. Cred că parcurg câţiva kilometri pe acolo pentru că nu ratez nici un magazin şi după ce le inspectez pe toate, mi se întâmplă să le mai iau o dată la rând. *(Dorina Vasilescu, 20 ani)*

◆ Prin aerul plin de noxe din Bucureşti, orice plimbare prelungită te apropie mai devreme cu un pas spre moarte. Nu sunt funestă, chiar aşa e Bucureştiul: un fel de Auschwitz, o cameră de gazare în aer liber. Cel mai tare simţi otrava gazoasă când aştepţi tramvaiul, mai ales când se opresc la stop maşinile. Deci, nu mă plimb în Bucureşti, decât rar, seara mai ales şi prin parcuri. Dar cum sunt un fan al plimbărilor, mă duc la munte ori de câte ori am ocazia unde fac trasee. *(Adela Condurache, 24 ani)*

◆ Pentru mine, plimbarea înseamnă iniţiere, dialog şi, evident, relaxare. Am o prietenă extraordinară care gustă fiecare pas făcut cu mine. Comentăm tot ce vedem şi ne surprinde, arhitectura caselor, feţele oamenilor pe care îi caracterizăm, încercăm să le ghicim firea, modul de viaţă, destinul! Sunt experienţe de viaţă „pietonală" pe care puţini dintre noi ştiu să le aprofundeze. *(Laurian Manole, 37 ani)*

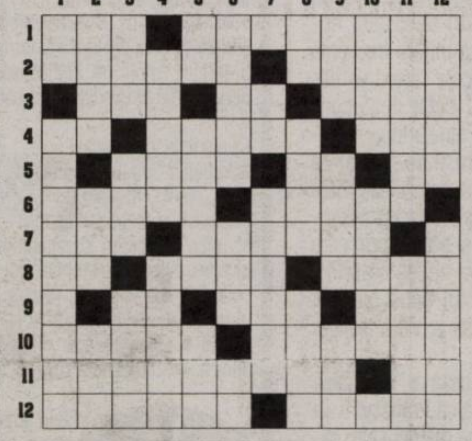
CRONICA TV

Ramona de la OTV

Bărbaţii suspină ori de câte ori Ramona Bădescu îşi face apariţia pe micul ecran. E frumoasă foc, mai ales când râde, e spumoasă, şarmantă... Cine e fericitul însoţitor în viaţa sa intimă? O întrebare care revine obsesiv pe buzele celor care o intervievează. Aşa cum a făcut-o Cristian Brancu în emisiunea sa Îngerul VIP (Antena 2). Am aflat că alesul e un om de afaceri (cum, altfel?) şi că se întâlneşte cu el pe diverse meridiane ale globului. Atât şi nimic mai mult despre noua ei relaţie amoroasă.

Ramona a mai mărturisit că adoră să fie oprită pe stradă şi să i se spună că a fost văzută în nu ştiu ce emisiune, film etc. Problema e că diva nu apare pe străzi, cel puţin la noi. Pe străzile de pe alte meridiane, unde e mai puţin cunoscută, cu siguranţă. E greu să ne închipuim însă că ar opri-o cineva pe o stradă din Paris, Los Angeles sau Tokyo să-i spună: Vai, ce fericit sunt că vă întâlnesc. V-am văzut săptămâna trecută la OTV! *(Dorin Măran)*

Laureaţi şi premii



ORIZONTAL: 1) Oraş american unde a avut loc ceremonia de decernare a premiilor Grammy, în anul 2010, şi unde Michael Jackson a primit premiul pentru întreaga carieră artistică, premiu ridicat de copiii săi – Comedie care a primit „Globul de aur" în anul 2010, la secţiunea specifică („The ..."). 2) Film care a doborât toate recordurile din istoria cinematografiei americane la încasări, nominalizat la Oscar anul acesta, câştigător de asemenea al Globului de aur la secţiunea dramă – Cântăreţ italian care a câştigat locul întâi la festivalul San Remo în 2010 (Valerio). 3) Film în care a jucat Joanne Woodward, câştigătoarea unui premiu Oscar în anul 1958 („Cele trei feţe... Evei") – Asia pe margini! – Sat în Suedia. 4) Horia Luca – Oraş unde a avut loc festivalul „Art Mania" în vara anului 2009 – Anterior Cerebral Arteri (abr.). 5) Sportivă coreeană, campioană mondială la patinaj artistic anul trecut, devenită campioană olimpică în anul 2010 la Vancouver (Kim, două cuvinte) – Râurile Terrei! – Herescu Tudor. 6) Mutată – Persoane de marcă. 7) Fără curaj – Maluri. 8) Yellow Pages (abr.) – Colţ de stâncă – Însuşire pentru care englezul Paul Masoni a intrat în Cartea Recordurilor anul trecut. 9) Dumitru Tudor – Doctor of science (abr.) – Individ. 10) Evreu (reg.) – Din nou. 11) Precum eroul din filmul „Bing Bang", interpretat de Antonio Banderas, deţinătorul unui premiu „Outer Circle Critics Drama Desk" (fem.) – Teşite pe margini! 12) Cunoscut actor care a câştigat Globul de aur în anul 2010, la secţiunea cel mai bun actor de comedie (Robert ... Jr.) – Precum aurul.

VERTICAL: 1) Film care a câştigat premiul Oscar în anul 1953 („... Amiaza") – Celebra localitate californiană unde se află o alee a celebrităţilor. 2) Eliptic – Uniunea Artiştilor Plastici (abr.) – Vapore Pressure Osmometry (abr.). 3) Pus la gât – Rapper iranian – Prenumele unei cunoscute actriţe (Barrimore). 4) Brodat – Os la torace. 5) Exclamaţie – Film în regia lui Jack Clayton nominalizat la Oscar şi Globul de aur în 1960 („... Societate; masculin) – Integrated Absolut Error (abr.). 6) Populaţie prezentă în filmul „Hurth Locker", câştigătorul a numeroase premii Bafta în anul 2010, pentru cel mai bun regizor, scenariu original – Puiul caprei – Prenume masculin. 7) Usturoi – Emanaţii. 8) George Stanca – A ţipa – Adâncă. 9) Măsură mică – Film care a câştigat cele mai multe premii Oscar din istoria cinematografiei („Lord of The ...") – Apă. 10) Graniţă – Persoană implicată. 11) Cântăreţ care a obţinut trofeul Mamaia în anul 2002 cu melodia „O singură noapte" (Adrian) – Aceşti. 12) Refolosit – Atracţii. *(Petrina Ristea – Bucureşti)*

Dezlegarea careului „Păsări"

CRUCIULITA – E – LIN – ABUZ – LIOTE – IR – CIUC – RASTI – AS – ANEM – UN – MIGRATOARE – TALGER – ED – TEIIA – ECLI – E – TETA – UET – OUA – ILIC – I.

Verificaţi-vă cunoştinţele

De dragoste...

O parte dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de prietenul revistei şi rubricii noastre Prof. Marin Ştefan din Şimleul Silvaniei.

1. Cum se numea zeul grec al dragostei reciproce, fiu al cuplului Ares-Afrodita, frate al lui Eros?
2. Ce zeiţă din mitologia scandinavă era venerată ca simbol al gingăşiei feminine şi al fidelităţii în dragoste?
3. Care era zeul dragostei în mitologia vedică?
4. Ce compozitor român (1885-1921) a compus muzica operetei „Izbânda dragostei"?
5. Ce mare sculptor italian (1757-1822) a realizat lucrarea „Psyche trezită din somn de sărutul lui Amor" sau „Amor şi Psyche", aflată la Muzeul Luvru, din Paris?
6. Ce prozator francez (1914-1980) a scris romanul „La promesse de l'aube", tradus în româneşte „Prima dragoste, ultima dragoste", apologie a dragostei de mamă?
7. Cine a realizat, în 1965, filmul „Dragostea unei blonde" (Lasky Jedné Plavovlásky)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Prin strigăt se înţelege o exclamaţie cu voce ridicată, puternică, ţipăt, răcnet. 2) Romanul „Îngerul a strigat" a fost scris de Fănuş Neagu. 3) Filmul „Strigătul" („Il Grido") a fost realizat de regizorul italian Michelangelo Antonioni. 4) Tabloul „Strigătul" este semnat de Edvard Munch. 5) Volumul „Măreţia frigului" aparţine lui Nichita Stănescu (1933-1983). 6) Filmul „Strigătul libertăţii" a fost realizat de regizorul englez Richard Attenbourough. 7) Strigătura este o specie a liricii populare mergând de la chiuitura onomatopeică până la catrenul liric-sentimental sau satiric, însoţind jocurile populare. Este modulată după ritmul jocului, rostirea strigăturii având rolul de a-l anima.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Fiice" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Mioara Popa*, Iaşi; *Florentina Gorea*, Topliţa; *soţii Marcela Fera* şi *Ştefan Măciuceanu*, Câmpina; *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Gheorghe Enache*, Galaţi; *Ing. Ion Ciocşan*, Pucioasa; *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch*, Bucureşti. După cum cred că aţi observat, pentru întrebarea nr. 6 am luat în consideraţie mai multe variante de răspuns, întrucât pictorul respectiv a trăit între 1883-1939(38) şi nu între 1883-1934, după cum greşit a apărut în revistă.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas*, Piatra Neamţ; *Daniela Nicolae*, Iaşi; *Florina Voicu*, Arad şi *Radu-Andrei Ciobanu*, Bucureşti.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Maria Georgescu*, Ploieşti; *Corina Simion*, Sibiu; *Matei Bărbulescu*, Iaşi; *Mihai Dinu*, Ploieşti şi *Cristian Zamfirescu*, Bucureşti. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

AMALIA MARIA MAICAN
– Bucureşti

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 14

7	8	3	6	4	5	2	1	9
9	5	2	7	1	8	6	4	3
4	1	6	2	9	3	8	7	5
8	9	1	5	2	4	7	3	6
5	6	7	9	3	1	4	8	2
2	3	4	8	7	6	9	5	1
6	7	8	1	5	2	3	9	4
1	4	9	3	6	7	5	2	8
3	2	5	4	8	9	1	6	7

UMOR

☺ *Doi prieteni se întâlnesc într-un salon de spital:*

– Nu credeam că eşti la spital! Aseară te-am văzut pe drum cu o blondă trăsnet!

– Da, dar m-a văzut şi soacra-mea.

☺ *Doi nebuni vopseau tavanul unei camere. Unul îi zice celuilalt:*

– Mă Costi!

– Ce vrei mă?

– Băi, ţine-te de bidinea că iau scara.

☺ *Ion stătea de vorbă cu Gheorghe.*

– Băi Ioane, eu nu înţeleg un lucru: cum fac americanii aştia submarinele ca atunci când trimit torpile, nu intră apă în submarin?

– Băi Gheorghe, cum să-ţi explic; tu când faci baie în Mureş şi dai vânturi, ţie îţi intră apă în fund?

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ŞAH

Matulovici – Saharov, 1966

DEZLEGARE:

1. Cge7 Te8 (1... fe6 2. fe6 f5 3. De4 Db1 4. Cc1 Tf8 5. Tg8+) 2. Tg8 Tg8 3. Dh6 Rh6 4. Th3 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Constantin,

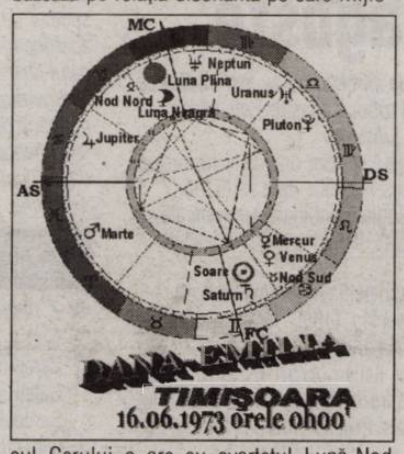
Panoplia vorbelor înțelepte ale românilor este plină de proverbe, care de care mai sugestive. Pe de o parte o zicală sună cam așa: „Nu știe bărbatul, ce știe satul", pentru ca, reversul acesteia, să fie una de genul: „Gura lumii e slobodă". Acestea sunt coordonatele care, la modul general, circumscriu situația dumneavoastră dubitativă în care vă aflați.

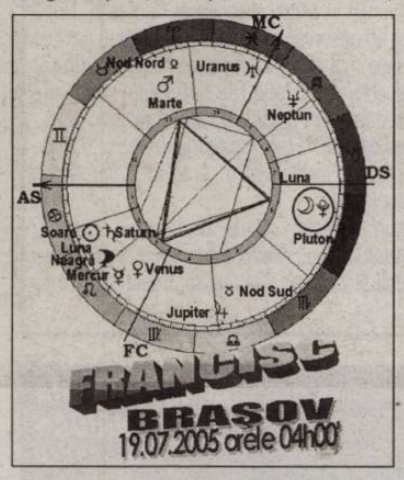
Sunteți un nativ Balanță și aveți Ascendentul în Taur, două semne care o au drept patroană pe planeta Venus, planeta iubirii, dar și cea a multiplelor derobări de la morală. Fiind foarte comunicativ și, aș spune, puțin cam bârfitor, este firesc ca dumneavoastră să vă „alimentați" această dorință de a afla „cât mai multe" din dialogurile purtate cu cei din jur, astfel că nu întotdeauna ceea ce se afirmă de unul sau altul (și, mai ales, de membrii familiei!) trebuie să fie și adevărat, dat fiind că partea dubitativă are drept suport acea aventură a fostei dumneavoastră soții.

Oricare ar fi sfatul meu, dumneavoastră veți trăi tot timpul cu această confuzie existențială a paternității celui care, cel puțin în acte, este fiul dumneavoastră, Francisc. Afirmația se bazează pe prezența în tema dumneavoastră natală a opoziției Luna Neagră-Neptun, cu Neptun în casa a VIII-a, casa procreării, a nașterii și a morții. Vă rog să observați că Luna Neagră (element de karmă-fatalitate) este situată în semnul soției dumneavoastră, Gemeni, iar Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viață") este în conjuncție strânsă cu Luna natală, conjuncție situată în casa a XII-a, casa decepțiilor și a necazurilor de tot felul. Mai mult, tema dumneavoastră natală prezintă patru configurații dure, numite Cruci Cosmice (ale destinului), configurații în care abundă elementele de fatalitate-destin precum: Pluto, Nodul Lunar Sud, Luna și Marte. Venus, patroana semnelor dumneavoastră de Zodie și Ascendent este situată în casa a V-a, casa primului copil, și formează un Triunghi Mistic cu Jupiter și Uranus. Acest element astral este de natură a vă risipi unele din dubiile paterniale dar, pentru liniștea sufletească, puteți cere un test ADN care va risipi dilema ce nu vă dă pace.

Constantin – 32 ani, Bistrița-Năsăud

«Sunt născut la data de 28 septembrie 1977, orele 19h15', în Bistrița-Năsăud. Locuind pentru puțin timp în Brașov, am avut o relație pasageră de câteva luni cu Dana-Emilia (n.16.06.1973, în Timișoara), relație în urma căreia s-a născut Francisc, la data de 19 iulie 2005, orele 04h00'. Ca urmare a unor relații avute cu patronul la care lucra, concubinajul meu cu Dana-Emilia a luat sfârșit. După despărțire, „gura lumii" spune că Francisc nu prea ar fi copilul meu, deși eu îi plătesc regulat, lună de lună, o pensie alimentară substanțială. Nu știu cum să procedez, în acest caz. Înainte de a mă decide să fac testul ADN, vă cer să îmi dați un sfat, cu sinceritate, și, dacă este posibil, să-mi spuneți dacă astrele mele natale pot să indice posibilele legături paterne dintre mine și Francisc.»





Cel două conjuncții malefice sunt: Lună-Luna Neagră, în casa a X-a, conjuncția complicațiilor fatale la nivel social (adulterul de care o învinuiți pe Dana-Emilia) și „reverberația" acesteia în casa a IV-a, casa familiei, conjuncția Soare-Saturn. Astfel, Marte, situată pe Ascendent, formează cu cele două conjuncții un Careu în „T", configurație care indică – de regulă – o irosire a energiilor, întrucât Dana-Emilia are tendința de a merge prea mult pe o singură direcție, cea indicată de planeta focar, Marte. Această planetă va induce influxuri de o rară duritate. Careul în „T" indică intrare frecventă în impas, angoasă și blocaje care o va determina să ceară „sprijin" celor două conjuncții ale configurației. Planeta focar, Marte, este locul de maximă frustrare și chiar de nevroză, el fiind situat în sectorul de viață din casa a I-a solară, respectiv casa personalității. Încercările vieții și trăirile prin care va trece Dana-Emilia o va obliga să-și îndrepte atenția către punctul opus planetei focar, punct situat în casa a VII-a solară, casa relațiilor parteneriale.

Dacă se analizează casa a V-a, casa primului copil, se observă că Francisc îi va crea foarte multe probleme mamei sale, casa fiind situată pe semnul Racului și având relații disonante cu: Jupiter (Francisc îi va pricinui fie pierderi de natură materială, fie conflicte cu Justiția, Jupiter fiind situată în casa a XII-a), Uranus (disconfort major pricinuit mamei în relațiile sale cu partenerii, Uranus fiind situată în casa a VII-a) și Nodul Lunar Sud (Francisc fiind un fel de „Pedeapsă în viață" pentru mama sa). Trecând în revistă elementele astrale din tema natală a fiului, Francisc, remarc partea a doua a vieții sale, infinit mai bună decât prima, când se vor face simțite influențele benefice ale Triunghiurilor Regale generate de Marte-Mercur/Venus-Lună/Pluto, după ce – în prima parte – va avea unele probleme și chiar privațiuni de natură materială datorate lipsei de resurse ce ar trebui realizate prin muncă proprie.

În final, vă rog să analizați dacă tatăl dumneavoastră sau fostul socru este/a fost nativ Rac. În acest caz, este aproape cert că Francisc este fiul dumneavoastră pentru că, de regulă, semnul Ascendentului unui copil este același cu semnul zodiei unuia dintre bunicii de același sex.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Planeta pe care plouă cu pietre ■ Răzbunare pentru sângele lui Israel ■ Oamenii-schelete ■ Sufletul apei și țara noastră ■ „Zimbrul" arctic ■ Ţarskoe-Selo, un loc imperial înnobilat de un poet ■ Astenii de primăvară ■ Mentalul îți aduce liniștea ■ Sfaturi pentru diabetici ■ Jack Nicholson – un cameleon în frac

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 19 – 25 APRILIE 2010

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Influența conjuncției Lună-Nod Lunar Sud (din Rac) vă predispune unor influxuri care pot avea încărcătură destinică în ziua de marți și vă tensionează excesiv în ziua următoare. Pentru celelalte zile ale săptămânii influente sunt cele patru tranzite diurne care au încărcătură benefică. ● ***Zile benefice:*** luni, joi și vineri. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marți.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

Este o perioadă extrem de complicată datorită confruntărilor aproape diurne care au loc între influxurile benefice și cele malefice. Intrarea în semnul dumneavoastră a Soarelui diurn (marți) face ca potențialul energetic să fie tot mai mare, chiar dacă faza Primului Pătrar vă va diminua temporar energia. ● ***Zile benefice:*** marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului III):* vineri.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Săptămâna începe promițător, cu Luna în semnul dumneavoastră și cu trigonul Lună-Neptun, ceea ce înseamnă că aveți un plus de intuiție și de premoniție. În ultima zi, Venus intră în semnul dumneavoastră, astfel că și starea emoțională vă va da posibilitatea de a explora noi forme de manifestare a propriilor emoții. ● ***Zile benefice:*** luni, joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă și duminică.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Conjuncția destinică Lună-Nod Lunar Sud are menirea de a „planta" în viața dumneavoastră potențialul nedorit al unor întâmplări dezagreabile venite parcă de nicăieri. Aceste amenințări pot rămâne la stadiul potențial, astfel că ele nici nu vor fi sesizate în trăirile dumneavoastră de zi cu zi. Dar... pericolul există! ● ***Zile benefice:*** miercuri, sâmbătă și duminică. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marți.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Fiind un semn Fix, Leul este direct influențat de faza Primului Pătrar, mai ales că Luna traversează în acea zi semnul dumneavoastră. Trecând peste acest aspect disonant dintre „Luminariile diurne" (Soare și Lună) și peste conjuncțiile Lunii cu Mercur și Marte, elementul de maxim impact se va produce vineri. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului III):* vineri.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Se poate spune că, în ansamblul său, săptămâna este una benefică și plină de aspecte predominant faste.
Cele trei trigoane pe care Luna le face cu Mercur, Venus și Pluto și conjuncția cu Saturn au menirea de a vă conferi predispoziție pentru comunicare, iubire, rigurozitate și analiză. ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni și duminică.

BALANȚĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Tranzitele diurne pe care Soarele dumneavoastră le primește de la Venus, Marte și Neptun sunt de natură a induce trăirilor dumneavoastră de zi cu zi o emoție puternică, un spirit de competitivitate și o intuiție menite a preîntâmpina eventualele derapaje ce pot să fie induse de elementul de destin numit Nodul Sud. ● ***Zile benefice:*** luni, joi, vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marți.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Confruntarea directă între tranzitul Lunii (benefic prin Rac și Fecioară și malefic prin Leu) și tranzitele transmise Soarelui dumneavoastră natal de la „diurnele" Soare, Mercur, Venus, Marte și Neptun au ca rezultat mai multe zile faste. Rămâne amenințarea fatidică a zilei de vineri care poate aduce necazul. ● ***Zile benefice:*** marți, sâmbătă și duminică. ● ***Zi tensionată:*** joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului III):* vineri.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Chiar dacă semnul dumneavoastră nu este afectat de aspecte diurne majore, totuși relația benefic-malefic există și este dată de tranzitele planetelor diurne și în special de cel al Lunii. Fastitatea influxurilor Lunii diurne, când aceasta traversează semnul Leului, este „stopată" de periplul ei prin Fecioară. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni, sâmbătă și duminică.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

Multitudinea tranzitelor diurne benefice primite de Soarele dumneavoastră natal de la Soare, Mercur, Venus, Jupiter, Saturn, Uranus și Pluto determină un triptic fast (vineri-sâmbătă). Ziua de miercuri este una tensionată, datorită Lunii prin Rac, iar ziua de marți are o potențială încărcătură destinică. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri. ● ***Zi destinică*** *(nativii decanului II):* marți.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Începeți săptămâna în forță, atât datorită periplului Lunii prin Gemeni, cât și trigonului Lună-Neptun. Treptat, cerul astral se „întunecă" și pe el apare faza Primului Pătrar care vă bulversează datorită celor două aspecte dure pe care Soarele dumneavoastră natal le realizează cu „diurnele" Soare și Lună. ● ***Zi benefică:*** luni și marți. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi. ● ***Zi fatidică*** *(nativii decanului III):* vineri.

PEȘTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Datorită micii mobilități a celor două planete care populează semnul dumneavoastră (Jupiter și Uranus) și a lipsei altor aspecte diurne, toate trăirile se circumscriu influxurilor transmise de aceste două planete și de tranzitele diurne pe care Soarele dumneavoastră natal le primește de la „diurnele" Soare, Mercur, Venus, Pluto. ● ***Zile benefice:*** marți și miercuri. ● ***Zile tensionate:*** luni, sâmbătă și duminică.

SOARELE intră în TAUR (20.04, orele 7.25)
Faza PRIMULUI PĂTRAR (21.04, orele 121.20)
(Cuadratură: SOARE în Taur, LUNĂ în Leu)
Cuadratură VENUS-NEPTUN (24.04, orele 6.54)
VENUS intră în GEMENI (25.04, orele 7.56)
Trigon SOARE-PLUTO (20.04, orele 18.25)
Periplul Lunii: GEMENI – BALANȚĂ

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. _____
EXPEDITOR
Nume _____
Prenume _____
Str. _____ Nr. _____
Bloc _____ Scara _____ Etaj _____
Ap. _____ Cod _____
Localitatea _____
Județul/Sectorul _____
Telefon _____
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. _____

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - ia
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc _____ Scara _____ Etaj _____ Ap. _____
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. _____
C.N.P. _____
Expeditor _____
Localitatea _____
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. _____
Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, _____
INDICAȚII SPECIALE _____
Nr. mandat poștal _____
Confirmăm suma de lei _____
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului _____
Diriginte _____
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană
MUREȘ

SERIE NOUĂ - 984 ● ANUL LIII ● 22 APRILIE 2010 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 16 (2734)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ Supraveghează-ţi cuvintele... Ca să dai drumul unui cuvânt este întotdeauna vreme dar ca să-l iei înapoi, niciodată.
Gracian

■ Un prost găseşte întotdeauna unul mai prost care să-l admire.
Boileau

Spectacolul cunoaşterii

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Strălucirea pietrelor

Dosarele frumuseţii
Remedii simple

Istorii uitate

Consultaţii fără plată

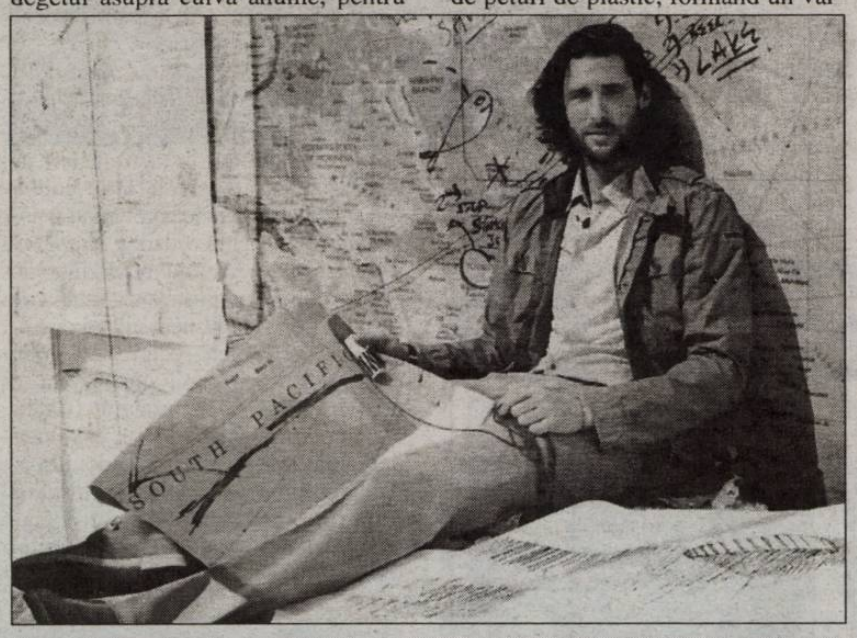
INSULA DIN PLASTIC

În Oceanul Pacific, la nord-vest de Hawaii se află o imensă aglomerare de deşeuri din material plastic, întinsă pe o suprafaţă de mii de kilometri pătraţi, ce reprezintă, de ani de zile, o sursă de îngrijorare pentru ecologişti şi o dovadă a modului deplorabil în care omul modern înţelege să trateze mediul înconjurător. Până acum s-au propus tot felul de soluţii pentru eliminarea acestei „pete a ruşinii" de pe obrazul planetei, dar nici una nu a fost implementată. O nouă propunere vine din partea lui David de Rotschild, moştenitorul faimoasei familii de bancheri din Marea Britanie, care intenţionează să transforme deşeurile într-o insulă din plastic reciclat.

Tânărul Rotschild va vizita acest „monument" inedit al consumerismului la bordul unei nave construite din deşeuri reciclabile, numite Plastiki. El se află deja în discuţii avansate cu un grup de arhitecţi olandezi care l-au asigurat că proiectul „insulei de plastic" este cât se poate de fiabil. Rotschild intenţionează astfel să conştientizeze opinia publică mondială faţă de risipa uriaşă făcută la ora actuală şi să ghideze oamenii spre modalităţi mai constructive de a folosi plasticul reciclat.

O idee perfect realizabilă

„Nu ne-am propus să arătăm cu degetul asupra cuiva anume, pentru că vinovăţia este colectivă, ea aparţine atât celor ce risipesc cât şi celor ce nu-i împiedică pe alţii să risipească şi să arunce. Ne-am propus să transformăm mentalităţile, să-i facem pe oameni să înţeleagă că procedează greşit şi că planeta nu va răbda la nesfârşit acest tratament", explică Rotschild. Programul ONU de Protecţie a Mediului estimează că în această zonă din Pacific, pe fiecare kilometru pătrat există cel puţin 40.000 de peturi de plastic, formând un vârtej de deşeuri cu o suprafaţă de cinci ori mai mare decât a României. Fabricarea recipientelor din plastic costă pe an mai mult decât prelucrarea a 1,6 miliarde de barili de petrol. În fiecare an se produc 500 miliarde de asemenea recipiente, care se descompun în circa 1000 de ani. Ele ocupă spaţii imense, umplu străzile şi parcurile, poluează râurile, lacurile şi oceanele.



Din păcate, crede cercetătorul marin Charles Moore de la Algalita Marina Research Foundation, California, nu există nici o soluţie practică pentru această problemă. El studiază de mai bine de zece ani masiva aglomerare din Pacific şi crede că dimensiunile acesteia fac imposibilă îndepărtarea ei. Deşeurile s-au adunat în ani de zile în această zonă izolată, numită „girueta Pacificului de Nord", pentru că pe aici trece ruta cea mai des străbătută de vapoare. Obiectele, de la sticle de plastic, brichete, recipiente de mari dimensiuni, sunt atrase de curenţi submarini, într-un vârtej de mari dimensiuni. Proiectul lui Rotschild vizează realizarea unei insule plutitoare, locuibile, în Pacific, din grămezile de plastic care plutesc în derivă. Se studiază posibilitatea reciclării plasticului pe loc şi turnarea sa în tuburi flotante cu o suprafaţă de câteva zeci de metri pătraţi, ce vor fi legate între ele şi acoperite ulterior cu un strat de nisip sau pământ. Poate părea o idee nebunească dar tânărul ecologist miliardar o găseşte perfect realizabilă. „Vom face în aşa fel încât insula plutitoare să nu se deosebească absolut deloc de alte construcţii similare, realizate până acum în lume. Costurile vor fi mari, fără îndoială, dar vrem să dovedim că este posibil aşa ceva. Ideea de a transforma gunoaiele în ceva util este provocatoare şi ea îi va face pe mulţi să înţeleagă rolul şi importanţa practică a ecologiei", spune Rotschild.

Atenţie, vine răcirea globală!

Începută cu aproximativ o lună în urmă, erupţia vulcanului Eyjafjallajokull din Islanda a stârnit panică în Europa, unde zeci de mii de curse aviatice au fost anulate. Deşi pagubele provocate economiilor europene sunt imense iar specialiştii opinează chiar că erupţia va agrava efectele crizei economice, pe termen lung această calamitate naturală ar putea avea, în mod paradoxal, consecinţe benefice.

Vulcanologii apreciază că „monstrul" până mai deunăzi adormit ar putea arunca în atmosferă cantităţi imense se gaze şi cenuşă timp de mai multe luni, poate chiar un an – ultima erupţie a lui Eyjafjallajokull s-a produs în 1821 şi a durat doi ani. După cum se ştie, erupţiile vulcanice degajă în atmosferă dioxid de sulf, gaz care se transformă în picături minuscule de acid sulfuric, ce reflectă lumina solară. Se produce astfel o imensă „oglindă", capabilă să împiedice radiaţiile ultraviolete să ajungă la suprafaţa planetei şi, în timp, o răcire climatică la nivel global – un fenomen similar s-a produs şi în 1883, după erupţia catastrofală a vulcanului Krakatoa.

Meteorologii sunt de părere că dacă vulcanul va continua să erupă, temperatura planetei ar putea să scadă cu 1-2 grade, contrabalansând efectele tot mai vizibile ale poluării şi efectului de seră. Cu alte cuvinte, dacă oamenii nu vor să protejeze Pământul de efectele nocive ale încălzirii globale, Pământul se apără singur, „deschizând robinetul" vulcanilor...

SUDOKU
jocul săptămânii: 16

9	8	7	1	2	6	4	3	5
3	1	5	8	4	9	7	6	2
6	4	2	5	3	7	9	1	8
8	6	1	3	9	4	2	5	7
4	5	3	7	1	2	6	8	9
7	2	9	6	5	8	1	4	3
5	9	4	2	8	1	3	7	6
1	7	8	8	6	3	5	2	4
2	3	6	4	7	5	8	9	1

Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000065 16

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Oamenii-schelete

Până pe la sfârşitul secolului al XIX-lea, „monştrii" umani erau exhibaţi în bâlciuri şi în circuri. Oamenii-schelete erau cu atât mai populari, cu cât erau foarte rar întâlniţi. Ei prezentau o ponderalitate corporală anormal de scăzută, greutatea lor fiind de obicei sub 20 de kilograme. De ce apăreau asemenea situaţii? Probabil, din cauza unui şoc psihologic, dar problema e şi că victimele au trăit într-o epocă în care medicina avea o evoluţie îndoielnică. De altfel, nu există niciun raport medical care să furnizeze o explicaţie veridică pentru apariţia acestei anomalii fizice.

Cazul Seurat

Recordul de subponderalitate îl deţine, se pare, Claude Ambroise Seurat. Potrivit unor măsurători efectuate în 1838, el cântărea 35,5 kilograme, la o înălţime de 1,71 metri. Totuşi, în alte lucrări, s-a scris că el avea 1,62 metri şi 16 kilograme. Cl. A. Seurat s-a născut la 17 aprilie 1797 la Troie (Franţa), iar părinţii săi nu prezentau nicio anomalie fizică. De fapt, la naştere, el era un bebeluş absolut normal şi până la vârsta de 10 ani nu a avut nici el vreo anomalie de acest tip. Era doar un copil de statură mică şi cu pieptul slab dezvoltat. În adolescenţă, însă, prezenta măsuri (greutate, înălţime) aproape identice cu cele menţionate mai târziu. Totuşi, se pare că era mai puţin slab.

În ciuda unei alimentaţii frugale, starea sa de sănătate se pare că era una destul de bună. Hrana foarte puţin nutritivă şi foarte dezechilibrată nu pare să-i fi afectat starea generală a organismului. Totuşi, o îndoială asupra acestei speculaţii persistă, deoarece bărbatul a murit în anul 1826, la vârsta de 28 de ani. Cauzele decesului nu au fost identificate. A rămas cunoscut cu un nume de scenă, sub care îşi câştiga existenţa, un

fel de autoironie: „scheletul viu". Pentru aceasta, el şi-a prezentat anomalia fizică în diverse locuri publice din Franţa şi din Anglia. Numărul său consta în exhibarea torsului de 8 centimetri grosime şi în „umflarea" bicepşilor până la 10 centimetri. Apărea gol, având acoperită doar zona bazinului. Dar, înainte de a fi numit monstru de bâlci, Seurat este considerat un ascet.

Alte „schelete vii"

La acest capitol, apar mai multe persoane, femei şi bărbaţi. Pete Robinson, născut în 1879, cântărea 26 de kilograme şi a devenit una dintre atracţiile circului Barnum & Bailey. De asemenea, a jucat în filmul „Freaks", ca soţ al lui Lady Olga. Dar soţia sa adevărată se numea Bunny Smith şi – culmea ironiei – cântărea nu mai puţin de 215 kilograme! Atracţia contrariilor, nu-i aşa? Insolitul cuplu s-a unit la New York, în 1924.

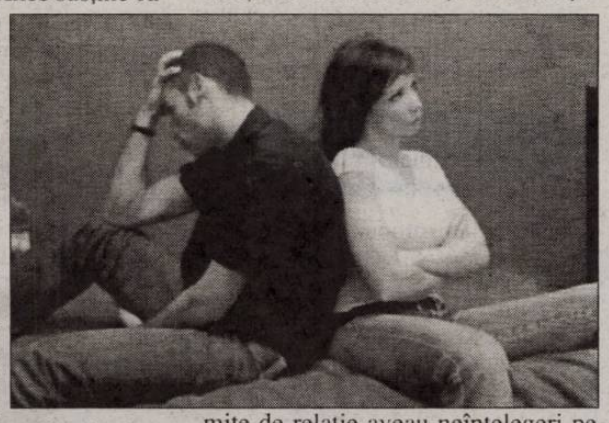
Un alt „schelet viu" celebru a fost Isaac Sprague, născut în mai 1841. Despre el se ştie că a început să slăbească la 12 ani, dar niciun medic nu a putut elucida acest mister. Se ştie doar că la vârsta de 16 ani el ajunsese să cântărească doar 20 de kilograme. Ucenic într-un atelier de manufacturi, băiatul a fost remarcat de directorul unui circ, atunci când venise să vizioneze un spectacol. Angajat, Sprague a devenit repede celebru, ajungând să lucreze şi la faimosul circ Barnum. La 44 de ani, el cântărea 19,5 kilograme, la o înălţime de 1,67 de metri. A fost căsătorit şi a avut trei copii, care nu au prezentat vreo anomalie fizică. A murit în anul 1887, la vârsta de 46 de ani.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Relaţia conjugală şi alegerea partenerului

Câteodată, unul dintre parteneri, sau, poate, amândoi, pun în relaţia de cuplu o prea mare încărcătură emoţională, ceea ce, susţin specialiştii, nu este de bun augur pentru viitorul respectivei legături. De multe ori femeia, dar uneori şi bărbatul, tind să se autoevalueze doar raportându-se la interacţiunile romantice.

Această autoevaluare prin prisma relaţiei este un factor dăunător pentru cuplu, este de părere cercetătorul Chip Knee de la Universitatea din Houston. „Persoanele care se autoevaluează doar în funcţie de starea de „sănătate" a relaţiei de cuplu, sunt predispuse să sufere foarte mult atunci când ceva nu merge bine în relaţie, fie chiar şi un eveniment minor". O astfel de implicare subminează relaţia de cuplu, o face mai puţin rezistentă în timp. Knee susţine că autoevaluarea numai prin prisma relaţiei romantice poate cauza depresie şi anxietate, ducând la apariţia unor comportamente obsesive, maniace chiar, legate de dragoste. Identificarea timpurie a acestei tendinţe poate preveni rezultatele negative sau îi poate ajuta pe cei doi parteneri să-şi dea seama că nu sunt compatibili. În urma studiului efectuat pe un grup de 198 de studenţi, timp de 14 zile, cercetătorii conduşi de C. Knee au ajuns la concluzia că „persoanele care se autoevaluau mai mult prin prisma relaţiei aveau sentimente negative în legătură cu propria persoană atunci când relaţia suferea. Aceste persoane sunt mult mai predispuse să reacţioneze impulsiv într-o situaţie care afectează relaţia decât să analizeze raţional incidentul".



Inteligenţa romantică protejează cuplul

Studiile asupra relaţiei conjugale arată că în majoritatea cuplurilor există nepotriviri şi neînţelegeri pe diverse teme: petrecerea timpului liber, bani, exprimarea afecţiunii, copii etc. Potrivit unui astfel de studiu la care au participat cupluri ce declarau un nivel ridicat de satisfacţie şi cupluri ce au divorţat, s-a evidenţiat faptul că atât cuplurile aflate în conflict cât şi cele mulţumite de relaţie aveau neînţelegeri pe aceleaşi teme. Diferenţa între cuplurile satisfăcute şi cele care trăiau o anxietate permanentă o dădea *inteligenţa romantică*. Aceasta reprezintă un set de abilităţi ce protejează relaţia de cuplu şi permite alimentarea ei cu entuziasm şi susţinere reciprocă. Printre abilităţile importante care ajută o relaţie conjugală se numără: conştientizarea propriilor emoţii, exprimarea sănătoasă a acestora, identificarea şi comunicarea nevoilor, testarea propriilor convingeri, identificarea nevoilor emoţionale ale partenerului dar şi acceptarea limitelor acestuia.

Compatibilitatea partenerilor pe baza ADN-ului

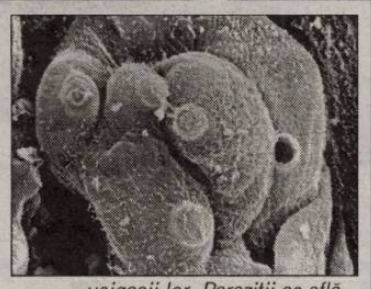
După cum bine cunoaştem, ştiinţa evoluează astfel că, într-un viitor nu prea îndepărtat, partenerul perfect pentru căsătorie va putea fi găsit cu ajutorul analizelor de compatibilitate făcute pe baza ADN-ului. Specialiştii care susţin această teorie, sunt de părere că în acest fel se vor naşte copii mai sănătoşi iar relaţiile conjugale vor fi mai puternice. Chiar dacă atunci când e vorba de alegerea partenerului se au în vedere multe alte lucruri, pe viitor, susţin oamenii de ştiinţă, ar fi bine să se ţină cont şi de potrivirea biologică, ea fiind foarte importantă pentru dezvoltarea relaţiei de-a lungul timpului. Această compatibilitate genetică este cu atât mai importantă cu cât oamenii au tendinţa de a se simţi atraşi de persoane diferite cu gene HLA ale sistemului imunitar distincte.

Pentru ca relaţia de cuplu să-şi păstreze prospeţimea şi armonia, este necesar să alocăm o perioadă de timp discutării unor probleme delicate, comunicarea dintre cei doi parteneri fiind astfel, cât mai eficientă şi cu un impact pozitiv. „Unde dragoste nu e, nimic nu e", dar familia s-a dovedit a fi una dintre cele mai vechi şi stabile forme de comunitate umană. Istoria evoluţiei familiei nu este altceva decât istoria dezvoltării şi modificării rolurilor conjugale.

N. FLORIA

CIUPERCA UCIGAŞĂ

De 10 ani, decimează populaţiile de amfibieni ale planetei. Un adevărat ucigaş în serie, responsabil de cea mai periculoasă maladie infecţioasă care a afectat vreodată aceste vertebrate. A ucis în SUA, Australia, Ecuador, Venezuela, America Centrală şi Europa. E acuzată de extincţia a 67% din cele 110 specii de broaşte din Panama şi Costa Rica. Un CV înspăimântător! În 1997 a debarcat în Spania unde a ucis toate broaştele râioase din cea mai mare parte a Parcului Natural Penarela. N-au scăpat nici broaştele obişnuite, salamandrele... Acest ucigaş apocaliptic e de fapt un parazit care se ascunde în epiderma amfibienilor, hrănindu-se cu pielea moartă. Care e totuşi arma sa mortală? Perturbarea funcţionării porilor pielii prin care victimele absorb calciul şi potasiul dizolvate în apă. Fără aceste substanţe vitale, broaştele mor în câteva zile prin stop cardiac. Unele specii de broaşte nu sunt afectate de această agresiune, asigurând proliferarea paraziţilor.



Răspândirea lor în lume a început din Africa de Sud când unele specii de broaşte au fost exportate în masă, pentru a fi folosite drept cobai în laboratoare. Unele au scăpat în natură, odată cu ucigaşii lor. Paraziţii se află acum în atenţia oamenilor de ştiinţă, care încearcă să le găsească punctele slabe şi să-i distrugă, fără a le da şansa de a renaşte din propria cenuşă. Vor reuşi oare?

DORIN MĂRAN

Dezastru

„A fost un dezastru catastrofal..." Acesta este un pleonasm întâlnit frecvent şi cauzat de dorinţa de explicitare a sensului.

În dreptul substantivului dezastru putem citi în dicţionar „Nenorocire mare, catastrofă".

La fel de greşite sunt expresiile: „dezastru devastator", „dezastru distructiv", „dezastru nimicitor", „dezastru pustiitor" şi, evident, „un mare dezastru".

Să vorbim corect!

De asemenea trebuie evitate exprimările de tip: „calamitate distrugătoare", „catastrofă dezastruoasă", „flagel distrugător", „grozăvie dezastruoasă", „dezastru şi prăpăd", „dezastru şi urgie", „dezastru şi nenorocire" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Maran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, N. Floria, Ionel Cojocaru

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

Planeta pe care PLOUĂ CU PIETRE

Departe, foarte departe, la 3,6 miliarde de kilometri, se află o planetă care arde şi se evaporă. O planetă terifiantă, cu un ocean de lavă care fierbe la temperaturi de peste 2400ºC.

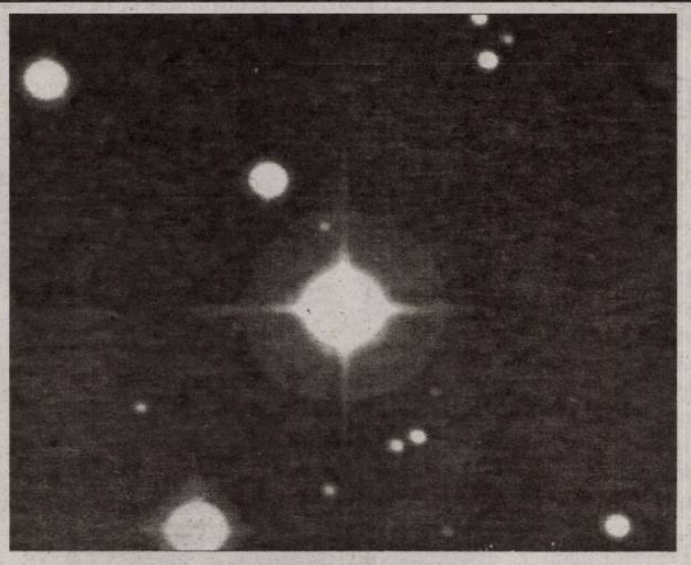
O planetă care poartă numele de Corot-7b, una dintre cele 330 de exoplanete – în orbită în jurul unui soare – descoperită în 2009. O planetă constituită în cea mai mare parte din roci având un diametru de 1,7 ori mai mare decât cel al Terrei şi o masă de 5 ori mai mare. O planetă, supraîncălzită, care a pierdut cantităţi fabuloase de gaz.

Distanţa care o separă de steaua sa e de doar 2,5 milioane km (faţă de 150 milioane în cazul Terrei). Ceea ce explică temperaturile sale fabuloase, cel puţin pe jumătate din suprafaţa sa. Asemenea Lunii, Corot-7b îşi arată stelei sale aceeaşi faţă. O stea ce pare de 60 de ori mai mare decât Soarele nostru şi care e fixă.

Roci în fuziune

Pe măsură ce ne apropiem de zona frontieră dintre zi şi noapte, temperatura scade la 2000-1000ºC... La limita dintre cele două feţe, temperatura e probabil apropiată de cea medie de pe Terra (15ºC). Apoi începe o noapte eternă şi îngheţată. În aceste locuri care n-au văzut niciodată lumina zilei, rocile sunt îngheţate la -200ºC.

De undeva de sus, dintr-o masă uriaşă de nori plouă cu pietre care se înfundă în magmă. De unde vin aceşti nori bizari, de culoare portocalie şi brună cu ploile lor de pietre?



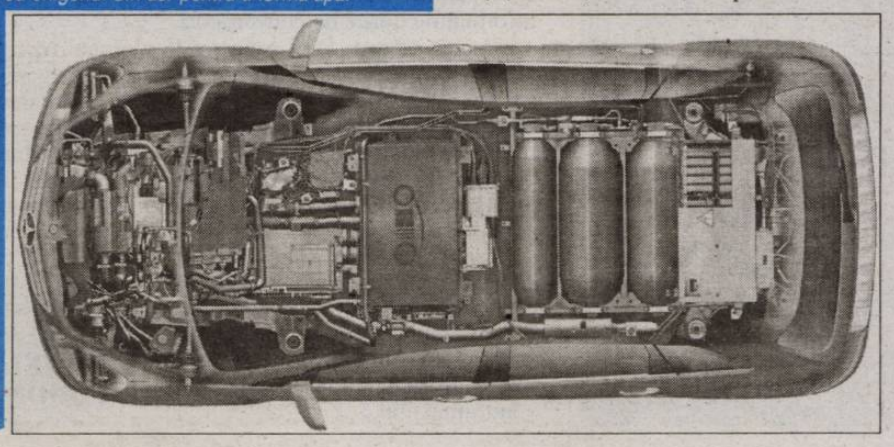
Cercetătorii apreciază că atmosfera din acest infern are „miresme" de sodiu, potasiu, oxid de siliciu, fier. Conform modelelor elaborate rocile, probabil identice cu cele de pe Terra, sunt atât de încălzite încât sfârşesc prin a se evapora parţial. Compuşi uşori precum sodiul, se ridică în cerul planetei, unde temperatura descreşte cu altitudinea, aşa cum se întâmplă şi pe Terra. Sodiul se condensează formând norii misterioşi. Elementele mai grele urcă la înălţimi mai mici, condensându-se mai rapid, după care cad în ploaie.

Corot-7b s-ar fi format mai departe de soarele ei după care a început să se apropie de el. Un gen de migraţie frecvent în cazul exoplanetelor. Astronomii speră să aibă posibilitatea de a studia nucleul ei, (ceea ce e imposibil în cazul altor planete gazoase precum Jupiter) care se ascunde sub un strat gazos de aproximativ 60.000 km.

Un studiu care ar permite dezlegarea de noi mistere din Sistemul nostru solar.

Enzime pentru maşina cu hidrogen

După ce interesul specialiştilor s-a concentrat în ultima vreme asupra maşinii electrice care va apărea pe piaţă într-un număr important în luna noiembrie a.c., pila cu combustibil ce funcţionează pe bază de hidrogen a fost pusă într-un con de umbră. Unul dintre motive îl constituie folosirea platinii, un metal scump şi rar, incompatibil cu economia de piaţă. O echipă de cercetători de la Comisariatul pentru Energie Atomică din Grenoble s-a interesat de bacteriile care folosesc hidrogenul ca sursă de energie şi care dispun de enzime particulare denumite hidrogenaze, capabile de a accelera descompunerea hidrogenului în protoni şi electroni. Electronii obţinuţi formează curentul care alimentează motorul maşinii. În acest caz, nu se mai recurge la platină ci la metale accesibile, precum nichelul. Cercetătorii francezi au integrat acest catalizator pe un electrod fabricat din monotuburi de carbon ce conduc curentul, favorizând contacte între hidrogen şi catalizator. Mai rămâne de realizat catodul în care protonii rezultaţi din descompunerea hidrogenului se vor combina cu oxigenul din aer pentru a forma apa.



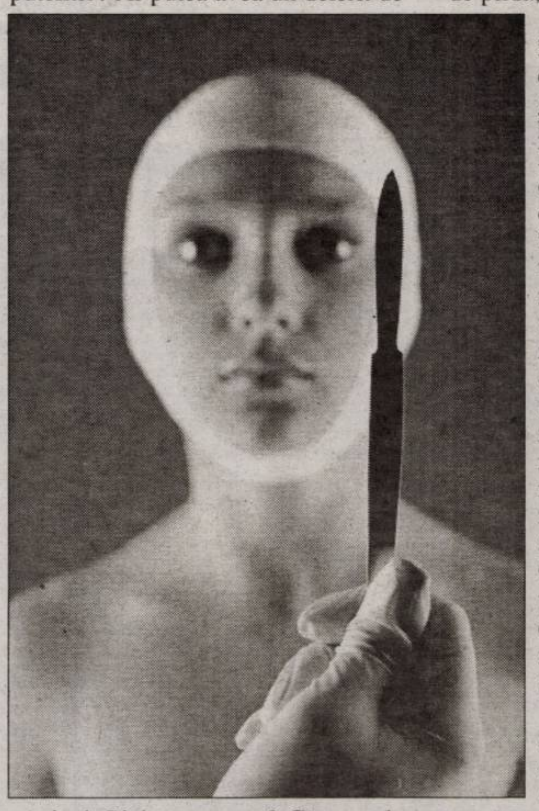
Medicina anti-bătrâneţe

Diversificarea tratamentelor antiîmbătrânire constituie o provocare permanentă a specialiştilor. Doi dintre aceştia, reputaţi medici francezi, îşi dezvăluie secretele tratamentelor.

„Pacienţii mei, se destăinuie doctorul Claude Dalle, au, în general, vârste cuprinse între 40 şi 55 de ani. Persoane cultivate şi stresate care vor să-şi păstreze nealterate intelectul şi, pe cât posibil, fizicul. Cu toţii simt că bătrâneţea bate la uşă, psihologic, intelectual, fizic, sexual".

În timpul primei consultaţii, pacientul trebuie să răspundă la un set de întrebări legate de modul său de viaţă, ereditate, temperament, alimentaţie, exerciţii fizice. Apoi, doctorul examinează părul, pielea, ochii, dinţii, limba, articulaţiile pentru a acumula informaţii medicale susceptibile de diagnostic.

Unul dintre pacienţi are mari probleme cu sculatul de dimineaţă? De asta ar putea fi responsabilă tiroida. Un altul îşi revine greu după un stres puternic? Ar putea avea un deficit de



cortizol. Pielea e uscată? Carenţă de Omega 3. Pacienţii vor face apoi analize de sânge şi urină şi un test genetic pentru a se determina predispoziţiile anumitor patologii. Ideea centrală a acestui tip de medicină e aceea de a opri apariţia oricăror dereglări înainte ca acestea să antreneze afecţiuni ireversibile.

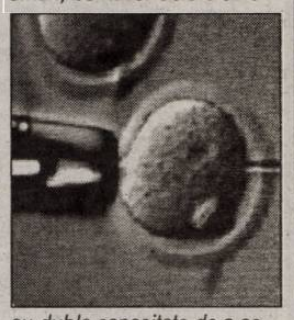
Într-un alt cabinet din Paris, doctorul Victor Kamani un reputat orelist, împărtăşeşte aceleaşi obiective, cu recomandări particulare, cum ar fi de pildă, tratamentul cu hormoni.

De pildă, studiind apneea în somn a ajuns la concluzia că aceasta provoacă o dereglare completă a funcţiilor hormonale şi psihologice. Pacienţii prezintă riscuri cardiace şi de îmbătrânire precoce. Programul său antiîmbătrânire vizează 6 puncte: exerciţii fizice, diminuarea stresului, controlul greutăţii, aporturi eventuale de micronutrimente sub formă de complemente alimentare, un regim alimentar transformat şi administrare de hormoni. Pentru asta, practicianul a studiat în detaliu meniurile şi parametrii medicali ai populaţiilor din insulele Okinawa şi Creta, reputate printr-un mare număr de centenari, pentru a reda oamenilor mai multă rezistenţă şi tonicitate.

E cunoscut faptul că organismul uman atinge un vârf de sănătate spre 25-30 de ani. Apoi urmează, lent, o cădere a tuturor hormonilor, cu efectele nefaste pe care le implică. Terapia sa vizează redresarea acestor nivele. Şi asta, prin „cure" de hormoni. O terapie contestată de numeroşi medici în opinia cărora cocktailurile de hormoni au un efect de dopaj.

CELULELE SUŞE, la sfârşit de carieră?

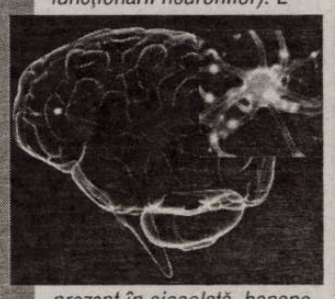
Medicina regenerativă şi-a pus mare nădejde în acest tip de celule care pot regenera aproape orice ţesut, organ uman, bolnave. Celule care



au dubla capacitate de a se diferenţia în mai multe tipuri de celule şi de a se autoreînnoi la infinit. Aşa cum se ştie, sunt cenzurate de prejudecăţi etice întrucât provin din embrion. O echipă de cercetători americani de la Universitatea din Stanford a reuşit să transforme un fibroblast – celulă fusiformă a ţesutului conjunctiv – în neuroni funcţionali. Pentru a ajunge la acest rezultat, au injectat în fibroblaste 4 gene active de neuroni. La doar 3 zile, fibroblastele prezentau caracteristici ale celulelor nervoase, capabile să genereze un influx nervos şi să formeze sinapse.

MAGNEZIU pentru memorie

O echipă de cercetători chinezi şi americani a produs magneziu sub o formă compusă care ajunge cu uşurinţă în creier (magneziul e indispensabil metabolismului celular şi mai ales funcţionării neuronilor). E



prezent în ciocolată, banane, ape minerale etc. În exces, e imediat eliminat din sânge.

Cercetătorii au observat că asocierea magneziului cu o anume moleculă, facilitează absorbţia sa în creier. Unul din efecte este creşterea numărului de conexiuni nervoase şi îmbunătăţirea memoriei.

O descoperire senzaţională. Orice tip de celule ar putea fi convertit într-un altul. Aceste celule prezentau însă un inconvenient: nu se puteau multiplica în cultură. S-a găsit din fericire o soluţie pentru a elimina acest blocaj. Cel puţin în cazul şoarecilor, unde au fost inactivate două gene care stopau multiplicarea celulelor ajunse la maturitate. Celulele modificate puse în cultură, au proliferat continuu.

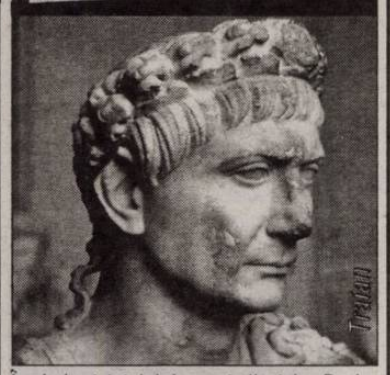
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

De mai bine de un veac şi jumătate, Roma privea cu îngrijorare creşterea puterii dacilor, un ghimpe în coasta imperiului care-i dăduse bătăi de cap chiar şi lui Caesar. De altfel, cuceritorul Galliei avea în plan invadarea Daciei, pentru că îşi dădea seama că nu va putea porni asupra parţilor, cei mai temuţi inamici ai Romei, decât după ce lichida puternicul regat al dacilor. Dar pumnalele asasinilor au decis altfel, aşa încât dacii au mai putut să-şi vadă de îndrăgita lor viţă de vie şi de adoratul rod al acesteia încă mulţi ani. Domiţian voise şi el să le vină de hac, dar aceşti „barbari" disprețuiţi şi temuţi în acelaşi timp, dovediseră că sunt nu doar războinici pricepuţi ci şi diplomaţi abili: deşi au cam luat-o pe coajă au ştiut să profite de situaţia dificilă de la fruntariile Imperiului şi să obţină maximum de avantaje, inclusiv primirea de bani, dar şi de specialişti şi ingineri care să le înalţe cetăţi zdravene şi să le ofere cele mai noi şi mai performante tehnologii de luptă. Când Traian a venit pe tron, el a ştiut clar ce avea de făcut: Imperiul nu mai avea, la data respectivă, decât doi duşmani majori – dacii şi parţii. Nu putea ajunge la cei din urmă dacă nu tranşa mai întâi problema cu cei dintâi.

Dacia, ghimpele din coasta imperiului



În ciuda statutului de regat clientelar, Dacia era o putere rebelă, care sfida autoritatea imperială. Sub Decebal, statul dac a atins apogeul dezvoltării sale şi desele incursiuni în provinciile imperiale erau o permanentă sursă de consternare şi îngrijorare la Roma. Traian a dat de înţeles că are intenţii serioase în privinţa supunerii Daciei încă din clipa în care a fost ales împărat: ca să ajungă la Roma, el a făcut un ocol, prin provinciile dunărene, pentru a observa situaţia la faţa locului. Pregătirile au fost intense dar s-a presupus greşit, de către unii istorici, că Traian a dorit de la bun început cucerirea Daciei, această ţară bogată în grâne şi aur. Mult mai probabil el nu dorea decât să le dea „barbarilor", tot mai înfumuraţi şi mai îndrăzneţi, o lecţie şi să slăbească suficient de mult puterea spre a-i ţine cu botul pe labe, câtă vreme el avea să se răfuiască în est, cu parţii. Că aşa au stat lucrurile o dovedeşte şi faptul că în primul război dacic Traian nu a luat cu sine prea multe legiuni, cum ar fi trebuit să facă dacă dorea să lase şi garnizoane în teritoriile cucerite. Acesta era şi motivul pentru care el nu dorea să ocupe Dacia – o cucerire de amploare implica prezenţa, pe teritoriul respectiv, a unor trupe numeroase, mai ales în cazul unor indivizi recalcitranţi precum erau dacii. Or, împăratul voia să dispună aceste trupe în campania din Răsărit, care i se părea mult mai importantă, atât din punct de vedere strategic cât şi al orgoliului roman, umilit odată cu dezastrul lui Crasus, la Carhae.

(Continuare în numărul viitor)

RĂZBUNARE
pentru sângele lui Israel

A stârnit o vâlvă deosebită apariţia, anul trecut, a filmului „Inglorious Basterds", regizat de controversatul Quentin Tarrantino; acţiunea este explozivă, dar subiectul fictiv: un comando de evrei care-şi propune, în Al Doilea Război Mondial, lichidarea principalilor lideri nazişti. O asemenea idee, deşi interesantă, n-a fost niciodată materializată, veţi fi înclinaţi să spuneţi. De fapt, puţini ştiu că filmul a fost totuşi inspirat de un fapt real: apariţia, spre sfârşitul conflagraţiei mondiale, a unei grupări evreieşti hotărâtă să-i execute pe criminalii de război nazişti dar nu doar pe ei...

„Judecata"

În Biblie se spune că evreii au avut întotdeauna un slogan de luptă terifiant: Dahm Yisrael Nokeam – „Sângele lui Israel va fi răzbunat". În primele luni ale anului 1945, cinci evrei – Malachi Wald, Avraham Becker, Iuda Klein, Mira Lan şi Hannah Baum, au format nucleul unei sinistre conspiraţii care făcea ca acuzaţiile aduse, în tot Evul Mediu, la adresa evreilor, învinuiţi de otrăvirea fântânilor satelor europene, să pară puerile. Cei cinci foşti partizani, alături de încă aproape cincizeci de complici au pus bazele organizaţiei Dahm Yisrael Nokeam – ale cărei iniţiale – DIN – înseamnă în ebraică „judecată". Ei îşi propuneau nu doar uciderea naziştilor ci şi a tot ce însemna german. În vreme ce puţinii evrei care reuşiseră să scape din lagărele morţii nu-şi doreau decât să ajungă în Ţărâmul Făgăduinţei – Palestina, şi să trăiască în pace, membrii grupului DIN doreau ca războiul să continue. Ca atare, au hotărât să rămână în Germania, stabilindu-şi cartierul general la Frankfurt şi începând să racoleze alţi membri, de preferinţă tot evrei. Cei mai apreciaţi erau cei ce aveau acces la dosarele cu crime de război deschise de sovietici şi Aliaţi şi care le puteau pune la dispoziţie date despre viitoarele lor victime. În decurs de câteva săptămâni, reţeaua DIN s-a extins în Germania şi Austria, numărând deja circa 300 de membri. Complici şi informatori au fost infiltraţi în taberele unde erau deţinuţi prizonieri de război germani. Unul dintre informatori, numit „Israel", a adus o notă care va da naştere primei acţiuni a mişcării: era vorba despre un grup de aproximativ 140 de tineri germani, care se întruneau clandestin pe malul unui râu de lângă Ulm, în Bavaria. Se spunea că tinerii ar fi depozitat arme automate, în acea regiune. Un comando evreiesc i-a luat prin surprindere pe germani, atacându-i cu rafale de mitralieră şi grenade de mână. Toţi tinerii germani implicaţi în această poveste au fost ucişi.

Pactul faustian

Ancheta derulată ulterior n-a putut face lumină dar a dus la prinderea altui nazist: Israel şi-a dat seama că este la rândul său spionat şi l-a atras pe urmăritor chiar în clădirea unde se afla sediul DIN. Prins şi torturat, urmăritorul a declarat că se numeşte Hubert Schwart şi fusese cândva obersturmfuehrer la Auschwitz şi gardă de corp a dr. Ernst Wetzel, lider nazist aflat pe lista criminalilor de război şi cel care dăduse ordinul ca evreii consideraţi inapţi de muncă să fie gazaţi. După ce au aflat tot ce îi interesa, teroriştii

i-au tăiat beregata lui Schwart şi au pornit în căutarea lui Wetzel. Capturat, acesta a fost torturat cumplit timp de două zile şi aruncat în râul Chiemsee. Curând după aceea, membrii DIN au intrat în contact cu Victor Berger, un maior de origine evreiască din armata franceză. Acesta le-a declarat că-l ucisese deja pe Heinz Braune, adjunctul reprezentantului lui Eichmann în Franţa, Theodore Dannecker, responsabil de deportarea evreilor francezi în lagăre, în 1942. Acum, Berger îl căuta pe obersturmfuehrerul Konrad Schumann, aflat tot în stafful lui Eichmann. El le-a propus celor din DIN

să-l ajute în găsirea şi executarea lui Schumann, oferindu-se să le faciliteze, în schimb, asasinarea a 200 de prizonieri din Waffen SS, aflaţi într-o închisoare Aliată. Pactul faustian a fost semnat pe dată. Graţie reţelei sale de informatori, DIN l-a identificat rapid pe Schumann, care se dădea drept maior din divizia Panzer Lehr şi se afla internat sub un nume fals, într-un lagăr de prizonieri din Muenster. Berger a făcut rost de acte false, de haine militare şi de dinamită şi a convins comandantul american al lagărului că este însărcinat să-l aducă pe Schumann spre a fi interogat, la comandamentul aliat. În vreme ce captivul era scos în maşină din lagăr, o brigadă DIN mina zona din jurul barăcilor unde se aflau circa 200 de foşti paznici ai lagărelor naziste de concentrare. Când Berger se afla la o distanţă suficient de mare, explozibilul a fost detonat, ucigându-i pe militarii germani. Schumann a fost torturat toată noaptea, după care a fost legat de bancheta maşinii şi Berger a pus lângă el un calup de dinamită. Explozia l-a fărâmiţat pe german iar crima a fost considerată „un teribil accident" de către autorităţi. Berger a fost în cele din urmă destituit din armată, fiind acuzat că furase dinamita şi efectele militare, dar nimeni nu l-a bănuit şi de crimă. Între timp, DIN îşi continua acţiunile, încurajând delaţiunile. Fiecare evreu care avea ranchiună faţă de un anumit german putea să se plângă membrilor mişcării şi aceştia nu mai stăteau să cerceteze autenticitatea acuzaţiilor ci acţionau. DIN a fost ajutată de faptul că în majoritatea comisiilor Aliate care cercetau problema criminalilor de război se aflau şi evrei, dornici să-i ajute pe „Răzbunători". Documentele erau copiate în secret iar fotografiile celor incriminaţi transmise, tot în secret, agenţilor DIN.

O hecatombă evitată în ultima clipă

Curând, DIN a alcătuit o „listă neagră" şi un plan pentru capturarea şi uciderea prin tortură a unor lideri nazişti, plan pe care-l numeau „sezonul de vânătoare". În vederea executării sale, Germania a fost împărţită în patru sectoare şi s-a asigurat aprovizionarea membrilor reţelei cu acte false, uniforme şi maşini pentru transportul victimelor. Acţiunea a fost un succes: cei vizaţi erau luaţi de pe stradă, în plină zi, şi nu se mai auzea nimic de ei. Adesea, se puneau la cale „sinucideri". Potrivit DIN, au fost executaţi astfel în doar două luni cel puţin 200 de ofiţeri superiori nazişti, majoritatea implicaţi în exterminarea evreilor la Auschwitz şi alte lagăre. Dar setea lor de răzbunare n-a fost potolită cu atât şi curând a apărut un alt plan, numit Tochnit Aleph – Planul A, ce viza uciderea a 6 milioane de civili, prin otrăvirea apei potabile în anumite regiuni ale Germaniei. Pentru el au fost selecţionaţi cei mai fanatici membri ai DIN, restul fugind în Palestina. Planul prevedea alegerea unor oraşe unde să nu existe comunităţi evreieşti şi găsirea unei otrăvi inodore, incolore şi higroscopică – respectiv capabilă să-şi menţină virulenţa în orice cantitate de apă. Ţintele alese au fost München, Weimar, Nürnberg şi Wansee – oraşe ce simbolizau esenţa naţional-socialismului. Malachi Wald, Avraham Becker, şi Iuda Klein au luat legătura cu Victor Berger, care l-a invitat la masă pe bacteriologul Pasteur Valery-Radot, fiul faimosului Louis Pasteur şi acesta, tras de limbă şi ameţit de vin a oferit toate informaţiile dorite de conspiratori.

Pentru otravă, DIN a apelat la chimiştii evrei aflaţi deja în Palestina şi a luat legătura cu organizaţia secretă Haganah, ce pleda pentru înfiinţarea unui stat evreu în Ţara Sfântă. Wald, care fusese trimis să aducă otrava, a fost însă prins, pe drumul de întoarcere, de autorităţile britanice şi aruncat în închisoare, în vreme ce ceilalţi conspiratori au reuşit să scape. Nici până astăzi nu se ştie cine anume dezvăluise englezilor macabrul plan. N-ar fi exclus ca înşişi membrii Haganah să o fi făcut, când şi-au dat seama că o asemenea hecatombă ar fi aruncat anatema asupra întregului popor evreu şi visul făuririi statului Israel ar fi devenit imposibil...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

22 aprilie 1870

S-a născut Lenin

Născut Vladimir Ilici Ulianov, într-o familie de intelectuali din Simbirsk, viitorul revoluţionar a fost un elev eminent, mai ales la studiul limbilor clasice. Viaţa lui a luat o altă turnură odată cu spânzurarea fratelui mai mare, Alexandru, pentru vina de a fi participat la un complot împotriva ţarului Alexandru III. Exclus din Universitatea Kazan pentru agitaţie revoluţionară, Lenin a reuşit abia în 1891 să primească licenţa pentru practicarea avocaturii. Dar el alesese deja o altă cale în viaţă decât pledoariile la bară, implicându-se profund în propaganda revoluţionară şi studiul marxismului. În 1895 a fost arestat şi, după un an petrecut în închisoare a fost exilat în Siberia. În 1898 s-a căsătorit cu Nadeja Krupskaia, o înfocată socialistă şi după 1900 călătoreşte în Rusia şi Europa şi începe să publice ziarul Iskra (Scânteia). Membru al Partidului Social-Democrat al Muncitorilor din Rusia, Lenin se desparte, cu factiunea bolşevică, de această formaţiune politică, în 1903. Peste patru ani, vânat de poliţia secretă ţaristă se mută în Finlanda şi continuă să călătorească în Europa,

devenind o personalitate cunoscută şi apreciată pentru ideile sale progresiste.

În aprilie 1917 s-a întors la Petrograd, urmărind să preia puterea. Intră în conflict cu Kerenski şi este obligat iarăşi să fugă în Finlanda. Va reveni în octombrie 1917, conducând insurecţia armată a sovietelor şi fiind ales preşedinte al Consiliului Comisarilor Poporului. În faţa ameninţării ofensivei germane, Lenin a acceptat o pace umilitoare, la Brest-Litovsk, în martie 1918. Câteva luni mai târziu, Fania Kaplan, o activistă a Partidului Socialist Revoluţionar a încercat să-l asasineze pe Lenin; lovit la cap de un glonţ, liderul rus a fost salvat dar din acel moment starea lui de sănătate se va deteriora continuu. În mai 1922 a avut loc primul atac cerebral, în decembrie al doilea iar în martie 1923 al treilea atac îl va lăsa paralizat şi incapabil să mai vorbească. Lenin a murit pe 21 ianuarie 1924.

Pilotul care trebuia să doboare un OZN

Colin Andrews, David Cayton, Ron Laytner şi alţi investigatori au scos la lumină cazul interesant al *Dr. ing. Milton Torres*, maior în retragere, decorat de mai multe ori, după ce fusese aviator, timp de 20 de ani, participând la peste 300 de misiuni de luptă în Vietnam, iar apoi profesor respectat la Universitatea Internaţională din Florida şi posesorul mai multor patente în domeniul aerospaţial.

S-a întâmplat în 1957, când războiul rece între SUA şi Uniunea Sovietică era în toi. Locotenentul Torres, pe atunci de 26 de ani, era detaşat într-unul dintre cele trei escadroane americane de aviaţie staţionate în Anglia, la baza militară Manston, din Kent, la circa 140 de kilometri nord de Londra. Aşa cum îşi amintea, în noaptea de 20 mai, era de serviciu, într-un cort la capătul pistei, jucând cărţi cu colegii săi. La un moment dat a sunat alarma. Au aruncat cu toţii cărţile, au alergat spre pistă, punându-şi pe drum măştile de oxigen, după care au urcat în cele două avioane *F-86D Super Sabre*. Trebuia să se ridice imediat la 10.000 de metri. La început s-au îndreptat spre Marea Nordului, apoi au primit ordin să se întoarcă spre Norwich, să-şi armeze fiecare cele 24 de rachete *Aeromite* de 1,75 ţoli, poreclite *„Mighty Mouse”* şi să fie pregătiţi să tragă în ţinta de care se apropiau, folosind radarul de bord.

Erau oare bombardiere sovietice deasupra Angliei? Torres era bulversat. N-ar fi dorit să fie el cel care trage primul foc într-un al treilea război mondial. A cerut autentificarea ordinului şi a primit-o. Nu era un exerciţiu ci o misiune reală...

Zbura cu viteza maximă, de peste 1.200 kilometri pe oră. De la sol i s-a spus că se află la 15 mile de ţintă dar el nu vedea nimic din cauza norilor groşi, deşi era deja la înălţimea de 10.000 de metri. Cei de la sol i-au explicat că era un obiect de mari dimensiuni care trecuse peste Irlanda şi Anglia. Deocamdată ţinta staţiona deasupra oraşului Ipswitch.

Torres a relatat ulterior că, la un moment dat, obiectul a apărut pe radarul său de bord. „De obicei ţintele sunt clare. Acesta era ceţos şi enorm. N-am văzut niciodată ceva asemănător”. Stătea aproape nemişcat cât timp cele două avioane au trecut în dreptul său. Torres aprecia că era „neutru gravitaţional” deoarece numai astfel putea pluti în aer la 10 kilometri altitudine.

Controlul de la sol i-a ordonat lui şi avionului însoţitor să tragă fiecare o salvă de 24 rachete în ţintă. Când s-au apropiat la circa 500 de metri şi chiar se pregăteau să apese clapa de deschidere a focului, obiectul a dispărut de pe ecranul radarului, în mai puţin de o secundă. Operatorii de la centrul de control de la sol erau şi ei şocaţi. Raza de acţiune a radarului lor era de 250 de mile, în jurul ţintei, în toate direcţiile. Obiectului i-au trebuit 1,6 secunde să străbată această distanţă. „Vocile de la controlul radar de la sol au estimat viteza sa la 10.000 de mile pe oră. Controlorii britanici, de obicei calmi, băutori de ceai, erau acum surescitaţi şi vocea le tremura”. Cele două avioane de vânătoare zadarnic ar fi încercat să-l urmărească.

Torres comenta acum: „N-am idee cum a făcut-o. Indivizii aştia au un control incredibil privind locul în care se află, unde merg şi cum merg. Nu era niciun chip să înţelegem. Într-o zi, dacă trăiesc destul de mult, poate voi afla. Aştia erau mult dincolo de tot ce aveam noi pe planşetele proiectanţilor”.

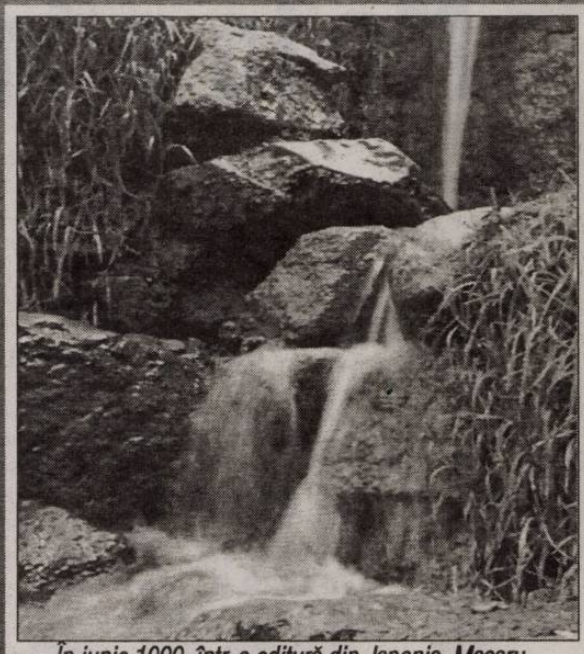
Locotenentul Torres a întors avionul său spre baza Manston. „Abia acum mi-am dat seama că a lipsit puţin să fiu ucis... Dacă atacam lucrul acela necunoscut aş fi fost probabil vaporizat”. După aterizare a primit imediat un mesaj să-şi sune superiorul, pe o linie securizată. I s-a transmis că a fost o misiune ultrasecretă, pe care nu avea voie s-o discute cu nimeni, nici măcar cu colegii săi. A doua zi un oficial de la ambasada americană, care i-a fluturat documente ale Agenţiei Naţionale de Securitate, l-a interogat, după care i-a atras atenţia să nu mai discute incidentul nici măcar cu comandantul său, altfel i se va retrage brevetul de pilot. Torres a încercat la rândul său să pună câteva întrebări, dar i s-a refuzat orice răspuns.

În 1992 Torres a trimis autorităţilor britanice un raport asupra celor întâmplate, fără a primi vreo reacţie. Abia recent, documentele desecretizate de Ministerul britanic al apărării confirmă incidentul din 1957, dar îl plasează în luna aprilie. Obiectul nu a fost considerat atunci ca sovietic, întrucât în acest caz ordinul de a deschide focul ar fi presupus proceduri mai complexe...

Locotenentul Torres

DAN D. FARCAŞ

SUFLETUL APEI ŞI ŢARA NOASTRĂ



În iunie 1999, într-o editură din Japonia, Masaru Emoto, licenţiat în medicină, dar şi în fizică al Universităţii din Yokohama, publica în premieră fotografiile obţinute în laborator ale cristalelor de apă îngheţată provenită din diferite surse şi supusă în laborator şi unor interacţionări cu membrii echipei de cercetare.

Deşi se ştia din cele mai vechi timpuri că apa are şi proprietăţi subtile, dar greu de înţeles de mintea raţională a omului contemporan, acum prin activitatea meticuloasă şi perseverentă a lui Masaru Emoto s-a dovedit prin probe materiale indiscutabile realitatea acestor proprietăţi deosebite. S-a dovedit că apa are suflet, adică are proprietăţile unei fiinţe vii, de exemplu sensibilitate faţă de bine şi de rău, memorie, transmitere a informaţiei etc. Concret concluziile de mai sus au putut fi stabilite tocmai prin analiza modului de cristalizare diferit al apei.

Ideea folosirii acestui procedeu Masaru Emoto a preluat-o de la un american, dr. Lee Lorenzen Jr., idee pe care a dezvoltat-o magistral şi a expus-o în cartea „Mesaje ascunse din apă” care a apărut în traducere în anul 2005 la editura Adevărul Divin din Braşov.

Masaru Emoto

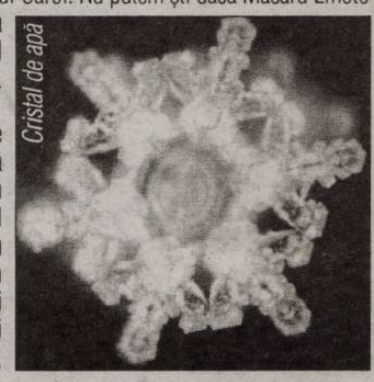
În Japonia cartea fusese tipărită în anul 2001, după doi ani de la lansarea separată a primelor fotografii de cristale de apă îngheţată.

Subiectul prezentării de faţă se referă numai la două aspecte ale problematicii care, în complexitatea ei, merită a fi cunoscută sub toate aspectele.

Unul dintre acestea este legat de izvoarele apelor curgătoare. În acest sens citâm aserţiunea: „În Japonia, locul de unde izvora apă din pământ era considerat sacru şi de un nivel energetic înalt, ceea ce îl făcea locul ideal pentru ridicarea unui altar.”

Al doilea aspect se referă la faptul că apa este influenţată de rugăciunea făcută de om, pe care o recepţionează şi o retransmite apoi celor care o folosesc. În acest sens Masaru Emoto a condus un experiment cu apa din lacul de acumulare din Fujiwara, la Minatami-Cho din ţinutul Gunma. În ziua respectivă apa era tulbure din cauza unor ploi recente şi suprafaţa ei era agitată. Din templul de la Jihouin a fost adus preotul Kato Hoki care a făcut o rugăciune specială de pe malul lacului prin care, după circa o oră apa s-a limpezit prin decantarea suspensiilor şi starea de agitaţie s-a stins. Cristalele de apă îngheţată de dinainte şi de după rugăciune au evidenţiat o diferenţă calitativă cu totul deosebită. Apa avea deja o putere benefică asupra omului, care era suficient să stea în preajma ei. Baza cercetării lui Masaru Emoto ca şi cele două aspecte colaterale expuse mai sus au în mod neaşteptat legătură cu ţara noastră.

Ideea de bază a întregii problematici este aceea de a îngheţa apa şi a fotografia cristalele rezultate. Masaru Emoto putea să ia şi un premiu Nobel pentru această descoperire inspirată de dr. Lee. Ar fi rezultat însă un al doilea scandal după cel al descoperitorului insulinei, în care păgubitul a fost dr. N. Paulescu. Aceasta pentru simplul motiv că primele fotografii de cristale de apă au fost publicate de Henri Coandă (1886-1972). Colecţia aceasta a fost adusă în ţară şi se găseşte la Muzeul Tehnic „Dimitrie Leonida” din Parcul Carol. Nu putem şti dacă Masaru Emoto ştia de Henri Coandă şi dacă da, de ce nu-l menţionează ca pe dr. Lee.


Cristal de apă

Dar şi aspectele colaterale au legătură cu România, care din nou ocupă primul plan. Astfel dacă în Japonia se ridica un altar la izvoarele unui râu, fără nominalizări de situaţii concrete, problematica este mai amplu dezvoltată în ţara noastră.

Marele istoric N. Densuşianu, în celebra operă „Dacia Preistorică”, arată că avem un izvor de râu la care strămoşii noştri au construit o peşteră artificială, nu un simplu altar. Evident este vorba de un râu sacru şi acesta nu putea fi decât Ialomiţa.

Iată ce apărea în ediţia originală din anul 1913 la pag. 169: „În România singurul dolmean despre care avem oarecari notiţe arheologice este construcţia de bolovani enormi sau peştera artificială din muntele Lespedea de la izvoarele Ialomiţei, despre care ne vorbeşte Cezar Bolliac.” Se observă deci că şi vechii locuitori ai ţării noastre cultivau obiceiul de a onora izvorul unui important curs de apă. Având în vedere din ce loc sacru izvorăşte râul Ialomiţa, acesta chiar merită un asemenea omagiu, mai mult decât un altar, ci o construcţie în formă de peşteră. Mai departe la pag. 188 N. Densuşianu arată că la izvoarele râului Doamnei la Valea Rea se află nişte stânci în formă de femei, acţiune evident realizată, ca şi toate cele similare din munţii noştri, de mâna omenească. La izvorul Argeşului, într-o pajişte, se află „Căprăreasca” o stâncă cu figură de femeie. La izvoarele Gilortului o altă stâncă denumită de localnici Babă. Pe Valea Urlătoare de lângă Vama Buzăului dintr-o stâncă denumită Baba Dochia izvorăşte o apă foarte limpede. În continuare se mai menţionează şi alte stânci cu alură feminină denumite babe, dar nu se mai precizează dacă sunt în preajma izvorului, în orice caz aflate în zona superioară a unor cursuri de apă.

Se poate remarca că omagiul adus de strămoşii noştri izvoarelor este mai elaborat decât simplele altare japoneze şi el precizează şi natura acestei energii ca fiind Yin, adică feminină. Şi în punctul de vedere al celui de al doilea aspect colateral deja menţionat, respectiv sacralizarea prin invocaţii a lacurilor, experienţa românească este surprinzătoare, evidenţiind o elaborare şi ea mai sofisticată.

Ne vom referi la nedeia care se făcea în preajma Lacului Bucura din Munţii Retezat. Aceste nedei încă mai erau consemnate în secolul al XVI-lea, vechimea lor pierzându-se în negura vremurilor, cea de la Bucura fiind doar cea mai celebră, dar evident nu singura. Nedeile mari de la Bucura durau trei zile şi se făceau în anii bisecţi. În ziua a doua se făcea marea horă în jurul lacului, care are acum un perimetru de circa 1420 m. Aceasta presupunea un număr mare de participanţi care erau colectaţi dintr-un areal extins şi care dormeau în jurul lacului, aflat la cota de 2040 m.

În ziua de 23 iunie, când pentru prima dată durata luminii era în scădere, hora se învârtea în permanenţă toată ziua în jurul lacului. În jurul orei 21, când soarele apunând spre Munţii Ţarcului lasă o umbră pe lac ce urcă treptat spre Vârful Peleaga realizându-se un spectacol feeric de culoare predominant roşiatică, în permanentă schimbare, aspect care se mai întâlneşte în oraşe sacre ca Petra al nabatienilor sau Sedona din SUA. În ziua de 24 iunie, când este Drăgaica, hora se relua, dar ţinea numai până la prânz. Esenţa manifestării era întrăţirea omului cu Natura şi Cosmosul într-o perioadă deosebită a anului, când se realiza o încărcare cu energie de mare valoare calitativă care, de altfel, asigura şi rezistenţa participanţilor la a putea hori o zi întreagă.

Despre asemenea lacuri (în Retezat sunt 82) s-a spus că sunt ochii albaştri cu care Terra priveşte cerul, stelele şi soarele, dar că ele constituie şi ochii prin care înţelepciunea Cosmosului pătrunde în Terra, deci ele pot fi porţi de trecere (portaluri) în alte dimensiuni. Suprafeţele de apă lucii (ca şi cristalele) ajută la stabilizarea conştiinţei, în cazul lacului Bucura contribuind la aceasta şi feericul spectacol de lumină roşiatică provocată de rocile de bazalt. Stând lângă un asemenea lac, chiar şi fără a juca hora, devii mai puternic, mai înţelept, mai spiritualizat.

Din cele două aspecte colaterale prezentate rezultă că şi strămoşii noştri aveau ritualuri speciale pentru sursele de apă, fie că erau în mişcare (izvoarele), fie că erau staţionare (lacurile). Spre deosebire de japonezi, obiceiurile noastre erau mai ample, mai consistente şi mai umanizate. Din cele arătate rezultă că vechimea cultului apei este mai mare în spaţiul carpatic decât în cel japonez.

DAN CONELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

VARICELE
şi sănătatea dumneavoastră

Pregnant observate şi instalate ca urmare a facilităţilor societăţii dezvoltate, varicele constau în staţionări ale sângelui venos, care este împins cu dificultate în marea circulaţie. Aceasta se produce datorită slăbirii valvelor ce au rolul de a împinge sângele. Fenomenul este accentuat şi de îngroşarea pereţilor venoşi, datorită alimentaţiei, vârstei sau bolilor vasculare.

Aceste staţionări venoase se aseamănă cu un sac ce va conţine o cantitate de sânge, fiind o povară pentru ţesuturile şi muşchii din regiunea respectivă. Irigaţia, hrănirea cu substanţe nutritive se va face cu mare dificultate, iar cantitatea de sânge ce stagnează va duce şi la alte consecinţe: insuficienta irigare a altor organe şi insuficienţă cardiacă.

Revenind la staza venoasă, în zona respectivă se observă friabilitatea venelor, paliditatea pielii sau pete venoase, albastre, apoi maro sau negre, ca urmare a spargerii sacului venos şi invadării ţesuturilor din jur.

Complicaţiile varicelor constau în manifestări ca „piciorul de elefant" combinat cu diabet, boli renale şi complicaţii ce survin după unele intervenţii chirurgicale. Boala se manifestă prin dureri ce sunt de durată variabilă, cu crampe musculare, mersul dificil, uneori legănat, pentru a scădea presiunea la mers. Apar şi pierderi de echilibru, când bolnavul cade în mers. Cicatricele ce apar ca urmare a spargerii sacului venos pot lua forma ulceraţiilor, bolnavul fiind predispus la infecţii cutanate. Rezistenţa la efort este redusă, oboseala se instalează repede, iar pacientul va prezenta complicaţii cardiace, renale, pulmonare, hepatice ca urmare a cantităţii mici de sânge ce este mobilizată în circulaţie.

Tratamentul cuprinde partea preventivă: dormiţi cu picioarele pe o pernă, faceţi băi călduţe la picioare, seara, masaţi picioarele şi gambele, consumaţi fructe, legume, beţi multe lichide, faceţi mişcare cel puţin 10 minute pe zi. Tratamentul balneoclimateric este binevenit, la fel de eficient fiind şi cel fizioterapeutic, făcut în staţiuni sau în unităţi medicale. În cazuri motivate se recurge la extirparea venei sau se ocoleşte zona, făcând anastomoza (legătura) cu altă ramificaţie a venei centrale.

Nu uitaţi că o pereche de pantofi comozi, cu talpă joasă, sunt bineveniţi, piciorul dumneavoastră odihnindu-se mai bine şi protejându-vă şi articulaţia piciorului. Vă veţi permite să mergeţi mult mai bine fără a vă plânge de durerile de picioare. De asemenea, câteva zile la mare vă ajută foarte mult prin talasoterapie, prin băile de soare sau pe nisip. Acasă beţi ceaiuri de salvie, tătăneasă sau ceai pentru varice.

Prin exerciţiu, sport şi având o viaţă sănătoasă veţi evita aceste neplăceri ale bolii de varice.

Dr. VALERIU MANTA

Moda primăverii

Cămăşi în carouri, fuste din denim şi rochii din piele, asortate cu botine sau cizme cu franjuri şi multe ţinte. Pe scurt, creatorii le-au sugerat mai ales tinerilor să-şi reamintească moda cowboy-lor sau a indienilor şi, cu toţii s-au arătat entuziasmaţi.

La fel de apreciate sunt vestele cu croieli ultrafeminine, combinezonul pantalon, sau... şortul cu paiete. Unii pantaloni largi, drepţi, eventual cu bretele, amintesc de eleganţa anilor '20.

Şi, nu uitaţi, trebuie să fiţi la fel de frumoasă şi când vă îmbrăcaţi, dar şi când vă dezbrăcaţi. (Desu-urile sunt atât de frumoase şi preţioase că unele persoane le lasă la vedere...)

Pentru dumneavoastră, doamnă

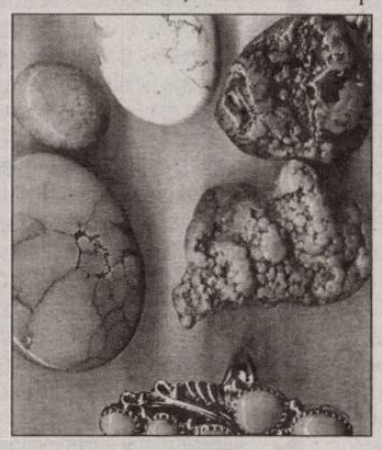
Strălucirea pietrelor

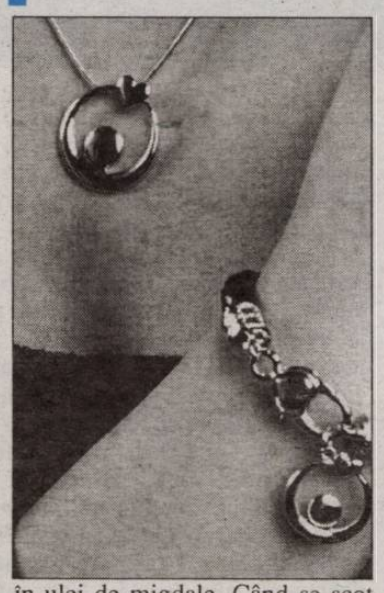
Se spune că la începutul lunii martie este stabilită o zi când pietrele preţioase ori semipreţioase „se curăţă" de încărcătura energetică negativă dobândită şi se reîncarcă energetic. Cei care stăpânesc bine domeniul spun că pentru fiecare gemă există un fel specific de purificare.

Cum luna martie s-a dus şi lucrul esenţial care vă interesează este să redaţi strălucire bijuteriilor dumneavoastră, vă sugerăm câteva soluţii. Bijutierii spun că puteţi lăsa câteva ore inelele din aur, cufundate în alcool alb de 85°, apoi le scoateţi şi le ştergeţi cu o pânză moale sau cu o bucată de piele de căprioară. (Brăţările şi inelele din argint se pot curăţa cu bicarbonat de sodiu).

➢ Revenind la câteva dintre pietrele semipreţioase, despre opal se spune că nu trebuie ţinut la căldură prea mare pentru că va păli şi va deveni mat.

➢ Şi turcoazele se mătuiesc, cu timpul, dar îşi recapătă strălucirea dacă se ţin mai mult timp

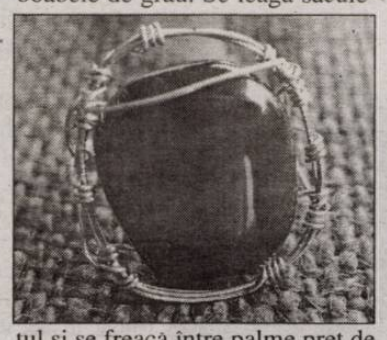




în ulei de migdale. Când se scot se lustruiesc cu o pânză moale.

➢ Şi coralul îşi redobândeşte frumuseţea dacă din când în când îl ţineţi câteva ore în apă călduţă cu sare. Se şterge apoi şi se lustruieşte.

➢ Agatele se pun într-un săculeţ de pânză împreună cu boabele de grâu. Se leagă săculeţul şi se freacă între palme preţ de câteva minute. Când le veţi scoate veţi constata că şi-au recăpătat strălucirea.



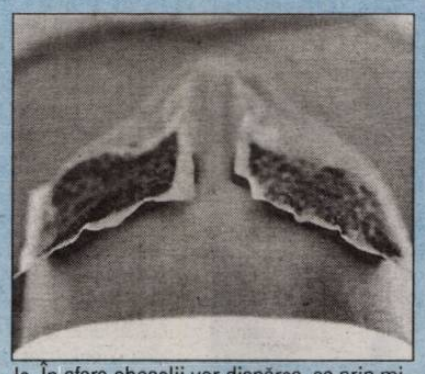
➢ Perlele se lasă câteva ore în lapte fierbinte. Când se scot se şterg cu o pânză moale.

Dosarele frumuseţii

Remedii simple

Se întâmplă uneori ca orele petrecute în faţa calculatorului să-şi pună amprenta asupra sănătăţii ochilor. Dacă vă simţiţi ochii obosiţi, întâi s-ar impune un control de specialitate, la oftalmolog. La fel de importantă este grija pentru o alimentaţie completă. Zilnic trebuie consumate fructe şi legume bogate în betacaroten, vitamine şi microelemente: morcovi, piersici, ardei graşi, căpşune, roşii, migdale, varză, dar şi produse lactate, ficat, carne.

Există şi alte remedii simple care îşi pot arăta imediat efectul. Astfel, seara, înainte de culcare, masaţi ochii cu puţin ulei de migdale. În afara oboselii vor dispărea, ca prin minune şi micile riduri din jurul ochilor.



Efecte similare poate avea şi o mască din albuş de ou. Pur şi simplu, bateţi un albuş spumă şi aplicaţi pe zona de sub ochi.

Compresele cu pliculeţe de ceai verde sau negru, sau de muşeţel, au darul de a calma şi decongestiona ochii şi de a diminua cearcănele.

Pentru atenuarea cearcănelor puteţi aplica şi comprese reci cu infuzie din petale de trandafir. Se pregăteşte o infuzie concentrată, din o lingură de petale uscate la 100 ml de apă, se lasă să se răcească apoi se îmbibă două discuri de demachiant şi se aplică pe ochi. După 15 minute se îndepărtează compresele şi se aplică o cremă specială pentru zona ochilor.

Gastronomice

Roşii cu sufleu de brânză

12 roşii mijlocii, 2 ouă, o lingură făină, 2 linguri unt, 1 1/2 ceaşcă lapte sau apă, o lingură brânză rasă, sare.

Se aleg roşii rotunde, frumoase, se taie în două pe lăţime şi se scobeşte miezul. Se lasă cu gura în jos să se scurgă. Se prăjeşte uşor făina cu o lingură de unt, se stinge cu lapte. Se face un sos deştul de gros, se adaugă brânză rasă, gălbenuşurile, sarea şi la sfârşit albuşurile bătute spumă. Se aşază roşiile într-o formă cu marginile joase, unsă bine cu unt, se pune în fiecare câte o lingură de umplutură, se presară brânză şi se dau la cuptor, la foc potrivit.

Ceapă umplută

12 cepe mijlocii, o felie pâine, 12 nuci, sare, piper, o linguriţă verdeaţă, 2 linguri ulei, 2 linguri făină, o lingură bulion, o linguriţă zahăr, sare.

Se aleg cepe de mărime mijlocie, se curăţă şi se fierb în apă cu sare până încep să se înmoaie. Se scurg din apă şi după ce s-au mai răcorit, se scobesc, iar miezul se toacă împreună cu o felie de pâine înmuiată şi stoarsă, la care se adaugă sare, piper, verdeaţă şi câteva nuci tăiate. Cu această compoziţie se umplu cepele şi se aşază în cratiţă. Între timp se pregăteşte sosul. Se face un rântaş din ulei cu făină, care se stinge cu apă. Se adaugă puţin bulion, zahăr şi sare. Se strecoară sosul peste cepele din cratiţă şi se dă la cuptor. Se ţin până încep să se rumenească.

Plăcintă cu crema de vanilie

Pentru aluat: 250 g unt, 250 g făină, 1/2 pahar apă, o linguriţă ulei, un praf de sare.

Pentru cremă: 500 ml lapte, 2 pachetele zahăr vanilat, 4 ouă, 175 g zahăr, 80 g făină.

Se face un aluat franţuzesc din unt, făină, apă, sare şi o linguriţă de ulei. Se întinde o foaie subţire de 1/2 cm şi se aşază într-o tavă dreptunghiulară cu marginile joase, stropită cu apă. Se înţeapă în mai multe locuri cu o furculiţă ca să nu se umfle la copt. Se dă la cuptor, la foc bun. După ce s-a copt, se taie foaia drept în două. Se aşază pe una din jumătăţi crema de vanilie în strat de 2-3 cm; deasupra se pune cealaltă foaie. Se îndreaptă marginea cu cuţitul, astfel încât crema să nu iasă de loc afară dintre cele două foi de aluat. Cu un cuţit foarte bine ascuţit se taie plăcinta în pătrate egale, fără să se apese. Se presară zahăr pudră şi se serveşte.

***Crema de vanilie** se prepară astfel: se pune vanilia într-o cratiţă cu laptele clocotit. Se acoperă şi se lasă să stea astfel un sfert de oră, ca să se parfumeze laptele. Se freacă bine într-un castron ouăle întregi cu zahărul şi făina şi se toarnă laptele fierbinte, câte puţin, amestecând continuu cu lingura de lemn. Se pune apoi pe aragaz, la foc potrivit, amestecând mereu, pentru a nu se prinde crema pe fund. Când începe să fiarbă, se freacă repede ca să nu se formeze cocoloaşe şi se dă la o parte amestecând din când în când, până se răceşte.*

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

„ZIMBRUL" ARCTIC

Boul moscat *(Ovibos moschatus)* trăieşte în tundra arctică. Numele său nu-l recomandă întrucât e înrudit cu ovidele (mufloni, capre, oi). Este un animal ancestral, o relicvă a ultimei ere glaciare.

Are un corp îndesat, cu picioare scurte, înălţimea sa nedepăşind 1,5 metri, greutatea fiind între 270 şi 315 kg în cazul masculilor şi aproximativ 90 kg în cazul femelelor. Coarnele lor voluminoase le conferă un aer războinic care îi intimidează pe prădători. E dotat cu o blană cu peri lungi, (care ating 70 de centimetri), mai fină decât caşmirul şi extrem de rezistentă la temperaturi de -40°C. Dacă se udă, blana îşi pierde însă calităţile izolante. (La temperaturi mai mari de 10°C, animalele suferă acut de căldură.)

Populaţiile cele mai numeroase au trăit în Siberia în urmă cu 3000 de ani şi în America în urmă cu 90 de ani. Au mai rămas doar 200 de exemplare în Norvegia, 20.000 în Groenlanda şi 85.000 în Canada. Tundra arctică cu dealurile, câmpurile şi văile fluviale constituie mediul lor predilect. Trăiesc în grupuri de 15-20 indivizi. În tot timpul anului, mai ales în timpul rutului, masculii se angajează în înfruntări violente pentru a obţine statutul de şef al hoardei. Şocul coliziunilor frontale e însă absorbit de craniul puternic şi de coarnele groase.

În ciuda frigului, vântului şi obscurităţii, continuă să se hrănească şi să se odihnească fără să-şi schimbe obiceiurile. Activităţile lor nu sunt perturbate decât de furtuni foarte violente. Sfârşitul iernii e perioada cea mai critică întrucât rezervele lor de grăsime se împuţinează, animalele, dacă sunt bătrâne, putând muri de foame mai ales în cazul în care dinţii lor sunt uzaţi sau dacă sunt infestaţi de paraziţi.

Duşmanii lor sunt lupul şi omul, care îl vânează pentru blană şi pentru carnea sa cu gust de mosc. În faţa lupilor, se cantonează în locuri înzăpezite unde se aliniază pentru a-şi înfrunta duşmani. Dacă lupii îi înconjoară, se strâng în cerc, într-o adevărată falangă.

Se hrănesc mai ales cu salcie arbustivă ce creşte de-a lungul apelor curgătoare, cu muşchi şi licheni. Şi acolo unde zăpada are o grosime de 20-30 cm, animalele ajung la resursele vegetale pe care le detectează cu mirosul lor foarte dezvoltat, scormonind zăpada cu copitele sau cu coarnele.

Femelele încep să se reproducă la vârsta de 4 ani, când condiţiile de mediu sunt favorabile. Noul născut e acoperit cu o blană groasă, pregătit să înfrunte temperaturile scăzute. La câteva ore după naştere, viţeii sunt capabili să urmeze turma, apropiaţi de mama lor care îi alăptează în primul an, hrana fiind compusă şi din vegetale.

Animale pe cale de dispariţie, din păcate, care, la o altă scară, împrumută măreţia fascinantă a zimbrilor sau a bizonilor.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

ALBAC

un sat turistic şi istoric

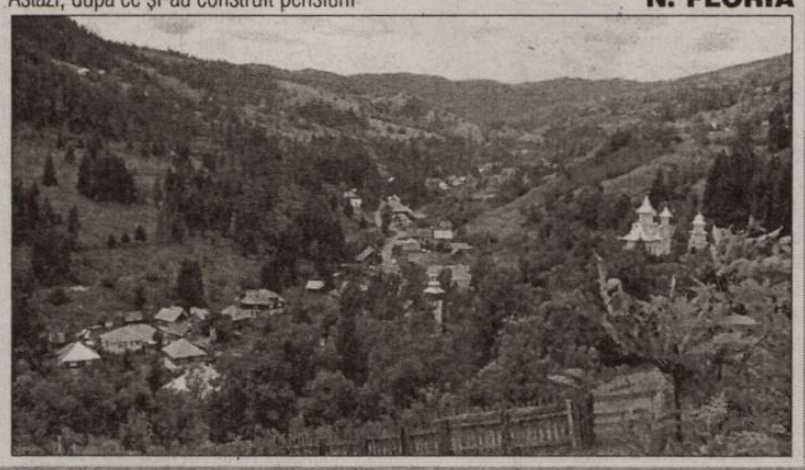
Aflat în inima ţării, într-un judeţ ce posedă un patrimoniu turistic impresionant, *Albacul* este o localitate plină de pitoresc. În alte vremuri s-a numit Râul Mare. *Albacul* de astăzi, devenit staţiune turistică, este aşezat pe valea Arieşului Mare, la confluenţa acestuia cu Arada, la 17 km distanţă de Câmpeni, locul unde s-a născut Avram Iancu şi 96 km de municipiul Alba Iulia.

Când drumurile vă poartă pe aceste locuri aveţi multe de văzut şi admirat. Mă gândesc la Rezervaţia naturală Cheile Albacului, la Muzeul lui Horea dar şi la Parcul Natural Apuseni. Până nu de mult, ocupaţia celor din *Albac* era, cu preponderenţă, exploatarea şi prelucrarea lemnului. Astăzi, după ce şi-au construit pensiuni frumoase, tradiţionale, oamenii locului s-au transformat în adevăraţi propovăduitori ai turismului rural.

La *Albac* are loc anual chiar şi un Târg Naţional de Turism Rural unde cei sosiţi se întrec în oferte turistice tradiţionale. Intrarea în comună dinspre Vadu Moţilor este o poartă care respectă tradiţia moţilor lui Horea. Nici popasul din apropiere nu-i mai prejos. *Albacul* trebuie descoperit. Loc ideal pentru a petrece o vacanţă în mijlocul naturii acolo unde s-au păstrat aproape intacte obiceiurile moţilor.

Pentru a vă bucura de frumuseţile din jur vizitaţi Gheţarul Scărişoara, Huda lui Papară, Poarta lui Ionele, Peştera Urşilor, Casa memorială Horea şi chiar Casa memorială Avram Iancu. După aceste drumeţii unde vi s-a umplut inima de bucurie, reveniţi pentru odihnă la una din pensiunile ce vă aşteaptă la Albac. Nimic din ce-i frumos nu piere. Sunt locuri încărcate de istorie dar şi de prezent. Oamenii din Albac trăiesc o nesfârşită poveste de dragoste pentru locurile acestea.

N. FLORIA



Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Gheorghe-Nou din Bucureşti

Aflată în centrul Capitalei, în stricta apropiere a kilometrului 0, Biserica Sfântul Gheorghe Nou este cea mai mare dintre locaşurile ridicate de Constantin Brâncoveanu, folosindu-se un plan asemănător celui de la mănăstirea Hurezi, o altă ctitorie celebră a voievodului. Construcţia a fost începută de Antonie Vodă din Popeşti (1669-1672) dar biserica, destinată unei mănăstiri, rămâne neterminată iar chiliile din jur aveau un aspect sărăcăcios. În al şaptelea an de domnie, Constantin Brâncoveanu ridică un rând de case egumeneşti, un palat patriarhal şi reîncepe înălţarea bisericii, dărâmând-o pe cea veche. Lucrările sunt realizate după planurile arhitectului italian Vaseleil şi edificiul este clădit cu cei mai de seamă meşteri ai epocii: pietrarul Vucaşin Caragea, vătaful de zidari Manea, lemnarul Istrate şi zugravul Pârvu Mutu.

Biserica este târnosită cu mare fast la 29 iunie 1707 în prezenţa patriarhului Ierusalimului, marele cărturar Hrisant Notara, a mitropolitului Târnovului, Dionisie şi a exarhului Sofiei, Axentie. În 1718 mănăstirea este grav avariată de un incendiu şi este rectitorită de domnitorul Ioan Mavrocordat (1716-1719) alături de Patriarhul Ierusalimului, Dositheï şi marele agă Ianache Văcărescu. Turlele sunt însă distruse de cutremurul din 1802 şi biserica este refăcută fără turle.

În 1847 un mare incendiu o distruge complet şi în 1851-1853 edificiul este renovat sub conducerea arhitectului Xavier Villacrosse, pictura murală interioară fiind refăcută de pictorii Constantin Lecca şi Mişu Popp. În 1960 este amenajată grădina din jur după planurile arhitectului Ulrich Hofman.

Stricăciunile provocate de cutremurul din 1940 sunt remediate prin

reparaţiile ulterioare şi pictura este restaurată în 1950 de pictorul Teodorescu Romanaţi. Între 1968-1987 biserica este supusă unor serioase reparaţii şi restaurări conduse de arhitectul Ştefan Balş, care reuşeşte să redea monumentului ceva din vechea strălucire. După 1998 a fost refăcută în frescă vechea pictură de către pictorul Grigore Popescu şi o întreagă echipă.

Biserica este construită după un plan triconc cu pronaos monumental. Are o lungime de 36 metri şi o lăţime de 14-15 metri. Pronaosul este de formă pătrată, cu patru coloane care susţin o turlă centrală de formă octogonală, luminată de ferestre. O a doua turlă mai mare, tot octogonală se află deasupra naosului care are absidele laterale puţin reliefate. Naosul este despărţit de pronaos prin trei arcade rezemate pe coloane. În pronaos se află mormintele domnitorului Ioan Mavrocordat şi cel al lui Constantin Brâncoveanu. Acesta fusese ucis la Istanbul împreună cu cei patru fii ai săi şi trupurile lor fuseseră aruncate în mare. Credincioşii voievodului i-au cules însă rămăşiţele pământeşti şi în mare taină au fost aduse la Bucureşti şi înmormântate în biserică, sub o lespede fără nume, având deasupra doar o candelă de argint pusă de Doamna Marica. Abia la începutul secolului trecut s-a aflat cui aparţine de fapt mormântul.

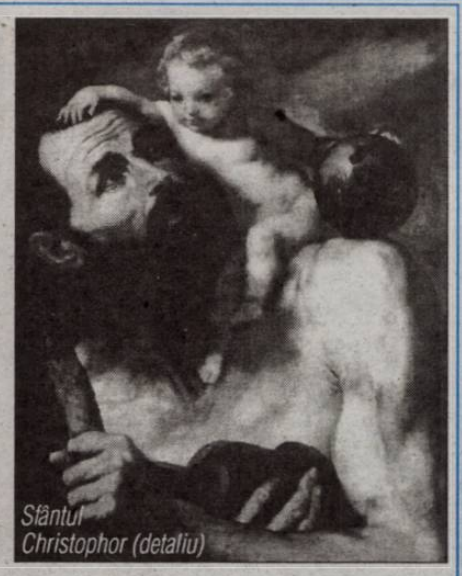
Pridvorul bisericii are şapte arcade frontale în plin cintru şi câte trei laterale cu capiteluri bogat ornamentate.

În biserică se află, pe lângă epitafe cu fir de aur, candele de argint şi alte odoare neprecuite, mâna dreaptă a Sfântului Nicolae din Mira Lichia, donată de Biserica din Bari (Italia) şi icoana făcătoare de minuni a Sfintei Parascheva, adusă aici în 1995 de la mănăstirea Cernica unde fusese adăpostită, după ce fusese salvată din Biserica Sfânta Vineri, dărâmată înainte de 1989.

În curtea bisericii se înalţă statuia domnitorului Constantin Brâncoveanu, realizată de sculptorul Constantin Baraschi.

IRINA STOICA

Silenius


Sfântul Christophor (detaliu)

O lecție de ascetism

Cine contemplă numeroasele lucrări ale lui Giuseppe Ribera – unul dintre principalii urmași spanioli ai lui Caravaggio – ar putea spune că are de-a face cu un pictor dedicat vieții de călugăr izolat de lume, un ermit, pe care lumea exterioară cu toate ispitele ei îl lasă rece. Credința și numai credința sălășluiește în spiritul acestui om evlavios și, prin urmare, modul său de viață a fost transpus pe pânză. Acesta este, oare, portretul psihologic al maestrului?

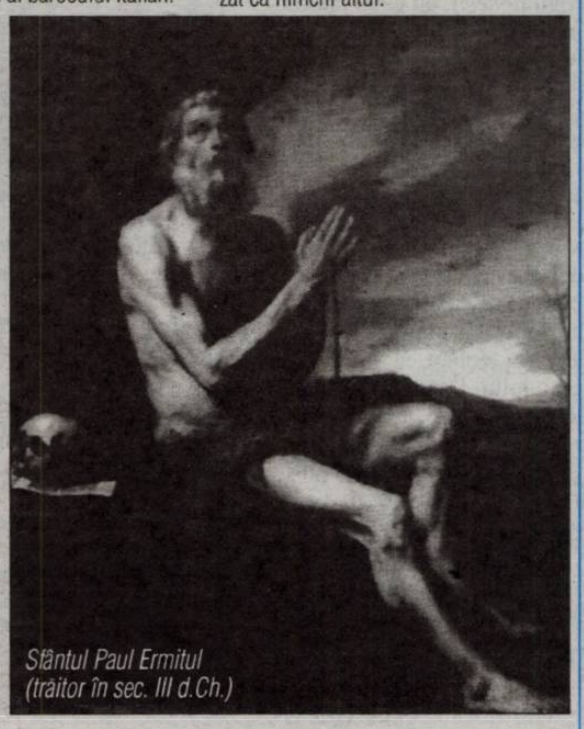
Născut lângă Valencia (Spania), în familia unui cizmar înstărit, în 1591, Ribera n-a ascultat de sfatul părintesc și și-a urmat vocația de pictor, ajungând la Roma pe când avea douăzeci de ani. Norocul i-a surâs, poate decisiv, atunci când un prelat a văzut ce desenase pe peretele unei mănăstiri și l-a recomandat clerului din Roma. A fost o victorie a lui Ribera în lupta pentru afirmare, iar cei trei ani petrecuți la Roma i-au consolidat statutul de pictor religios atașat spiritual și stilistic tenebrelor aduse în pictură de Caravaggio. S-a remarcat ca unul dintre cei mai înfocați „tenebroși" și foarte repede a fost adoptat de italieni cu porecla de „Micul spaniol". De altfel, Ribera și-a schimbat ortografia numelui de botez (conform grafiei italiene) și chiar a ajuns să spună că Spania este „mamă vitregă" pentru pictorii spanioli și „mamă bună" pentru străini. Maestrul nu s-a mai întors niciodată în țara natală.

Specializat în trupuri scheletice de sfinți în mare suferință, chinuiți în atroce procese de martirizare, Ribera a avut o viață personală uluitor de contranstantă. Apropiații săi spuneau că duce o viață de lux la Roma, iar cheltuielile sale exorbitante l-ar fi condus la faliment dacă n-ar fi aplicat o manevră „nonreligioasă". A fugit pur și simplu de creditori și s-a refugiat la Napoli, sub protecția ducelui de Osuna – viceregе al Regatului napolitan, pe atunci sub ocupație spaniolă. Pe de altă parte, „evlaviosul" pictor și-a asigurat și un nivel de trai corespunzător pretențiilor sale, aranjându-și căsătoria cu fiica unui pictor influent din Napoli. Dar lucrurile nu s-au oprit aici. Ambițiosul pictor a considerat că poziția sa socială trebuie consolidată și a devenit unul dintre șefii „cabalei artiștilor din Napoli", alături de alți doi lideri: Belisario Corenzio și Giambattista Caracciolo. Astfel, omul care imortaliza suferința pătimită de martirii creștinismului timpuriu ajunsese un fel de șef mafiot care-și sabota și chiar elimina prin forță și intimidare colegii de breaslă. Printre cei minimalizați și alungați din napoli s-au numărat personalități de seamă precum Annibale Carracci, Guido Reni și Domenico Zampieri – toți exponenți ai barocului italian.

Martiriul sfântului Philip

Dar „teroarea" instituită de Ribera și aliații săi nu putea dura la nesfârșit. După aproape patru ani, unul dintre capii cabalei, Caracciolo, moare și gruparea autocrată se dizolvă. Era anul 1641 și situația socială a lui Ribera începea un declin evident și insurmontabil. Protectorul său spaniol are probleme politice și maestrul se vede marginalizat, aproape uitat. Dificultățile financiare sunt din ce în ce mai greu de depășit și pictorul vinde toate proprietățile napolitane. Sănătatea i se înrăutățește și nici căsătoria fiicei sale cu un nobil influent din Spania nu-l readuc la o situație prosperă. Moare la șaizeci și unu de ani, sărac lipit și doborât de singurătate, foarte aproape de situația asceților pe care i-a imortalizat ca nimeni altul.

Sfânta Trinitate


Sfântul Paul Ermitul (trăitor în sec. III d.Ch.)

BAZAR bizar

Ochiul lui Paganel

Afrodite cât cuprinde

Sindromul Femeii Frumoase, despre care vorbeam în numărul anterior, nu a apărut întâmplător în peisajul psihologiei moderne. Înainte ca experții în psihologia bărbatului să pretindă că există un astfel de fenomen, a explodat o altfel de „dogmă" printre cei care caută cu lumânarea Afrodite prin marile orașe, încercând cu stângăcie să stabilească un fel de densitate la hectar a frumuseții feminine. Evident, toate aprecierile care urmează au un caracter profund subiectiv, însă ceva adevăr există în clasamentul marilor orașe cu un număr impresionant de femei frumoase.

Poate că nuanța comercială a unor astfel de clasamente este motorul tainic al unei asemenea întreprinderi delicate, dar vom vedea că lucrurile nu stau tocmai așa. Astfel. Pe primul loc în topul orașelor cu abundență fabuloasă de femei frumoase este Moscova. Este singurul oraș din cele zece ale clasamentului în care am avut ocazia să hoinăresc câteva zile. Într-adevăr, poate că primul lucru care m-a impresionat a fost frumusețea femeilor întâlnite prin tot locul: stație de troleibuz, de metrou, supermarket, pe stradă, în marea librărie din centru (cinci etaje!), alimentara de cartier și... berărie. Numai că aici, în localurile euforizante, am văzut și femei serioase (nu puștamale) care turnau vodcă în halba cu bere, parcă grăbindu-și ofilirea. Păcat.

Pe următoarele-locuri, sunt în ordine: Stockholm (unde, spre deosebire de moscovite, parcă ai de-a face cu modele ieșite în pauza de masă; la Moscova, silueta pare cam neglijabilă); Copenhaga (femeile cele mai prietenoase și mai înclinate spre sex decât suedezele); Buenos Aires (explozie de frumuseți feminine care, paradoxal, o adoră tocmai pe Madonna, după Evita); Varna (orașul bulgăresc al costumelor de baie sărăcăcioase, al plajelor cu cafenele de lux și al topless-ului cu aromă de trandafiri); Caracas (capitala Venezuelei, care a dat cele mai multe Miss Univers la kilogram și care a depășit și Brazilia în ceea ce privește senzualitatea risipită pe străzi și-n localuri); Tel Aviv (cele mai multe femei cu ochi verzi care, atenție!, știu ce-i aia militărie, așa că fiți politicoși); Amsterdam (frumuseți vesele pe bicicletă); Seul (uluitoarea frumusețe asiatică explodează mai ales noaptea). Pe locul zece, ultimul din clasamentul cu pricina, figurează Montreal (unde trebuie să știi franceza, „limba iubirii", iar cele mai multe Afrodite sunt studente la numeroasele universități din oraș).

Dincolo de aventurosul clasament lansat de o ramură turistică a revistei „Digest", dacă îl luăm foarte în serios, constatăm că în marile orașe australiene, prin Oceania și Noua Zeelandă „producția" de Afrodite e cam sărăcuță. De asemenea, cât e ea de măricică, țara numită SUA nu are nici un oraș în care să întorci capul după vreo frumușață. Or să ne aducem aminte că recenta Olimpiadă de iarnă a scos-o la iveală pe americanca Lindsey Vonn (multicampioană), care a distrus mitul conform căruia marile sportive sunt frumoase doar cu medalia la gât. O altă mirare a unor comentatori este absența Poloniei din clasament, deoarece se știe că această țară slavă are blonde mai apetisante chiar și decât suedezele (și la fel de „cuminți"). Oricare ar fi adevărul, un astfel de clasament nu poate fi trecut cu vederea, dar nici nu poate fi considerat „absolut", pentru că, în primul rând nu are nici o bază statistică, iar receptarea frumosului e o chestiune de gust. Dar unde e Bucureștiul? A căzut în „Groapa lui Ouatul"?

Schioarea americană Lindsey Vonn

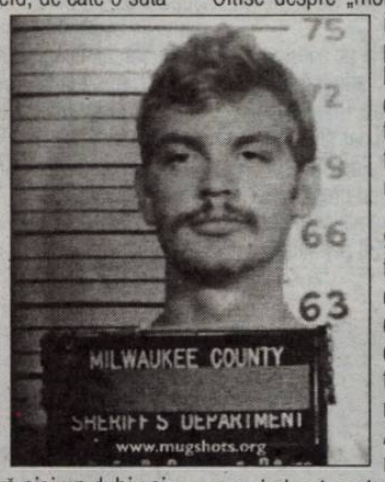
Din ciclul

„Jignește-mă, dar nu mă insulta!"

Anul 1834 a reprezentat o cotitură în biliard. Mike Starks i-a spus lui James Coldwell că are mai mult păr în nas (haotic răspândit în narina stângă) decât pe cap. James a aruncat primul cu bila ratată, Mike fiind aproape de câștigarea partidei. A urmat o serie de aruncări libere cu toate bilele disponibile, însoțite de crâmpeie de folclor zonal. Doar două bile și-au nimerit ținta: una roșie l-a izbit pe Mike în urmași, iar una verde pe șerif în tâmplă. A uitat tabla înmulțirii și a fost înlocuit de vice. Un senator de Ohio a propus să se joace cu bile din bumbac mercerizat. Dar cum elefanții mureau pe capete, s-a revenit la fildeș. De unde și dictonul latin: „Africa este țara biliardului".

Unde e pedeapsa cu moartea?

„Era un om slab, deși își mânca iubiții pe care-i aducea în casă"... „În congelator era o inimă de om, iar în frigider erau patru cranii, două dintre ele fiind găurite"... Într-o glastră era un penis"... În două butoaie cu acid, de câte o sută de litri, erau puse la dizolvat membre umane"... Aceste citate din dosarul Jeffrey Dahmer (criminalul în serie care a avut cel puțin 17 crime dovedite) ne duc cu gândul la motivația eliminării pedepsei cu moartea. Aplicată în multe țări ale lumii (printre care China și India, care au împreună aproape trei miliarde de suflete), pedeapsa capitală a fost eliminată din motive de „civilizație", asociate cu posibila eroare judiciară. Dar unde sunt rudele victimelor măcelărite și batjocorite? Dar când crimele sunt dovedite fără nici un dubiu și recunoscute de făptaș?



Provenit dintr-o familie onorabilă, Jeffrey Dahmer (1960-1994) a devenit alcoolic în adolescență și așa a rămas aproape toată viața. Între 1987 și 1991 a ucis și mâncat cel puțin 17 bărbați și băieți. Ultima victimă ademenită în odiosul său apartament și agresată a scăpat pentru că a reușit să-i dea un pumn în fică, apoi a fugit și a chemat poliția. Omul văzuse pe pereți fotografii cu diverse corpuri mutilate. Mai multe cranii aveau găuri în care Jeffrey turnase acid, pentru a vedea dacă se transformă în „zombi". Citise despre „morții care umblă" și devenise interesat de experiment. Nu prea își cumpăra mâncare, în bucătărie nu s-au găsit decât... condimente. Ce se poate spune despre o astfel de ființă care a aparținut, totuși, rasei umane?

A fost condamnat doar la 957 de ani de închisoare (15 termene pe viață), fiind declarat responsabil de toate crimele dovedite (el n-a recunoscut decât una). După trei ani de detenție, a fost omorât în bătaie de un coleg. Au urmat două procese: unul în care părinții (divorțați) s-au judecat pentru hoitul său (a câștigat tatăl), iar celălalt în care s-a judecat distrugerea sau valorificarea bunurilor materiale ale lui Dahmer, între două grupuri de rude ale victimelor. Tatăl său a publicat o carte biografică despre fiu și a refuzat să-și schimbe numele, dar fratele mai mic al lui Jeffrey și l-a schimbat. Creierul animalului este în conservare.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...producerea fierului a început în Anatolia? Evenimentul s-a petrecut în jurul anilor 2000 î.Hr.*

◆ *...cuvântul „cafea" este de origine orientală?*

Provine din turcescul kahve.

◆ *...Dimitrie Ralet (1817-1858) a fost un om politic moldovean, militant pentru Unire și membru al Adunării ad-hoc? A scris fabule, scenete satirice și note de călătorie.*

◆ *...primul portret în care apar ochelari e cel al lui Hugues de Provence de Tom-*

mase da Modena? A fost pictat în 1352.

◆ *...prin „villanova" se înțelege cultura din prima epocă a fierului din Italia (900-500 î.Hr.)? Este numită astfel după satul din apropiere de Bologna unde a fost descoperită.*

◆ *...nucul face parte din familia juglandaceelor?*

A fost adus din Asia.

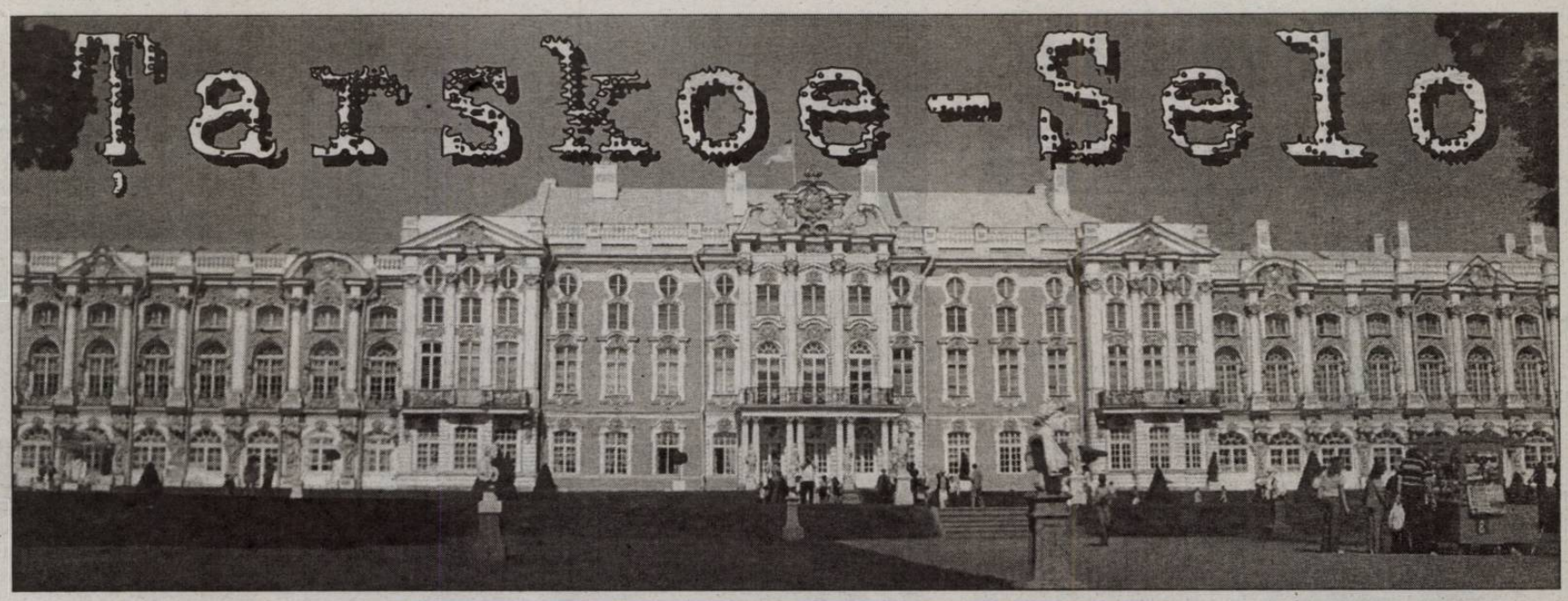
◆ *...Lainici este numele unei trecători pe valea Jiului? Se află la o altitudine de 513 metri.*

◆ *...actorul Gregory Peck a făcut inițial studii de*

medicină? În 1940 a renunțat la ele pentru cinematografie.

◆ *...pașalâcul era o provincie sau regiune (vilaiet) din Imperiul otoman? Era guvernată de un bei turc cu titlul de pașă.*

Știați că...



Țarskoe-Selo

un loc imperial înnobilat de un poet

Aflată la circa 16 kilometri de Sankt-Petersburg, reședința imperială de la Țarskoe-Selo a fost unul dintre cele mai îndrăgite locuri ale familiilor țarilor Rusiei.

Numele ei vine din finlandezul „Sari masetu", ceea ce însemna un sat foarte mic. Această denumire este întâlnită prima oară într-o notă din 24 august 1702 adresată de Piotr Apraxim țarului Petru I.

În anul 1710, țarul a oferit satul soției sale, Ecaterina, și, în 1717, a început aici, construcția unui palat de piatră după proiectul lui Braunstein, lucrare terminată în 1724. În același timp, pe panta dealului pe care se ridica palatul, maestrul peisagist Jan Roosen, ajutat de Johan Focht, a amenajat grădina și terasele, cu tot felul de lacuri, livezi, sere, orangerie și moară.

După moartea Ecaterinei I, domeniul a trecut în proprietatea fiicei sale, Elisabeta. Aceasta a impus aici construirea unei mici biserici dedicată Sfintei Fecioare. Lucrarea a fost executată în 1730 de arhitecții Zemtsov și Blank iar în interiorul edificiului, Elisabeta a depus icoana Fecioarei, pe care o avea de la bunicul ei, țarul Alexei Fiodorovici. Devenită împărăteasă ea a dorit să facă din această reședință un loc de o frumusețe unică în lume. De aceea s-a angajat în uriașe munci de transformare a palatului mamei sale, căruia din respect pentru memoria ei, i-a lăsat numele. În același timp s-a ocupat de lărgirea parcului și împodobirea acestuia cu noi edificii.

În 1752 au început lucrările pentru noul palat, acestea fiind conduse de arhitectul Francesco Rastrelli. Terminat în 1756, palatul are o lungime de 300 de metri, suprafața fiind împodobită cu atlanți, pilaștri coloane și admirabile stucaturi în jurul ferestrelor. Se spunea că numai pentru decorațiile exterioare arhitectul a folosit peste 100 de kilograme de aur. În interior se remarcă de asemenea mulțimea ornamentelor din apartamentele oficiale dedicate împărătesei.

Galeria Cameron

Deosebit de frumos este și Holul de Onoare, împodobit cu oglinzi, strălucind sub povara aurului risipit pretutindeni și având pictată pe tavan o alegorie reprezentând „Triumful Rusiei". Sufrageria cavalerilor, pictată în alb, este și ea decorată cu oglinzi înalte înconjurată de stucaturi aurite. În Salonul Albastru principalul motiv decorativ îl constituie florile de culoarea cerului pictate pe mătase.

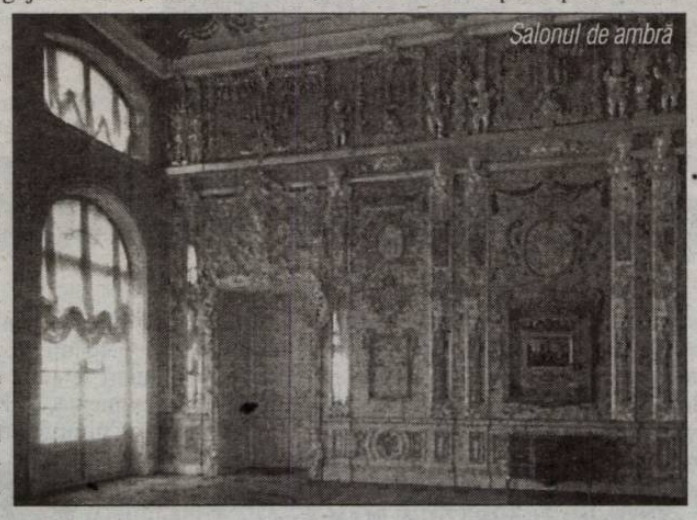
Ecaterina a II-a (Ecaterina cea Mare) a preferat stilul neoclasic, mai rece decât barocul flamboyant a lui Rastrelli. De aceea în 1779 ea l-a adus în Rusia pe arhitectul scoțian Charles Cameron. El a redecorat multe dintre camerele palatului și, în 1780, i-a adăugat o serie de clădiri elegante, sofisticate, în stil neoclasic. Deosebit de impresionantă este Galeria Cameron cu parterul din piatră necioplită și un peristil în stil neoclasic, împodobit cu 44 de coloane ionice. Trebuie amintit de asemenea Pavilionul de Agată, numit astfel pentru că pereții săi sunt încărcați de pietre semiprețioase, folosindu-se cu precădere agate din Ural.

Pot fi amintite și cele două băi imperiale, cea de sus și cea de jos, încăperi de un rafinament impresionant. Parcul a fost și el refăcut de arhitecții Vassili Neyelov și fiul său Ilia, după ce reveniseră din Anglia, unde se specializaseră în domeniu. Întins pe o suprafață de 567 hectare, conține pe lângă pavilioane o mulțime de canale și cascade și monumente consacrate războiului împotriva turcilor.

În 1791 Ecaterina a II-a a instaurat la Țarskoe Selo clase de studii pentru copiii care locuiau cu ea la palat: moștenitorul Alexandru și fratele său Constantin. Clasele se aflau într-un corp de clădire alăturat, realizat de arhitectul Quarenghi. În 1811 Alexandru I a transformat școala într-un liceu, destinat fiilor de nobili, care urmau să devină funcționari ai imperiului.

Sala mare a palatului

Printre elevii din prima promoție s-a numărat și Alexandru Pușkin, liceul căpătând astfel un renume universal și înnobilând cu puterea talentului un loc impregnat până atunci de noblețea imperială.



Salonul de ambră

Casă memorială

În orașul Focșani se află casa copilăriei scriitorului Duiliu Zamfirescu (1858-1922). Diplomat, prozator și traducător apreciat, el este cunoscut pentru contribuția importantă pe care a avut-o în dezvoltarea romanului românesc.

Prozatorul a îndrăgit toată viața această casă, în care poposea adesea, mai târziu, când venea la Focșani. Peste pragul ei au trecut o serie de personalități ale epocii: Alexandru Vlahuță, Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrașcu și alții.

Devenită casă memorială, păstrează documente, fotografii, cărți și diverse obiecte care au aparținut prozatorului și familiei sale.

Simboluri ale umanității

Mistrețul

Având de multe ori o semnificație pozitivă, mistrețul este în principal simbolul cetelor de războinici curajoși.

În Grecia miceniană coifurile de luptă erau acoperite de multe ori cu dinți de mistreț înșirați strâns unul lângă altul. De asemenea unii războinici din Grecia Antică aveau coifuri în forma unui cap de mistreț. Una dintre cele 12 munci, la care este supus Herakles, este uciderea mistrețului sălbatic de pe muntele Erymanthos. Un mistreț îl va ucide pe frumosul Adonis iar animalul devine atributul zeiței Demetra și al lui Marte, zeul războiului din Roma Antică.

În mitologia scandinavă, zeița Freya și fratele ei Freyr erau asociați mistrețului, el călătorind de obicei pe Gullinbursti, mistrețul cu țepii de aur.

În iconografia creștină simbolizează ferocitatea și dominația forțelor demonice, dar capătă semnificații pozitive când, fugind din calea vânătorilor, caută adăpost lângă sihaștri. El devine astfel atributul Sfântului Columban și al Sfântului Aemilianus.

Freyr și Gullinbursti

În tradițiile celte este un animal sacru, simbol al dorinței de luptă și al forței, iar morților li se pune în mormânt carne de mistreț pentru a le da putere în timpul călătoriei spre Cealaltă Lume.

În heraldică reprezintă, de asemenea, soldatul neînfricat în lupta cu dușmanul.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Mai ceva ca-n Romeo şi Julieta

Într-o poveste desprinsă parcă din filme, o femeie din satul indian Modavar, provincia Kutch, a dovedit încă o dată în plus că iubirea nu are limite, după ce şi-a înscenat moartea, ca să poată de-

păşi închistatul sistem al castelor şi a se putea căsători cu bărbatul iubit. Tânăra învăţătoare Sajnu Amir Dangar, în vârstă de 19 ani, şi-a aprins propriul rug funerar, făcându-i pe consătenii săi să creadă că s-a sinucis, după care a fugit şi s-a căsătorit cu prietenul ei, Kamlesh Patel, ce fusese cândva învăţător la şcoala unde preda şi ea.

Poliţiştii au intrat la idei când nu au găsit urme de cenuşă umană la locul rugului şi apoi au reuşit să-i dea de urmă dispărutei, apelând numărul de telefon ce apărea cel mai des pe mobilul fetei.

Luat la întrebări, tânărul, care între timp se căsătorise cu Sajnu, deşi ştia că potrivit sistemului castelor, acest lucru era interzis de tradiţie, a recunoscut înscenarea pusă la cale. Oamenii legii au dus-o înapoi pe tânără la casa părinţilor ei dar deocamdată nu se ştie dacă autorităţile vor decide anularea căsătoriei. *(G.T.)*

În pat cu furnicarul

Or fi câinii cei mai buni prieteni ai omului, dar unii oameni se simt mai ataşaţi de altfel de animale. De pildă Angela Goodwin din Oakridge, Oregon împarte locuinţa sa cu un furnicar pe nume Pua. Şi cum în statul american unde trăieşte excentrica doamnă temperaturile sunt mult mai scăzute decât pe meleagurile exotice de unde este originar Pua, patrupedul a fost îmbrăcat cu o pereche de pantaloni şi cu un pulover, făcute special pentru el. „Chiar îi place să o îmbrac şi de altfel este foarte elegantă. La început, a avut doar o hăinuţă de lână, dar era foarte mică pe atunci. Acum, fiindcă a crescut, i-am alcătuit o garderobă întreagă", spune mândra stăpână a animalului. Furnicarii sunt,

susţin zoologii, creaturi extrem de inteligente iar doamna Goodwin apreciază în egală măsură şi afecţiunea lor.

„Se adaptează foarte bine şi acum a dobândit chiar acelaşi gusturi ca şi mine. Îi place de pildă, după-amiaza, să se bucure de siestă în living, în faţa televizorului, iar noaptea împarte cu mine acelaşi pat, încolăcită pe braţul meu, ca un copil la pieptul mamei sale. Singurul inconvenient pare să-l reprezinte asigurarea hranei pentru animalul originar din Guyana, care consumă cu plăcere larve de viermi de mătase şi seminţe de cânepă, destul de dificil de procurat şi relativ scumpe. *(G.T.)*

TURNUL BABEL din carne!

Sculptorul austriac Willi Dorner s-a săturat la un moment dat să modeleze lutul şi să cioplească piatra sau lemnul. Simţea nevoia să lucreze cu o nouă materie primă. Şi s-a oprit la... oameni! Lăsând, firește, la o parte instrumentele de cioplit pe care le-a înlocuit cu imaginaţia şi regia. A cooptat 20 de tineri dansatori, după ce le-a testat flexibilitatea, şi i-a stivuit în diverse poziţii într-o nişă a unui imobil. Rezultatul: o statuie efemeră care nu s-a bucurat de atenţia criticilor de artă. Doar de simpatia unor trecători. (D.M.)

Sculptură în 3 secunde

Opera intitulată „Natură moartă cu piatră şi maşină" a fost realizată în câteva secunde. Un bloc de piatră de 3 tone a fost eliberat din gheara unei macarale deasupra acestui Ford, la

Sidney, în timpul unui festival de artă contemporană. Autorul accidentului, un artist plastic american, a intenţionat să sugereze prin gestul său un protest faţă de întâmplările dramatice provocate de mama natură, invidioasă, probabil, de tehnologiile moderne. *(D.M.)*

Tăurașul și Viagra

Vorbind aşa, la modul impersonal şi general (carevasăzică, dincolo de regnuri, cum ar veni), nu-i lucru chiar uşor să fii taur adevărat, adică animal de reproducere. Fiindcă şi în lumea vitelor pot apărea blocaje, inhibiţii şi, de la un eşec într-o aşa-zisă relaţie intimă, te poţi trezi condamnat la abator, sub acuzaţia de impotenţă

animală! Aşa ceva s-a întâmplat în Midlands (Anglia) cu taurul Boris (parcă ne spune ceva numele ăsta, nu-i aşa ?), din ferma unui anume Dave Joyce.

Din motive numai de el ştiute, Boris, mascul reproducător, nu mai avusese relaţii intime cu vreo vacă de peste un an. Motiv pentru care s-a hotărât trimiterea lui la abator. Totuşi, proprietarul său a dorit să-i acorde o ultimă şansă, înainte de a da verdictul final şi fatal: supunerea animalului unui tratament neobişnuit în asemenea cazuri, cu un remediu pe bază de plante, un fel de echivalent natural al celebrei pilule albastre, Viagra. Timp de o săptămână, Boris a primit preparatul care conţinea şi extracte de *Epimedium*, cunoscut în China pentru virtuţile sale de stimulent sexual. Iar rezultatele nu au întârziat să apară, tăurașul începând să fie foarte interesat de Joienele din preajmă. Spre bucuria lui Mr. Joyce, care nu-şi dorea deloc să servească hamburgeri de Boris, ci să-l salveze pe nefericitul animal, întru folosul speciei bovine. Aviz amatorilor! La oameni mă refer, de data asta... *(A.N.P.)*

O medicină... foarte paralelă

Trăim într-o lume a aparenţelor? Uneori, se pare că da. Chiar şi atunci când ne referim la un lucru extrem de serios şi de grav, cum este sănătatea (sau boala) noastră, subiect devenit de-a dreptul obsedant, de mai multe decenii încoace. Iată şi câteva posibile motive ca acesta să ne lase cu gurile căscate!

UFFF, LIBER, ÎN SFÂRŞIT! Robert, un german în vârstă de 73 de ani, a şters-o din căminul de bătrâni din Dusseldorf, unde se afla internat, în timpul plimbării sale zilnice. De când pândea el momentul potrivit ca s-o facă! Nespus de fericit, s-a instalat în cea mai apropiată staţie de autobuz, pentru a aştepta cursa următoare, care să-l ducă departe, cât mai departe... Dar cursa nu va veni niciodată. Aceasta, pentru că vorbim despre o staţie falsă, instalată în apropierea căminului, tocmai pentru a împiedica fuga pacienţilor care suferă de Alzheimer. Dezorientaţi, după o vreme de aşteptare zadarnică, aceştia uită de ce se află în locul respectiv şi se întorc cuminţi „acasă", lângă ceilalţi colegi de suferinţă.

RÂSUL UNUI COPIL face să răsune culoarele unui spital din Beijing. Este Xu Pinghui, de 13 ani, care râde cu poftă, cu întregul corp scuturat de aparenta veselie, ce ar trebui să le dea celor din jur motive de optimism. Totuşi, medicii care o ţin sub observaţie o privesc mai degrabă cu tristeţe şi compasiune. Pentru că micuţa Xu râde aproape fără întrerupere, de 12 ani! Pe când avea doar opt luni, o febră violentă a declanşat acest fenomen inexplicabil, în faţa căruia medicina s-a arătat până acum neputincioasă.

ÎNTR-UN AUTOBUZ DIN MANCHESTER, Gemma Williams, o adolescentă timidă în vârstă de 15 ani, atrage atenţia celorlalţi călători. Şi doar fata stă liniştită şi citeşte o carte! Numai că, în mod ciudat, ţine cartea invers, şi cu toate acestea citeşte fără vreo dificultate. Aceasta, deoarece, în realitate, ea suferă de o formă foarte rară de dislexie: nu poate să citească şi să scrie, decât invers. Totuşi, problema e remediabilă, iar Gemma se va vindeca graţie unei terapii cu filtre de culoare portocalie, care accentuează contrastele şi restabilesc vederea de aproape. ENIB IF AV, cum ar zice tânăra englezoaică.

DIVORŢ ÎN STIL... CHIRURGICAL. Trebuie să fim perfect conştienţi că medicii sunt şi ei oameni, ca toţi oamenii. Poate tocmai de aceea, uneori se arată atât de depăşiţi de evenimente, încât sar zdravăn peste cal. Chirurgul new-yorkez Richard Battista, la cei 49 de ani ai săi, a înghiţit cu noduri cererea de divorţ a soţiei. Nu e clar dacă s-a lăsat cu vreo „indigestie" afectivă, dar una a raţiunii e clar că s-a produs. Şi asta, când s-a pus problema partajului: dom' doctor a solicitat ca soţia sa să-i returneze casa, maşina şi... un rinichi. Rinichiul său, de altfel, pe care i-l donase consoartei cu opt ani în urmă, când femeia avusese nevoie vitală de grefa respectivă. Într-un final, omul nostru a mai redus din pretenţii, acceptând, în locul organului propriu-zis, contravaloarea lui în bani – un fleac de 1,5 milioane de euro!

CONCERT PRIVAT al lui Eddie Adcock, unul dintre maeştrii banjoului. La respectabila vârstă de 70 de ani, acest american din Nashville, Tennessee, este un star, dar unul oarecum aparte, căruia publicul spectator îi urmăreşte cu foarte mare atenţie, nu doar muzica, ci şi gestica. Şi n-ar fi nimic anormal în asta, dacă Eddie nu ar evolua pe scenă având... cutia craniană deschisă!

Pentru că medicii chirurgi care îl au în grijă sunt pe cale să îi elimine o tumoare. De aceea, pentru a verifica starea funcţiilor motrice ale artistului, specialiştii i-au cerut să cânte cât mai mult timp posibil. Şi nu au depistat nicio notă falsă, ceea ce înseamnă că maestrul este bine-sănătos. *(A.N.P.)*